

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по довузовскому и
дополнительному профессиональному
образованию

С.Ю. Кустов

2021 г.

М.П.

(на основании решения ученого совета
от 25 июня 2021 г. (протокол №12)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«СОДЕРЖАНИЕ, МЕТОДИКИ, ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ
РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ»

Вид профессиональной деятельности:

преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных
организациях

Объем в часах: 516 часов

Форма обучения: очно-заочная, с применением дистанционных
образовательных технологий

Организация обучения: 8 месяцев, непрерывно

г. Краснодар

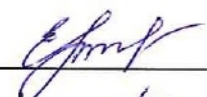
2021 г.


Разработчик программы:

кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской и зарубежной филологии филиала
ФГОУ ВО «КубГУ» в г. Славянске-на-Кубани

 Балащенко Н.С.

Программа рекомендована к реализации на заседании кафедры русской и зарубежной филологии (Протокол от 23 июня 2021 года № 10 прилагается).

Зав. кафедрой  Литус Е.В..

Руководитель Центра ДПО  Юрьева Г. П.

Руководитель ИППК  Ткач Д.С.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативно-правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Методические рекомендации-разъяснения по разработке дополнительных профессиональных программ на основе профессиональных стандартов (письмо Минобрнауки России от 22 апреля 2015 года № ВК-1032/06);
- Методические рекомендации по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Минобрнауки России от 21 апреля 2015 года № ВК-1013/06);
- Методические рекомендации по итоговой аттестации слушателей (письмо Минобрнауки России от 30 марта 2015 года № АК-820/06).
- Нормативные документы по организации учебного процесса в КубГУ (<https://www.kubsu.ru/ru/node/24>);
- Положение о разработке и утверждении дополнительных профессиональных программ в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», утвержденного приказом ректора от 07 сентября 2016 года № 1242;
- Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», утвержденное решением ученого совета (протокол от 28 сентября 2016 года № 2);
- Положение о внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ и их результатов, утвержденное приказом ректора от 18.04.2019 года, №595);
- Положение об организации итоговой аттестации по дополнительным профессиональным программам, утвержденное решением ученого совета КубГУ (протокол от 27 января 2017 года № 6);
- Локальные нормативные акты КубГУ, регулирующие реализацию образовательной деятельности в сфере дополнительного профессионального образования.

Программа разработана на основе:

- Профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (учитель, воспитатель)», утвержденного приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (с изм. от 05.08.2016), зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2014 №30550);
- Требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата, профиль «Русский язык и литература»), утвержденного приказом Минобрнауки России от 9.02.2016 № 91, зарегистрировано в Минюсте России 02.03.2016 № 41305.

1.2. Цель реализации программы:

Настоящая программа направлена на формирование у слушателей компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности – преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организациях.

1.3. Характеристика новой квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Область профессиональной деятельности¹: образование (в сфере основного общего, среднего общего образования), а именно: воспитание, обучение и развитие обучающихся в процессе реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования.

Объекты профессиональной деятельности: образовательный процесс в сфере основного общего и среднего общего образования, воспитывающая образовательная среда; образовательные программы основного общего и среднего общего образования; образовательные результаты.

Вид профессиональной деятельности, к которому готовятся слушатели, освоившие программу переподготовки: педагогическая, проектная.

Типы задач профессиональной деятельности: педагогический (основной), проектный.

Слушатель, освоивший программу переподготовки, в соответствии с видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа, должен быть готов решать следующие **профессиональные задачи**:

педагогический (основной) вид деятельности

– осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики;

– организация индивидуальной и совместной учебной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

проектный вид деятельности

– проектирование, планирование, реализация и мониторинг результатов образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования.

Перечень основных задач профессиональной деятельности (по типам):

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности
01 Образование (в сфере основного общего, среднего общего образования)	Педагогический (основной)	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Образовательный процесс в сфере основного общего, среднего общего образования
		Организация индивидуальной и совместной учебной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС основного общего	Образовательный процесс в сфере основного общего, среднего общего образования. Воспитывающая образовательная

		образования и ФГОС среднего общего образования, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	среда.
	Проектный	Проектирование, планирование, реализация и мониторинг результатов образовательного процесса по русскому языку и литературе в общеобразовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования	Образовательные программы основного общего, среднего общего образования. Образовательные результаты.

Уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом 6.

1.4. Требования к слушателям (категории слушателей).

Переподготовку могут проходить лица, имеющие высшее образование или получающие высшее образование.

1.5. Цель, планируемые результаты обучения

1.5.1. Цель обучения: сформировать у слушателей профессиональные компетенции, необходимые для выполнения нового вида профессиональной деятельности – преподавание русского языка и литературы в общеобразовательных организациях.

1.5.2. В результате освоения программы слушатель должен обладать:
– общепрофессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Код	Наименование видов деятельности (ВД) и общепрофессиональных компетенций (ОПК)
ВД 1	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации программ основного общего, среднего общего образования в общеобразовательных организациях
ОПК 1.	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики
ОПК 2.	Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ОПК 3.	Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования

ОПК 4.	Способен осуществлять воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей
ОПК 5.	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК 6.	Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддержку активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей

– профессиональными компетенциями:

Код	Наименование профессиональных компетенций (ПК)
ПК 1	Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами
ПК 2.	Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов

1.5.2. Слушатель, освоивший программу, должен:

уметь:

- строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
- осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей;
- реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся;
- определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования;
- применять формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей;
- применять способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности;
- применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса;

- обеспечивать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами;
- оценивать степень потенциальной опасности и использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- разрабатывать образовательные программы внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов, отбирать диагностический инструментарий для оценки динамики процесса воспитания и социализации обучающихся;
- осуществлять реализацию образовательных программ внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.

знать:

- нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики;
- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения;
- рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся;
- цели, задачи, формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;
- духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности;
- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- методы и средства создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации;
- виды внеурочной деятельности, современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы;
- содержание и организационные модели внеурочной деятельности обучающихся, формы, методы и средства оценивания процесса и результатов внеурочной деятельности обучающихся.

иметь практический опыт:

- организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности;
- разработки программы формирования образовательных результатов по учебному предмету «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания;
- осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся;
- организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования;
- осуществления воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей;

- применение психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;
- организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей;
- создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации;
- организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов.

1.5.3. Планируемые результаты обучения по дополнительной программе профессиональной переподготовки, формируются на основе знаний и умений, опыта, необходимого для выполнения трудовых функций.

Соотношение формируемых компетенций в соответствии с ФГОС ВО и трудовых функций, предусмотренных профессиональным стандартом

<p><i>Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 № 544н (с изменениями и дополнениями)</i></p>	<p><i>Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) к результатам освоения программы, утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125</i></p>	<p><i>Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки «Содержание, методика и технологии преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях»</i></p>
<p><i>Выбранные для освоения обобщенные трудовые функции</i> Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях основного общего, среднего общего образования</p>	<p><i>Виды профессиональной деятельности</i> педагогическая деятельность проектная деятельность</p>	<p><i>Виды профессиональной деятельности</i> педагогическая, проектная</p>
<p><i>Трудовые функции</i> Общепедагогическая функция. Обучение Воспитательная деятельность Развивающая деятельность</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики); ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образова-</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> ОПК 1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным</p>

	<p>тельных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий);</p> <p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении;</p> <p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p> <p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ.</p>	<p>предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>ОПК 3. Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования;</p> <p>ОПК 4. Способен осуществлять воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей;</p> <p>ОПК 5. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;</p> <p>ОПК 6. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддержку активности и инициативности обучающихся, развитие их творческих способностей;</p>
<p><i>Выбранные для освоения обобщенные трудовые функции</i></p> <p>Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ</p>	<p><i>Виды профессиональной деятельности</i></p> <p>педагогическая деятельность по реализации</p>	<p><i>Виды профессиональной деятельности</i></p> <p>педагогическая, проектная</p>

<p><i>Трудовые функции</i> Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций; ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики);</p>	<p><i>Формируемые компетенции</i> ПК 1.Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами. ОПК 1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ПК 2. Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов.</p>
---	--	--

1.6. Режим занятий: 6 часов в неделю.

1.7. Документ, выдаваемый по результатам освоения программы

– документ о квалификации: диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

1.8. Программа разработана на основе модульно-компетентного подхода и состоит из двух модулей.

Модуль 1. Общепрофессиональные дисциплины направления

Модуль 2. Дисциплины профильной подготовки.

2. Учебный план

№ п/п	Наименование модулей и дисциплин	Всего часов учебной нагрузки (трудоемкость)	Аудиторные часы	В том числе:				Самостоятельная работа	Форма итогового контроля
				Лекции	Практические занятия	Консультации	Итоговая аттестация		
1	2	3		4	5	6	7	8	9
1	Модуль 1. Общепрофессиональные дисциплины направления								
1.1.	Практическая педагогика	16	6	2	4			10	зачет
1.2.	Психология развития	16	6	2	4			10	зачет
1.3.	Технологии и методики обучения русскому языку	30	10	4	6			20	экзамен
1.4.	Технологии и методики обучения литературе	30	10	4	6			20	экзамен
1.5.	Информационные и коммуникационные технологии в образовании	16	6	2	4			10	зачет
1.6.	Теория языка	20	8	4	4			12	зачет
1.7.	Древние языки. Старославянский язык	20	8	4	4			12	зачет
1.8.	История русского языка	16	6	2	4			10	зачет
1.9.	Педагогическая риторика	16	6	2	4			10	зачет
1.10.	Филологический анализ текста	16	6	2	4			10	зачет
2	Модуль 2. Дисциплины профильной подготовки								
2.1.	Современный русский язык								
2.1.1.	Фонетика	20	8	4	4			12	экзамен
2.1.2.	Лексикология	20	8	4	4			12	зачет
2.1.3.	Словообразование	20	8	4	4			12	зачет
2.1.4.	Морфология	20	8	4	4			12	экзамен
2.1.5.	Синтаксис	20	8	4	4			12	экзамен
2.2.	Введение в литературоведение	20	8	4	4			12	зачет
2.3.	Фольклор	20	8	4	4			12	зачет
2.4.	История русской литературы								
2.4.1.	Литература Древней Руси	20	8	4	4			12	экзамен
2.4.2.	Русская литература XVIII века	20	8	4	4			12	зачет
2.4.3.	Русская литература XIX века	20	8	4	4			12	экзамен
2.4.4.	Русская литература XX века	20	8	4	4			12	экзамен
2.5.	История зарубежной литературы								
2.5.1.	Античная литература Древней Греции и Рима	20	8	4	4			12	зачет
2.5.2.	Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения	20	8	4	4			12	зачет
2.5.3.	Зарубежная литература XVIII в. Эпоха Просвещения	20	8	4	4			12	экзамен
2.5.4.	Зарубежная литература XIX века	20	8	4	4			12	экзамен
2.5.5.	Зарубежная литература XX века	20	8	4	4			12	экзамен
Итого:		516	200	92	108			316	
	Итоговая аттестация								междисциплинарный экзамен

3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Компоненты программы (дисциплины или модули)	Виды учебной нагрузки	Лекционные, практические занятия, промежуточная аттестация									
		1 месяц	2 месяц	3 месяц	4 месяц	5 месяц	6 месяц	7 месяц	8 месяц	9 месяц	10 месяц
Модуль 1. Общепрофессиональные дисциплины направления	ауд.	20	20	20	10						
	сам.	30	32	30	22						10
Практическая педагогика	ауд.	6									
	сам.	10									
Психология развития	ауд.	6									
	сам.	10									
Технологии и методики обучения русскому языку	ауд.	8									
	сам.	10									10
Технологии и методики обучения литературе	ауд.		10								
	сам.		20								
Информационные и коммуникационные технологии в образовании	ауд.		6								
	сам.		10								
Теория языка	ауд.		4	4							
	сам.		2	10							
Древние языки. Старославянский язык	ауд.			8							
	сам.			12							
История русского языка	ауд.			6							
	сам.			8	2						
Педагогическая риторика	ауд.			2	4						
	сам.				10						
Филологический анализ текста	ауд.				6						
	сам.				10						
Модуль 2. Дисциплины профильной подготовки	ауд.				10	20	20	20	20	20	20
	сам.				10	32	30	32	30	32	34
Фонетика	ауд.				8						
	сам.				10	2					
Лексикология	ауд.				2	6					
	сам.					12					
Словообразование	ауд.					8					
	сам.					12					
Морфология	ауд.					6	2				
	сам.					6	6				
Синтаксис	ауд.						8				
	сам.						12				
Введение в литературоведение	ауд.						8				
	сам.						12				
Фольклор	ауд.						2	6			
	сам.							12			
Литература Древней Руси	ауд.							8			
	сам.							12			
Русская литература XVIII века	ауд.							6	2		
	сам.							8	4		
Русская литература XIX века	ауд.								8		
	сам.								12		
Русская литература XX века	ауд.								8		
	сам.								12		
Античная литература Древней Греции и Рима	ауд.								2	6	
	сам.								2	10	
Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения	ауд.									8	
	сам.									12	
Зарубежная литература XVIII в. Эпоха Просвещения	ауд.									6	2
	сам.									10	2
Зарубежная литература XX века	ауд.										8
	сам.										12
Зарубежная литература XIX века	ауд.										8
	сам.										12
Итоговая аттестация											2
Итого аудиторн. нагрузки в месяц	ауд.	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20
Итого самостоят. работы в месяц	сам.	30	32	30	32	32	30	32	30	32	36

4. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ МОДУЛЕЙ (ПРЕДМЕТОВ, ДИСЦИПЛИН)

Наименование дисциплин программы	Содержание учебного материала, практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа		Объем часов	
1	2		3	
Компонент программы: Модуль 1 «Общепрофессиональные дисциплины направления»				
1.1. Практическая педагогика	Содержание	Уровень освоения	16	
	1. Взаимосвязь теории и практики в педагогике. Методология практической пед. деятельности. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в образовательной деятельности.	2		
	2. Технологии решения педагогических задач. Оценка выбора решения педагогических задач. Инновации в образовании. Позиция педагога в инновационных процессах.	2		
	3. Система деятельности классного руководителя. Индивидуальное и коллективное творчество педагогов. Здоровьесберегающие технологии пед. процесса. Возрастосообразные технологии оценки достижений учащихся.	2		
	Тематика учебных занятий			6
	1 Лекция «Взаимосвязь теории и практики в педагогике. Методология практической пед. деятельности. Ценностно-смысловое самоопределение педагога в образовательной деятельности».			2
	2 Практическое занятие «Технологии решения педагогических задач. Оценка выбора решения педагогических задач. Инновации в образовании».			2
	3. Практическое занятие «Система деятельности классного руководителя. Здоровьесберегающие технологии пед. процесса. Возрастосообразные технологии оценки достижений учащихся».			2
	Самостоятельная работа:			10
	Тема 1 «Позиция педагога в инновационных процессах».			4
Тема 2 «Индивидуальное и коллективное творчество педагогов».		6		
1.2. Психология развития	Содержание	Уровень освоения	16	
	1. Предмет и методы возрастной психологии. Теории психического развития. Закономерности и динамика психического развития.	2		
	2. Психическое и личностное развитие человека в детстве и отрочестве. Подростковый возраст.	2		
	3. Кризис семнадцати лет. Период юности.	2		
	Тематика учебных занятий			6
	1 Лекция «Предмет и методы возрастной психологии. Теории психического развития».			2
	2. Практическое занятие «Психическое и личностное развитие человека в детстве и отрочестве. Подростковый возраст».			2
	3. Практическое занятие «Кризис семнадцати лет».			2
	Самостоятельная работа:			10
	Тема 1. «Закономерности и динамика психического развития».			6
Тема 2. «Период юности».		4		
1.3. Технологии и методики обучения русскому языку	Содержание	Уровень освоения	30	
	1. Методика преподавания фонетики, морфемики и словообразования, лексики и фразеологии. Методика преподавания грамматики. Обучения морфологии и синтаксису.	2		
	2. Особенности формирования орфографических навыков учащихся. Изучение пунктуации в школе. Специфические методы и	2		

	приемы обучения пунктуации.		
	3. Диктант как практический метод обучения русскому языку. Обучение слушанию и чтению. Методика изложений.	2	
	4. Классификация сочинений. Работа над коммуникативными умениями при обучении сочинению. Методика изучения стилистики, риторики и культуры речи.	2	
	5. Понятие «текст» в школе. Воспроизведение, трансформация и информационная переработка текста. Виды текстовых упражнений. Комплексный анализ текста в школе. Методики формирования умений и навыков анализа.	2	
	Тематика учебных занятий		10
	1. Лекция «Методика преподавания фонетики, морфемики и словообразования, лексики и фразеологии. Методика преподавания грамматики. Обучения морфологии и синтаксису».	2	
	2. Лекция «Особенности формирования орфографических навыков учащихся. Изучение пунктуации в школе. Специфические методы и приемы обучения пунктуации».	2	
	3. Практическое занятие «Диктант как практический метод обучения русскому языку. Обучение слушанию и чтению. Методика изложений».	2	
	4. Практическое занятие «Классификация сочинений. Работа над коммуникативными умениями при обучении сочинению. Методика изучения стилистики, риторики и культуры речи».	2	
	5. Практическое занятие «Понятие «текст» в школе. Воспроизведение, трансформация и информационная переработка текста. Виды текстовых упражнений. Комплексный анализ текста в школе. Методики формирования умений и навыков анализа».	2	
	Самостоятельная работа:		20
	Тема 1. «Внеклассная работа по русскому языку. Особенности внеклассной работы по русскому языку, ее цели и задачи. Принципы и формы организации внеклассной работы по русскому языку».		12
	Тема 2. «Аудиовизуальные технологии обучения».		8
1.4. Технологии и методики обучения литературе	Содержание	Уровень освоения	
	1. Основные этапы развития методики как науки Содержание школьного курса литературы. Программы и учебники. Учебные пособия по литературе и развитию речи.	2	30
	2. Способы определения уровней литературного развития школьников.	2	
	3. Методика анализа рассказа и повести.	2	
	4. Специфика изучения лирических произведений Методика изучения драматических произведений.	2	
	5. Приемы изучения теоретико-литературных понятий Урок литературы в современной школе.	2	
	Тематика учебных занятий		10
	1. Лекция «Основные этапы развития методики как науки Содержание школьного курса литературы. Программы и учебники».	2	
	2. Лекция «Способы определения уровней литературного развития школьников».	2	
	3. Практическое занятие «Методика анализа рассказа и повести».	2	
	4. Практическое занятие «Специфика изучения лирических произведений».	2	
	5. Практическое занятие «Приемы изучения теоретико-литературных понятий».	2	
	Самостоятельная работа:		20
Тема 1. «Учебные пособия по литературе и развитию речи».		6	

	Тема 2. «Методика изучения драматических произведений».		6	
	Тема 3. «Урок литературы в современной школе».		8	
1.5. Информационные и коммуникационные технологии в образовании	Содержание	Уровень освоения	16	
	1. Информационные и коммуникационные технологии в образовании. Анализ возможностей использования информационных и коммуникационных технологий в образовании.	2		
	2. Применение и перспективы развития информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании. Учебно-материальная база обеспечения процесса информатизации образования.	2		
	3. Перспективные направления разработки и применения средств информационных и коммуникационных технологий в образовании. Перспективные направления исследований в области информатизации образования.	2		
	Тематика учебных занятий			6
	1. Лекция «Информационные и коммуникационные технологии в образовании. Анализ возможностей использования информационных и коммуникационных технологий в образовании».		2	
	2. Практическое занятие «Применение и перспективы развития информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовании. Учебно-материальная база обеспечения процесса информатизации образования».		2	
	3. Практическое занятие «Перспективные направления разработки и применения средств информационных и коммуникационных технологий в образовании. Перспективные направления исследований в области информатизации образования».		2	
	Самостоятельная работа:			10
	Тема 1. «Использование ИКТ в учебном процессе средней школы».		4	
Тема 2. «Дистанционное образование (ДО). Программное и учебно-методическое обеспечение процесса ДО. Электронный сетевой учебник».		6		
1.6. Теория языка	Содержание	Уровень освоения	20	
	1. Теория языка: предмет, задачи и структура курса. Начальный этап развития языкознания. Возникновение сравнительно-исторического языкознания. Основные направления сравнительно-исторического языкознания XIX столетия.	2		
	2. Языкознание XX века. Структурализм – ведущее направление в лингвистике начала века. Методы и приемы описания языка. Методы современного языкознания.	2		
	3. Язык как знаковая система. Язык как системно-структурное образование. Язык – мышление – сознание – знание. Язык и речь.	2		
	4. Язык и общество. Язык как общественное явление. Происхождение и эволюция языка.	2		
	Тематика учебных занятий			8
	1. Лекция «Теория языка: предмет, задачи и структура курса. Начальный этап развития языкознания. Возникновение сравнительно-исторического языкознания. Основные направления сравнительно-исторического языкознания XIX столетия».		2	
	2. Лекция «Языкознание XX века. Структурализм – ведущее направление в лингвистике начала века. Методы и приемы описания языка. Методы современного языкознания».		2	

	3. Практическое занятие «Язык как знаковая система. Язык как системно-структурное образование».		2
	4. Практическое занятие «Язык и общество. Происхождение и эволюция языка».		2
	Самостоятельная работа:		12
	Тема 1. «Язык – мышление – сознание – знание. Язык и речь».		6
	Тема 2. «Язык и общество. Язык как общественное явление».		6
1.7. Древние языки. Старославянский язык	Содержание	Уровень освоения	30
	1. Происхождение старославянского языка: культурно-исторический контекст. Общая характеристика фонетической системы. История формирования фонетической системы старославянского языка.	2	
	2. Гласные дифтонгического образования. Система согласных фонем. Палатализация, диссимилиация и упрощение групп согласных.	2	
	3. Грамматическая система старославянского языка: именные части речи.	2	
	4. Грамматическая система старославянского языка: глагол, причастие. Синтаксис. Особенности старославянского синтаксиса.	2	
	Тематика учебных занятий		8
	1. Лекция «Происхождение старославянского языка: культурно-исторический контекст. Общая характеристика фонетической системы. История формирования фонетической системы старославянского языка».		2
	2. Лекция «Гласные дифтонгического образования. Система согласных фонем. Палатализация, диссимилиация и упрощение групп согласных».		2
	3. Практическое занятие «Грамматическая система старославянского языка: именные части речи».		2
	4. Практическое занятие «Грамматическая система старославянского языка: глагол, причастие».		2
	Самостоятельная работа (если предусмотрена для данной темы):		20
	Тема 1. «Позднейшие звуковые процессы, отразившиеся в памятниках XI и отчасти X вв. Редуцированные гласные».		10
	Тема 2. «Синтаксис. Особенности старославянского синтаксиса».		10
1.8. История русского языка	Содержание	Уровень освоения	16
	1. Понятие национального литературного языка. Признаки литературного языка. Норма и узус. Периодизация истории развития литературного языка. Краткая характеристика каждого периода. Происхождение литературного языка. Двухязычный параллелизм как основная особенность языка древнерусской народности эпохи Киевской Руси. Литературно-письменный язык русской (великорусской) народности (14 в.–17 в.). Московский период истории развития литературного языка. Второе южнославянское влияние.	2	
	2. Основные тенденции языкового развития в начале XVIII в. Литературный язык Петровской эпохи. Деятельность Петра I в области науки, культуры, просвещения, государственного устройства. Светская направленность петровских реформ. Формирование нового русского литературного языка (XVIII–XIX вв.). Общественно-политическая ситуация. Языковые программы и языковая практика. М.В.Ломоносов «Российская грамматика». Теория трех штилей, ее значение в истории развития литературного языка.	2	

	3. Изменения в словарном составе русского литературного языка сер. XIX – нач. XX вв. Русский язык XX столетия. Изменения в лексике, стилистической системе языка. Индивидуально-авторские стили языка XX столетия. Современный литературный язык. Нормотворческая функция: литературный язык и язык СМИ. Стилистический синкретизм.	2	
	Тематика учебных занятий		6
	1. Лекция «Понятие национального литературного языка. Признаки литературного языка. Норма и узус. Периодизация ИРЛЯ. Происхождение литературного языка. Двухязычный параллелизм. Литературно-письменный язык русской (великорусской) народности (14 в.–17 в.). Московский период ИРЛЯ».		2
	2. Практическое занятие «Основные тенденции языкового развития в начале XVIII в. Литературный язык Петровской эпохи. Формирование нового русского литературного языка (XVIII–XIX вв.). Языковые программы и языковая практика».		2
	3. Практическое занятие «Изменения в словарном составе русского литературного языка сер. XIX – нач. XX вв. Русский язык XX столетия».		2
	Самостоятельная работа:		10
	Тема 1. «М.В.Ломоносов «Российская грамматика». Теория <i>трех штилей</i> , ее значение в истории развития литературного языка».		4
	Тема 2. «Современный литературный язык. Литературный язык и язык СМИ».		6
1.9. Педагогическая риторика	Содержание	Уровень освоения	16
	1. Риторика как учебный предмет, цели и задачи риторики. Общение и коммуникация. Невербальные средства общения. Коммуникативная ситуация, ее составляющие.	2	
	2. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Речевые жанры. Устная речь ее основные жанры. Коммуникативные качества речи. Межличностное речевое взаимодействие.	2	
	3. Устные высказывания профессионального характера. Публичное выступление. Основы полемического мастерства. Письменная речь. Речевой этикет и культура общения.	2	
	Тематика учебных занятий		6
	1. Лекция «Риторика как учебный предмет, цели и задачи риторики. Общение и коммуникация. Невербальные средства общения. Коммуникативная ситуация, ее составляющие».		2
	2. Практическое занятие «Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Текст как продукт речевой деятельности. Речевые жанры. Устная речь ее основные жанры. Коммуникативные качества речи».		2
	3. Практическое занятие «Устные высказывания профессионального характера. Письменная речь».		2
	Самостоятельная работа:		10
	Тема 1. «Межличностное речевое взаимодействие».		2
Тема 2. «Публичное выступление. Основы полемического мастерства».		4	
Тема 3. «Речевой этикет и культура общения».		4	
1.10. Филологический анализ текста	Содержание	Уровень освоения	16
	1. Текст как объект филологического анализа текста. Понятие о филологическом анализе текста. Типология текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов.	2	
	2. Своеобразие ХТ. Типы ХТ. Основные признаки текста. Системные признаки текста (информативность, структурность,	2	

	регулятивность, интегративность). Цельность и связность текста. Средства межфразовой связи (цепная, параллельная виды связи).		
	3. Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Методы и приемы литературоведческого анализа текста. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней: фонетического, словообразовательного, синтаксического целое как структурно-смысловая единица текста.	2	
	Тематика учебных занятий		6
	1. Лекция «Текст как объект филологического анализа текста. Понятие о филологическом анализе текста. Типология текстов. Классификация текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов».		2
	2. Практическое занятие «Своеобразие ХТ. Типы ХТ. Основные признаки текста. Системные признаки текста (информативность, структурность, регулятивность, интегративность). Цельность и связность текста. Средства межфразовой связи (цепная, параллельная виды связи)».		2
	3. Практическое занятие «Приемы и методы анализа текстов разных жанров. Методы и приемы литературоведческого анализа текста. Textoобразующие возможности языковых единиц разных уровней: фонетического, словообразовательного, синтаксического целое как структурно-смысловая единица текста».		2
	Самостоятельная работа:		10
	Тема 1. «Литературоведческий анализ лирического произведения».		4
	Тема 2. «Текстовые категории. Виды текстовых категорий. Категория времени. Категория «пространство».		6
Компонент программы: Модуль 2. Дисциплины профильной подготовки			
2.1. Современный русский язык			
2.1.1. Фонетика	Содержание	Уровень освоения	
	1. Предмет фонетики. Аспекты изучения фонетики (артикуляционный, акустический, функциональный). Фонетические средства языка: звуки, ударение, интонация. ФЕ членения звукового потока: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук. Фонетическая транскрипция.	2	20
	2. Слог как единица членения речевого потока. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов в русском языке. Слогораздел. Слогоделение. Типы слогов.	2	
	3. Характер ударения и его роль в звуковом оформлении слова. Словоизменительное и словообразовательное ударение. Фразовое, тактовое, логическое ударение. Интонация. Типы интонационных конструкций. Функции интонации. Интонация и пунктуация.	2	
	4. Орфоэпия. Современные орфоэпические нормы в области гласных, согласных и их сочетаний. Современные орфоэпические словари и справочники.	2	
	Тематика учебных занятий		8
	1. Лекция «Предмет фонетики. Аспекты изучения фонетики (артикуляционный, акустический, функциональный). ФЕ членения звукового потока: фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, слог, звук. Фонетическая транскрипция».		2
	2. Лекция «Слог как единица членения речевого потока. Слоговые и неслоговые звуки. Типы слогов в русском языке. Слогораздел. Слогоделение. Типы слогов».		2
	3. Практическое занятие «Характер ударения и его роль в звуковом оформлении слова. Словоизменительное и словообразовательное ударение. Фразовое, тактовое, логическое ударение».		2

	4. Практическое занятие «Орфоэпия. Современные орфоэпические нормы в области гласных, согласных и их сочетаний. Современные орфоэпические словари и справочники».		2
	Самостоятельная работа:		12
	Тема 1. «Фонетические средства языка: звуки, ударение, интонация».		6
	Тема 2. «Интонация. Типы интонационных конструкций. Функции интонации. Интонация и пунктуация».		6
2.1.2. Лексикология	Содержание	Уровень освоения	20
	1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово – основная структурно-семантическая единица языка. Значение и смысл. Лексическое и грамматическое значение слова. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Функциональный перенос. Полисемия и моносемия. Типы значений многозначного слова. Феномен омонимии. Виды омонимов.	2	
	2. Этимология как раздел лингвистики. Процесс формирования словарного состава. Исконные и заимствованные слова.	2	
	3. Фразеология. Свободные и устойчивые словосочетания. Структурные типы фразеологических единиц. Функциональные и семантические типы фразеологических единиц.	2	
	4. Стилистическая, социальная и территориальная дифференциация лексики. Нейтральная лексика. Формальный стиль. Книжная лексика. Историзмы. Архаизмы. Терминология. Неформальный стиль: разговорная лексика. Профессионализмы. Жаргон. Сленг. Арг. Неологизмы. Окказионализмы. Региональная вариативность, диалект. Социальные и возрастные особенности речи. Профессиональные лексические системы.	2	
	Тематика учебных занятий		8
	1. Лекция «Лексикология как раздел лингвистики. Слово – основная структурно-семантическая единица языка. Значение и смысл. Лексическое и грамматическое значение слова. Метафора. Метонимия. Синекдоха. Функциональный перенос. Полисемия и моносемия».		2
	2. Лекция «Этимология как раздел лингвистики. Процесс формирования словарного состава. Исконные и заимствованные слова».		2
	3. Практическое занятие «Фразеология. Свободные и устойчивые словосочетания. Структурные типы фразеологических единиц. Функциональные и семантические типы фразеологических единиц».		2
	4. Практическое занятие «Стилистическая, социальная и территориальная дифференциация лексики. Нейтральная лексика. Формальный стиль. Книжная лексика. Историзмы. Архаизмы. Терминология. Неформальный стиль: разговорная лексика. Профессионализмы. Жаргон. Сленг. Арг. Неологизмы. Окказионализмы. Профессиональные лексические системы».		2
	Самостоятельная работа:		12
	Тема 1. «Типы значений многозначного слова. Феномен омонимии. Виды омонимов».		
	Тема 2. «Региональная вариативность, диалект. Социальные и возрастные особенности речи».		
2.1.3. Словообразова- ние	Содержание	Уровень освоения	20
	1. Словообразование как раздел науки о языке. Предмет, задачи, разделы словообразования. Из истории словообразования русского языка. Диахрония и синхрония в словообразовании.	2	
	2. Морфемика. Понятие морфа и морфемы. Варианты морфем в РЯ. Словообразовательные и формообразовательные морфемы.	2	

	Флексии (нулевые, материально выраженные). Основа слова. Аффиксальные морфемы: префиксы, суффиксы, постфиксы, интерфиксы, конфиксы. Предмет и задачи морфемного анализа.		
	3. Словообразовательная структура слова. Производность; производное, производящее слово. Мотивация, мотивированность. Словообразовательное значение. Понятие словообразовательной системы. Категория, тип, группа//подгруппа, гнездо, пара, цепочка. Синонимия, омонимия, антонимия в словообразовании.	2	
	4. Способы словопроизводства. Система способов словопроизводства. Морфологические и неморфологические способы словопроизводства. Лексико-семантический способ словопроизводства. Морфологическое словообразование, разновидности. Словообразование различных частей речи.	2	
	Тематика учебных занятий		8
	1. Лекция «Словообразование как раздел науки о языке».		2
	2. Лекция «Морфемика. Предмет морфемики. Основные понятия словообразования».		2
	3. Практическое занятие «Предмет и задачи морфемного анализа».		2
	4. Практическое занятие «Система способов словопроизводства».		2
	Самостоятельная работа:		12
	Тема 1. «Системные отношения в морфемике».		6
	Тема 2. «Системные отношения в словообразовании».		6
2.1.4. Морфология	Содержание	Уровень освоения	
	1. Морфология как часть грамматики. Грамматические (морфологические) свойства слова. Грамматическая категория. Грамматическая форма слова, способы формообразования в русском языке. Понятие парадигмы слова.	2	20
	2. Система частей речи в русском языке. Принципы классификации частей речи: семантический, морфологический, синтаксический. Распределение слов по частям речи в русском языке (разные системы). Наречие. Категориальное значение, классификации, грамматические признаки. Служебные части речи.	2	
	3. Именные части речи. Категориальное значение, лексико-грамматические разряды, классификации, грамматические категории. Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение.	2	
	4. Глагол как часть речи в современном русском языке. Грамматические категории глагола. Спрягаемые и неспрягаемые глагольные формы. Категория вида. Переходные и непереходные глаголы. Понятие возвратности глагола. Категория наклонения. Категория лица. Категория времени. Статус причастия; деепричастия.	2	
	Тематика учебных занятий		8
	1. Лекция «Морфология как грамматическое учение о слове».		2
	2. Лекция «Система частей речи в русском языке».		2
	3. Практическое занятие «Имя существительное как часть речи. Имя прилагательное. Имя числительное как часть речи. Местоимение как часть речи».		2
	4. Практическое занятие «Глагол как часть речи. Грамматические категории глагола. Причастие как особая атрибутивная форма глагола. Деепричастие как особая форма глагола».		2

	Самостоятельная работа:		12	
	Тема 1. «Наречие. СКС. Категориальное значение, классификации, грамматические признаки».		6	
	Тема 2. «Служебные части речи».		6	
2.1.5. Синтаксис	Содержание	Уровень освоения	20	
	1. Синтаксис как научная дисциплина и раздел науки о языке. Единицы синтаксиса. Понятие о словосочетании как единице синтаксиса. Структурная схема и форма словосочетания. Словосочетание в системе сочетаний слов.	2		
	2. Предложение как основная единица синтаксиса. Грамматическое значение и грамматическая форма предложения.	2		
	3. Главные члены предложения. Особенности синтаксической связи главных членов предложения друг с другом. Способы выражения подлежащего. Способы выражения сказуемого.	2		
	4. Второстепенные члены предложения. Распространение предложения на основе присловных (словосочетательных) и предложенческих связей.	2		
	Тематика учебных занятий			8
	1. Лекция «Синтаксис как научная дисциплина и раздел науки о языке. Единицы синтаксиса. Понятие о словосочетании. Структурная схема и форма словосочетания».			2
	2. Лекция «Предложение как основная единица синтаксиса. Грамматическое значение и грамматическая форма предложения».			2
	3. Практическое занятие «Главные члены предложения. Особенности синтаксической связи главных членов предложения друг с другом. Способы выражения подлежащего и сказуемого».			2
	4. Практическое занятие «Второстепенные члены предложения. Распространение предложения на основе присловных (словосочетательных) и предложенческих связей».			2
	Самостоятельная работа:			12
	Тема 1. «Односоставные предложения. Формальная и семантическая структура односоставных предложений».			4
	Тема 2. «Обращение».			4
	Тема 3. «Вводные слова и предложения. Вставные конструкции».			4
	2.2. Введение в литературоведение	Содержание	Уровень освоения	20
		1. Литературоведение как наука. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры.	2	
2. Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея.		2		
3. Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт. Композиция литературного произведения.		2		
4. Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи.		2		
Тематика учебных занятий			8	
1. Лекция «Литературоведение как наука. Анализ и филологическая интерпретация художественного произведения. Родовое и видовое (жанровое) деление художественной литературы. Основные эпические, лирические и драматические жанры».				2
2. Лекция «Содержание и форма художественного произведения. Тема, проблема и идея».				2
3. Практическое занятие «Сюжет и фабула литературного произведения. Сюжет и конфликт. Композиция литературного произведения».				2

	4. Практическое занятие «Художественная речь. Тропы и фигуры поэтической речи».		2	
	Самостоятельная работа:		12	
	Тема 1. «Произведение как продукт эстетической активности автора. Автор – повествователь – рассказчик».		6	
	Тема 2. «Стих и проза. Основные системы стихосложения».		6	
2.3 Фольклор	Содержание	Уровень освоения	20	
	1. Фольклор как предмет филологического изучения. Собираение и исследование русского фольклора. Раннетрадиционный фольклор.	2		
	2. Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора. Сказки как вид народной прозы.	2		
	3. Былины. Исторические песни. Баллады.	2		
	4. Лирические внеобрядовые песни. Фольклорный театр. Народная драма. Позднетрадиционный фольклор.	2		
	Тематика учебных занятий			8
	1. Лекция «Фольклор как предмет филологического изучения. Раннетрадиционный фольклор».			2
	2. Лекция «Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора. Сказки как вид народной прозы».			2
	3. Практическое занятие «Былины. Исторические песни. Баллады».			2
	4. Практическое занятие «Лирические внеобрядовые песни».			2
	Самостоятельная работа:			12
	Тема 1. «Собираение и исследование русского фольклора».			4
	Тема 2. «Фольклорный театр. Народная драма».			4
	Тема 3. «Позднетрадиционный фольклор».		4	
2.4 История русской литературы				
2.4.1. Литература Древней Руси	Содержание	Уровень освоения	20	
	1. Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века). «Повесть временных лет».	2		
	2. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века – первая треть XIII века). «Слово о полку Игореве».	2		
	3. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси. Литература централизованного Русского государства.	2		
	4. Литература XVII столетия.	2		
	Тематика учебных занятий			8
	1. Лекция «Особенности древнерусской литературы и проблемы ее периодизации Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII века). «Повесть временных лет» »			2
	2. Лекция «Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII века – первая треть XIII века). «Слово о полку Игореве».			2
	3. Практическое занятие «Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси».			2
	4. Практическое занятие «Литература XVII столетия».			2
	Самостоятельная работа			12
	Тема 1. «Литература эпохи Куликовской битвы и освобождения от монголо-татарского ига (1380 год – 80-е годы XV века)».			6
	Тема 2. «Литература централизованного Русского государства»			6
2.4.2. Русская литература XVIII века	Содержание	Уровень освоения	20	
	1. Общая характеристика литературного процесса XVIII века). Общественная и литературная деятельность Ф.Прокоповича.	2		

	2. Классицизм как литературное направление. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского.	2	
	3. Творчество М.В. Ломоносова. Жизнь и творческая деятельность А.П. Сумарокова. Трагедии и комедии.	2	
	4. Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм Творчество Г.Р.Державина. Творчество А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».	2	
	Тематика учебных занятий		
	1. Лекция «Общая характеристика литературного процесса XVIII века. Общественная и литературная деятельность Ф.Прокоповича».	2	
	2. Лекция «Классицизм как литературное направление. Творчество А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского».	2	
	3. Практическое занятие «Жизнь и творческая деятельность А.П. Сумарокова. Трагедии и комедии».	2	
	4. Практическое занятие «Литература последней четверти XVIII века. Сентиментализм, предромантизм и ранний русский реализм Творчество Г.Р.Державина».	2	
	Самостоятельная работа:		12
	Тема 1. «Творчество М.В. Ломоносова».		6
	Тема 2. «Творчество А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».		6
2.4.3. Русская литература XIX века	Содержание	Уровень освоения	20
	1. Литературный процесс 1800–1815 гг. Романтизм как литературное направление. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова. Творчество И.А. Крылова.	2	
	2. Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Творчество Н.В. Гоголя.	2	
	3. Литературная и общественная ситуация второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	2	
	4. Своеобразие художественного мира И.С. Тургенева. Жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого.	2	
	Тематика учебных занятий		8
	1. Лекция «Литературный процесс 1800–1815 гг. Романтизм как литературное направление. Творчество В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова».		2
	2. Лекция «Жизненный и творческий путь А.С. Грибоедова. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова».		2
	3. Практическое занятие «Литературная и общественная ситуация второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова».		2
	4. Практическое занятие «Своеобразие художественного мира И.С. Тургенева. Жанрово-стилевые особенности произведений Ф.М. Достоевского. Широта художественного отражения жизни России в творчестве Л.Н. Толстого».		2
Самостоятельная работа:		12	
Тема 1. «Творчество И.А. Крылова».		6	
Тема 2. «Творчество Н.В. Гоголя».		6	
2.4.4. Русская литература XX века	Содержание	Уровень освоения	20
	1. Литературный процесс начала XX в. Творчество В.Я.Брюсова. Теория символизма Творчество В.В.Маяковского.	2	
	2. Творчество Н. Гумилева. Ранняя лирика. Роль Гумилева в развитии акмеизма. Главные циклы стихов. Творчество А.А.Ахматовой. Роль детали в поэзии. Стихи о войне. Творчество О.Э. Мандельштама. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии.	2	

	3. Творчество С.А.Есенина. Тема Родины. Проза С. Есенина. Своеобразие художественного мира М. Булгакова. Творчество А.Н.Толстого Своеобразия художественного мира Б.Л.Пастернака. Основная проблематика лирики А.Т. Твардовского.	2	
	4. Творчество М.А. Шолохова. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л.М. Леонова.	2	
	Тематика учебных занятий		8
	1. Лекция «Литературный процесс начала XX в. Творчество В.Я.Брюсова. Теория символизма».		2
	2. Лекция «Творчество Н. Гумилева. Ранняя лирика. Роль Гумилева в развитии акмеизма. Главные циклы стихов. Творчество А.А.Ахматовой. Роль детали в поэзии. Стихи о войне».		2
	3. Практическое занятие «Творчество С.А.Есенина. Тема Родины. Проза С. Есенина. Своеобразие художественного мира М. Булгакова. Своеобразия художественного мира Б.Л.Пастернака».		2
	4. Практическое занятие «Творчество М.А. Шолохова. Жанрово-стилевое разнообразие произведений Л.М. Леонова».		2
	Самостоятельная работа:		12
	Тема 1. «Творчество В.В.Маяковского».		2
	Тема 2. «Творчество О.Э. Мандельштама. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии».		4
	Тема 3. «Творчество А.Н.Толстого».		4
	Тема 4. «Основная проблематика лирики А.Т. Твардовского».		2
2.5 История зарубежной литературы			
2.5.1. Античная литература Древнего Египта, Древней Греции	Содержание	Уровень освоения	
	1. Античная литература Древнего Египта и Древней Греции. Историческое значение древнегреческого искусства, его роль в развитии художественного сознания человечества.	2	20
	2. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Древнегреческая лирика. Жанровые формы и метры древнегреческой лирики.	2	
	3. Древнегреческая драма. Трагедии Эсхила и Софокла.	2	
	4. Римская литература. Произведения Геродота, Платона, Сократа, Апулея, Цицерона, Демосфена. Золотой век римской поэзии. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.	2	
	Тематика учебных занятий		8
	1. Лекция «Античная литература Древнего Египта и Древней Греции. Историческое значение древнегреческого искусства, его роль в развитии художественного сознания человечества».		2
	2. Лекция «Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» ».		2
	3. Практическое занятие «Древнегреческая драма. Трагедии Эсхила и Софокла».		2
	4. Практическое занятие «Римская литература. Произведения Геродота, Платона, Сократа. Золотой век римской поэзии».		2
	Самостоятельная работа:		12
	Тема 1. «Древнегреческая лирика. Жанровые формы и метры древнегреческой лирики».		4
	Тема 2. «Произведения Апулея, Цицерона, Демосфена».		2
	Тема 3. «Творчество Вергилия».		2
	Тема 4. «Гораций, его поэтическое творчество: эподы, сатиры, оды. Элегии» Овидия. Поэма «Метаморфозы».		4

2.5.2. Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения	Содержание	Уровень освоения	20	
	1. Значение античного наследия для литературы средних веков. Новый язык средневековой литературы. Клерикальная литература. Возникновение рыцарской литературы. Рыцарская лирика Прованса. Куртуазно-рыцарский идеал, лирика трубадуров. Бретонский цикл, «Тристан и Изольда».	2		
	2. Особенности городской литературы. «Роман о Лисе»: особенности строения романа. «Роман о Розе». Данте Алигьери «Божественная комедия».	2		
	3. Основные этапы Возрождения. Идеалы и ценности Возрождения. Любовная лирика Петрарки. Боккаччо как разработчик жанра новеллы.	2		
	4. Возрождение во Франции. Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Утопия Т. Мора. Периодизация творчества Шекспира. Сонеты Шекспира. Трагедии Шекспира.	2		
	Тематика учебных занятий			8
	1. Лекция «Значение античного наследия для литературы средних веков. Новый язык средневековой литературы. Клерикальная литература. Бретонский цикл, «Тристан и Изольда»».	2		
	2. Лекция «Особенности городской литературы. «Роман о Лисе». «Роман о Розе». Данте Алигьери «Божественная комедия».	2		
	3. Практическое занятие «Основные этапы Возрождения. Идеалы и ценности Возрождения. Любовная лирика Петрарки. Боккаччо как разработчик жанра новеллы».	2		
	4. Практическое занятие «Возрождение во Франции. Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Периодизация творчества Шекспира. Сонеты Шекспира. Трагедии Шекспира.	2		
	Самостоятельная работа:			12
	Тема 1. «Возникновение рыцарской литературы. Рыцарская лирика Прованса. Куртуазно-рыцарский идеал, лирика трубадуров».	6		
	Тема 2. «Утопия Т. Мора».	6		
	2.5.3. Зарубежная литература XVII –XVIII вв. Эпоха Просвещения	Содержание		Уровень освоения
1. Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм. Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение.		2		
2. Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон.		2		
3. Французская литература XVII века. Творчество Корнеля, Мольера, Расина. Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века.		2		
4. Литература французского Просвещения: Вольтер, Дидро. Творчество Руссо и Бомарше. Просвещение в Германии. Лессинг. Творчество Гете и Шиллера. Просвещение в Англии. Дефо, Свифт. Просветительский реализм. Ричардсон. Предромантизм. Филдинг, Смоллетт, Стерн и сентиментализм. Р. Бернс: проблемы поэтики.		2		
Тематика учебных занятий		8		
1. Лекция «Введение в историю зарубежной литературы XVII века. Проблемы реализма. Барокко. Классицизм. Литература XVIII века. Просвещение. Раннее Просвещение».		2		
2. Лекция «Испанская литература. Лопе де Вега. Кальдерон».		2		
3. Практическое занятие «Французская литература XVII века. Творчество Корнеля, Мольера, Расина».	2			

	4. Практическое занятие «Литература французского Просвещения. Вольтер, Дидро. Просвещение в Германии. Творчество Гете и Шиллера. Просвещение в Англии. Дефо, Свифт. Предромантизм. Р. Бернс: проблемы поэтики».	2	
	Самостоятельная работа:	12	
	Тема 1. «Немецкая литература XVII века. Английская литература XVII века».	2	
	Тема 2. «Творчество Руссо и Бомарше».	2	
	Тема 3. «Просвещение в Германии. Лессинг».	4	
	Тема 4. «Просветительский реализм. Ричардсон Филдинг, Смоллетт, Стерн и сентиментализм».	4	
2.5.4. Зарубежная литература XIX века	Содержание	Уровень освоения	20
	1. Зарубежная литература XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления. Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана Романтизм во Франции. Творчество В.Гюго. Английский романтизм. Творчество Д.Г. Байрона, В.Скотта. Датский романтизм.	2	
	2. Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По.	2	
	3. Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака, П. Мериме, Г. Флобера.	2	
	4. Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне. Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса.	2	
	Тематика учебных занятий		8
	1. Лекция «Зарубежная литература XIX века. Своеобразие романтизма как литературного направления. Романтизм в Германии. Творчество Э.Т.А. Гофмана Романтизм во Франции. Творчество В.Гюго».		2
	2. Лекция «Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По».		2
	3. Практическое занятие «Критический реализм в европейской литературе XIX века. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф. Стендаля, О. де Бальзака».		2
	4. Практическое занятие «Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне».		2
	Самостоятельная работа:		12
	Тема 1. «Английский романтизм. Творчество Д.Г. Байрона, В.Скотта. Датский романтизм».		4
	Тема 2. «Творчество П. Мериме, Г. Флобера».		4
	Тема 3. «Английская литература 30-70-х годов XIX века. Творчество У. Теккерея, Ч. Диккенса».		4
2.5.5. Зарубежная литература XX века	Содержание	Уровень освоения	20
	1. Английская литература первой половины XX века. Творчество О.Уайльда, Т. Гарди, Б.Шоу.	2	
	2. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Г. и Т.Маннов. Творчество Э.М. Ремарка и писателей-экспрессионистов.	2	
	3. Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси. Творчество Р.Олдингтона, С.Мозма, Дж.Оруэлла.	2	
	4. Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза. Литература Германии во второй половине XX века. Творчество Г.Белля, П. Зюскинда.	2	
	Тематика учебных занятий		
1. Лекция «Английская литература первой половины XX века. Творчество О.Уайльда, Т. Гарди, Б.Шоу».		2	

2. Лекция «Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Г. и Т.Маннов».	2
3. Практическое занятие «Английская литература первой половины XX века. Творчество писателей-модернистов (Дж. Джойса, Т. Элиота) и Д. Голсуорси».	2
4. Практическое занятие «Английская литература второй половины XX века. Творчество У. Голдинга, А. Мердок, Дж. Фаулза».	2
Самостоятельная работа:	12
Тема 1. «Творчество Э.М. Ремарка и писателей-экспрессионистов».	4
Тема 2. «Творчество Р.Олдингтона, С.Моэма, Дж.Оруэлла».	4
Тема 3. «Литература Германии во второй половине XX века. Творчество Г.Белля, П. Зюскинда».	4

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы осуществляется научно-педагогическими работниками кафедры русской и зарубежной филологии, имеющими учёную степень кандидата филологических, педагогических наук, а также старшими преподавателями, имеющими опыт работы в системе дополнительного образования не менее 5 лет. К учебному процессу привлекаются методисты, специалисты-практики.

5.2. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы требует наличия компьютерного и мультимедийного оборудования для проведения презентаций и видеотрансляции: мультимедийная проекционная система; проектор; экран; Web-камера; усилитель мощности; цифровой аудиопроцессор; профильные образовательные программные продукты.

5.3. Информационное и учебно-методическое обеспечение

Учебный процесс обеспечен учебной и учебно-методической литературой, нормативной документацией, презентационными материалами, раздаточным материалом и др.

Слушателям обеспечивается доступ к фондам научной библиотеки КубГУ (включая учебную и научную литературу, периодические издания), а также к электронным ресурсам: <http://kubsu.ru/University/library/resources/Poisk2.php> – электронный каталог Научной библиотеки КубГУ;

www.biblioclub.ru – электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE".

Перечень используемых учебных изданий, дополнительной литературы, интернет-источники

Основные источники:

1. Архипова, Е. В. Основы методики развития речи учащихся : учебник и практикум для вузов / Е. В. Архипова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 202 с. – (Серия : Университеты России). – ISBN 978-5-534-05709-6. – Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/682C9AC4-96F8-4556-8700-B42B8687BCF1.

2. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 273 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/89879/#3>.

3. Новикова, Л. И. Язык и культура на уроках русского языка в 5–9-х классах : учебное пособие / Л.И. Новикова. – Москва : Флинта, 2015. – 492 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2297-8 ; То же [Электронный ресурс]. –URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482638>.

4. Пранцова, Г.В. Романичева, Е. С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 272 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1>.

5. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 204 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1>.

6. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А. Ивашедкина и др. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 176 с. : табл., схем. – (Петербургский вектор внедрения ФГОС ООО). – ISBN 978-5-9925-0890-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462676>.

7. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Коханова [и др.]. – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 249 с. – URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/84594/#>

Дополнительные источники:

1. Беньковская, Т. Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII – начала XXI века : монография / Т.Е. Беньковская. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2015. – 361 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2107-0 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482534>.

2. Беньковская, Т. Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII – начала XXI века [Электронный ресурс] : монография – Электрон. дан. – Москва : ФЛИНТА, 2015. URL : <https://e.lanbook.com/reader/book/74584/#2>.

3. Гетманская, Е. В. Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII – начало XX века) : монография / Е. В. Гетманская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2015. – 312 с. : ил. – Библиогр.: с. 281-305. – ISBN 978-5-4263-0252-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469855>.

4. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики : монография / В. В. Гладышев. – Москва : Флинта, 2016. – 274с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2876-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482550>.

5. Муштавинская, И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя : учебно-методическое пособие / И. В. Муштавинская. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : КАРО, 2015. – 144 с. – (Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования). – ISBN 978-5-9925-0903-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462262>.

6. Плаксина, И. В. Интерактивные образовательные технологии : учебное пособие для академического бакалавриата / И. В. Плаксина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 163 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-00264-5. – URL : www.biblio-online.ru/book/E990D04C-12BB-4180-8802-823542A59955.

7. Янченко, В. Д. Научное наследие в области методики преподавания русского языка последней трети XX века – учителям-словесникам : монография / В. Д. Янченко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет» ; науч. ред. А. Д. Дейкина. – 2-е изд. – Москва : МПГУ, 2017. – 168 с. : ил. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0469-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471567>.

Периодические издания:

1. Вопросы языкового родства. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/39386/udb/4>.
2. Вопросы филологии. – URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>.
3. Вопросы языкознания. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/699/udb/4>.
4. Известия РАН. Серия литературы и языка. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>.
5. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34111235>.
6. Литературная учеба. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/539/udb/4>.
7. Русская литература. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>.
8. Филологические науки – URL : <https://dlib.eastview.com/browse/publication/33866/udb/4>
9. Филологические науки. Вопросы теории и практики – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?titleid=28745>.
10. Вопросы литературы. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>.
11. Книжное обозрение PRO. – URL : <http://dlib.eastview.com/browse/publication/33846/udb/4>.
12. Литература в школе. – URL : <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34088629>.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]: сайт. – URL : http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]: сайт. – URL : <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»]: сайт. – URL : <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. Научная электронная библиотека. Монографии, изданные в издательстве Российской Академии Естествознания [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL : <https://www.monographies.ru/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru»: российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800]: сайт. – URL : <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции: Издания по общественным и гуманитарным наукам; Издания по педагогике и образованию; Издания по информационным технологиям; Статистические издания России и стран СНГ]: сайт. – URL : <http://dlib.eastview.com>.
7. КиберЛенинка: научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа]: сайт. – URL : <http://cyberleninka.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное: сайт. – URL : <http://window.edu.ru>.

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [для общего, среднего профессионального, дополнительного образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://fcior.edu.ru>.

10. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL : <http://publication.pravo.gov.ru>.

11. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники: полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.

12. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

13. Электронные мультидисциплинарные базы данных компании «EBSCO Publishing» [в основном – журналы (на англ. яз.) по экономике, экологии, компьютерным наукам, инженерии, физике, химии, языкам и лингвистике, искусству и литературе, медицинским наукам, этническим исследованиям и др.]: сайт. – URL : <http://search.ebscohost.com/>.

14. Российское образование: федеральный портал. – URL : <http://www.edu.ru/>.

15. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [для преподавания и изучения учебных дисциплин начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования; полнотекстовый ресурс свободного доступа]: сайт. – URL : <http://school-collection.edu.ru>.

16. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : сайт. – URL : <http://www.uisrussia.msu.ru/>.

17. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки]: сайт. – URL : <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.

18. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL : <http://www.consultant.ru>.

19. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL : <http://www.lexed.ru/>.

20. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - официальный сайт. – URL : <http://www.fgosvo.ru>.

Перечень необходимых справочных систем:

1. Scopus: международная реферативная и справочная база данных цитирования рецензируемой литературы [научные журналы, книги, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.): сайт. – URL : <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

2. Web of Science (WoS, ISI): международная аналитическая база данных научного цитирования [журнальные статьи, материалы конференций] (интерфейс – русскоязычный, публикации – на англ. яз.): сайт. – URL : <http://webofknowledge.com>.

3. Вавилонская башня. Проект этимологической базы данных: Русские словари и морфология. – URL: <http://starling.rinet.ru/indexru.htm>.

4. Институт лингвистических исследований Российской академии наук. – URL: <http://iling.spb.ru/>

5. Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) . – URL: <http://www.imli.ru/>

6. Институт русского языка им. В. В. Виноградова Российской академии наук. – URL : <http://www.ruslang.ru/>

7. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. – URL : <http://www.pushkinskiydom.ru/>

8. Институт славяноведения Российской академии наук. – URL : <http://www.inslav.ru/>
9. Институт языкознания Российской академии наук. – URL : <http://www.iling-ran.ru/>
10. Инфоурок : образовательный портал. – URL : <https://infourok.ru/>
11. Культура. РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL : <http://www.culture.ru>.
12. Лаборатория изучения одарённости. – URL : <https://nsportal.ru/laboratoriya-odarennosti>.
13. Лаборатория педагогического мастерства. – URL : <https://nsportal.ru/lpm>.
14. Научная педагогическая электронная библиотека [сетевая информационно-поисковая система Российской академии образования, многофункциональный полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL : <http://elib.gnpbu.ru/>.
15. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [база данных Российского индекса научного цитирования : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
16. Национальный комитет славистов России. – URL : <http://nkslav.ru/>
17. ОРЛЁНОК.ru : Всероссийский детский центр. – URL: <https://center-orlyonok.ru/>
18. Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации. – URL : <http://www.gov.ru>.
19. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации [полнотекстовый ресурс свободного доступа]. – URL : <http://publication.pravo.gov.ru>.
20. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования. – URL : <http://www.fgosvo.ru>.
21. Российский фольклорный союз (РФС). – URL: <http://folklore.ru/>
22. Русский мир : информационный портал фонда "Русский мир" [новости, публикации о русском языке, культуре, истории, науке, образовании; поддержка программ изучения русского языка в Российской Федерации и за рубежом]. – URL : <https://www.russkiymir.ru>
23. Русский фольклор в современных записях / СПбГУ. – URL: <http://www.folk.ru/>
24. Сириус : образовательный центр [поддержка одарённых детей в области искусств, спорта, естественнонаучных дисциплин, в техническом творчестве]. – URL : <https://sochisirius.ru/>
25. СЛОВАРИ.РУ. Лингвистика в Интернете : лингвистический портал. – URL : <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
26. Социальная сеть работников образования [разделы: Детский сад; Начальная школа; Школа; НПО и СПО; ВУЗ]. – URL : <https://nsportal.ru/>
27. Справочно-правовая система «Консультант Плюс»: сайт. – URL : <http://www.consultant.ru>.
28. Федеральный центр образовательного законодательства: сайт. – URL : <http://www.lexed.ru>.
29. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» / ИД «Первое сентября». – URL : <https://xn--ilabbnckbmc19fb.xn--p1ai/>
30. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL : <http://feb-web.ru/>.
31. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL : <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.

32. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники: полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. – URL : <http://enc.biblioclub.ru/>.

Учебный процесс обеспечен учебной и учебно-методической литературой, нормативной документацией, презентационными материалами и др..

1. Балаценко, Н. С. История русской литературной критики: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 3-го курса бакалавриата; обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Н. С. Балаценко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 52 с.

2. Балаценко, Н. С. Литература Кубани: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 3-го курса бакалавриата; обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Н. С. Балаценко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 46 с.

3. Беляева, М. Ю. Культура письменной речи: методические рекомендации и материалы для студентов 2-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения / М. Ю. Беляева. – Славянск-на-Кубани: Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 26 с.

4. Гордиенко, Л. Л. Актуальные проблемы преподавания литературы: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 4-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование), очной и заочной форм обучения / Л. Л. Гордиенко. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 34 с.

5. Литус, Е. В. Актуальные проблемы преподавания русского языка: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 4-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование) / Е. В. Литус. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 25 с.

6. Сартаева, Л. И. Введение в литературоведение: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Л. И. Сартаева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 54 с.

7. Сартаева, Л. И. История русской литературы (История древнерусской литературы. История русской литературы XVIII века): методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы обучающихся 1-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения / Л.И. Сартаева. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 76 с.

8. Трегубова, Е. Н. Историческая грамматика: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 2-3-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем

подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения/ Е. Н. Трегубова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 64 с.

9. Трегубова, Е. Н. Лингвистическое краеведение: Этнолингвистика. Ономастика: методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы обучающихся 4-го курса бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной и заочной форм обучения/ Е. Н. Трегубова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 34 с.

10. Фролова, Н. Н. Методика обучения русскому языку и литературе : методические материалы к изучению дисциплины и организации самостоятельной работы студентов 2-4-го курсов бакалавриата, обучающихся по направлению 44.03.01 Педагогическое образование (с одним профилем подготовки – Филологическое образование) очной формы обучения/ Н. Н. Фролова. – Славянск-на-Кубани : Филиал Кубанского гос. ун-та в г. Славянске-на-Кубани, 2018. – 73 с.

5.4. Организация образовательного процесса.

Программа реализуется по очно-заочной форме в течение 8 месяцев, непрерывно. Режим занятий – 6-8 часов в неделю.

В образовательном процессе используются различные формы его организации: лекционные, практические и лабораторные занятия, моделирование и анализ ситуаций, работа в малых группах, тренинги, деловые игры, кейс-технологии, консультации, выполнение итоговых аттестационных работ.

Обучение по программе завершается обязательной итоговой аттестацией в форме междисциплинарного экзамена. Предусматривается самостоятельная работа обучающихся по подготовке к ИА и индивидуальные консультации по вопросам ее содержания.

5.5. Контроль и оценка результатов освоения дополнительной профессиональной программы

Имеющаяся квалификация (требования к слушателям): лица, имеющие или получающие высшее образование			
Вид деятельности: педагогическая деятельность по проектированию и реализации программ основного общего, среднего общего образования в общеобразовательных организациях			
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата		
	практический опыт	уметь	знать
ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	- организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	- строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности	- нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики
ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным	- разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Лите-	- осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и	- пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - рабочие програм-

<p>предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>ратура», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся</p>	<p>ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся</p>	<p>мы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся.</p>
<p>ОПК 3. Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования</p>	<p>- организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования</p>	<p>- определять и формулировать цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО; - применять формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>	<p>-цели, задачи, формы, методы, приемы и средства организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями</p>
<p>ОПК 4. Способность осуществления воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>- осуществления воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>- осуществлять отбор диагностических средств для определения уровня сформированности духовно-нравственных ценностей; - применять способы формирования и оценки воспитательных результатов в различных видах учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>- духовно-нравственные ценности личности и модели нравственного поведения в профессиональной деятельности</p>

ОПК 5. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	- применение психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	- применять психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями	- психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК 6. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддержку активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей	- организации сотрудничества обучающихся, поддержки активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развития их творческих способностей	- выстраивать конструктивное общение с коллегами и родителями по вопросам индивидуализации образовательного процесса	- права и обязанности участников образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ПК 1. Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами	- создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды образовательной организации через обеспечение безопасности жизни детей, поддержание эмоционального благополучия ребенка в период пребывания в образовательной организации	- обеспечивать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами; - оценивать степень потенциальной опасности и использует средства индивидуальной и коллективной защиты	- методы и средства создания безопасной и психологически комфортной образовательной среды дошкольной образовательной организации
ПК 2. Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	- организации различных видов внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов	- разрабатывать образовательные программы внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов, отбирать диагностический инструментарий для оценки динамики процесса воспитания и социализации обучающихся; - осуществлять реализацию образовательных программ внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов и оценку их результативности.	- виды внеурочной деятельности, современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы; - содержание и организационные модели внеурочной деятельности обучающихся, формы, методы и средства оценивания процесса и результатов внеурочной деятельности обучающихся.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)

Назначение оценочных средств:

- для проведения текущего контроля по дисциплинам программы профессиональной переподготовки «Содержание, методики и технологии преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях» в форме письменного опроса, собеседования, тестирования;
- для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам программы профессиональной переподготовки «Содержание, методики и технологии преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях» в форме зачета или экзамена.
- для проведения итоговой аттестации по программе профессиональной переподготовки «Содержание, методики и технологии преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях» в форме междисциплинарного экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> <p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p> <p>ОПК 3. Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования</p> <p>ОПК 4. Способность осуществления воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК 5. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК 6. Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддержку активности и инициативности, самостоятельности обучающихся, развитие их творческих способностей</p> <p>ПК 1. Способен создавать и поддерживать условия безопасной и комфортной образовательной среды, способствующей сохранению жизни и здоровья обучающихся в соответствии с их возрастными особенностями и санитарно-гигиеническими нормами</p> <p>ПК 2. Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и метапредметных результатов.</p>	<p>- Степень освоения теоретических компонентов программы (системность и глубина знаний, владение понятийным аппаратом, понимание сущности рассматриваемых явлений, закономерностей, принципов, явлений и др.)</p> <p>- Уровень овладения профессиональными умениями и навыками при выполнении практических заданий (умение применять теоретические знания для решения типовых профессиональных задач, способность находить нестандартные решения в проблемных ситуациях и др.)</p>	<p>- Уровень сформированности профессиональных компетенций, предусмотренных программой, который отражается в следующих формулировках: высокий, хороший, достаточный, недостаточный.</p>

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания

Междисциплинарный экзамен проводится аттестационной комиссией, утвержденной приказом ректора. В состав аттестационной комиссии входит 3 человека, имеющих степень кандидата/доктора наук. Председателем аттестационной комиссии является доктор филологических/педагогических наук, профессор кафедры русской и зарубежной филологии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

– организация оценивания:

Итоговая аттестация слушателей осуществляется в форме междисциплинарного экзамена. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку к ответу отводится один академический час, на ответ – 20 минут на каждого экзаменуемого, таким образом, длительность экзамена складывается из времени на подготовку и времени на ответ всех экзаменуемых, а также обсуждение комиссией ответов каждого экзаменуемого, выставления оценок и оглашения результатов итогового экзамена. Разрешается использовать программы, разработанные для экзаменов по дисциплинам учебных модулей, вынесенных на итоговый экзамен, учебники для общеобразовательных школ по биологии и химии, а также словари.

– процедура определения результатов оценивания:

Оценивается устный ответ слушателя по следующим критериям:

ОТЛИЧНО – выставляется слушателю, который все вопросы раскрывает полностью, показывает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимает профессиональные решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении. Имеет высокий уровень сформированности компетенций.

ХОРОШО – выставляется слушателю, который имеет несущественные неточности в ответе, умеет решать типовые задачи, принимать профессиональные решения по известным алгоритмам, правилам и методикам. Имеет хороший уровень сформированности компетенций.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, который не полностью раскрыт один из вопросов, имеет общее представление о виде деятельности, основных закономерностях функционирования объектов профессиональной деятельности, методов и алгоритмов решения практических задач. Показывает удовлетворительный уровень сформированности компетенций.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – выставляется слушателю, который демонстрирует слабые знания по всем вопросам. Имеет недостаточный уровень сформированности компетенций.

Результаты междисциплинарного экзамена объявляются слушателям после оформления и подписания протокола заседания аттестационной комиссии.

II. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Междисциплинарный экзамен

Итоговый экзамен является комплексным междисциплинарным экзаменом и соответствует избранным учебным курсам, формирующим профессиональные педагогические и управленческие компетенции слушателя в соответствии с ФГОС ВО.

Форма проведения экзамена: устно, по экзаменационным билетам.

2.1. Вопросы для проведения междисциплинарного экзамена:

2.1.1. Блок вопросов по дисциплинам Модуля 2: Дисциплины профильной подготовки: Современный русский язык и методика его преподавания. Теоретическая часть:

1. А.С. Пушкин как создатель русского национального литературного языка. Новаторство в использовании церковнославянизмов в литературном языке пушкинской поры. Грамматические совершенствования. Стилистические преобразования. Складывание устной формы литературного языка. «Из русского языка Пушкин сделал чудо» (Белинский).

2. Русский литературный язык – нормированная и кодифицированная форма существования языка. Лингвистические словари и работа с ними в школе. Литературный язык как нормированная форма общенародного языка. Письменная и устная формы литературного языка, их основные различия. Функциональные стили современного русского языка. Основные типы словарей русского языка.

3. Слово как основная лексическая единица русского языка. Лексическое значение слова. Слово как единство лексического и грамматического значений. Типы лексических значений слова (сигнификативное, денотативное, структурное, эмотивное). Важнейшие признаки и функции слова.

4. Системный характер лексики. Лексико-семантическая система языка и ее специфика. Типы позиций лексической единицы (совместимая, несовместимая, сильная, слабая). Синонимия и антонимия как виды парадигматических отношений в лексике. Типы омонимов: омонимы лексические (полные и частичные), омоформы, омографы, омофоны. Функции омонимов в речи. Паронимия. Причины появления паронимов. Типы паронимов.

5. Фразеологический оборот как самостоятельная языковая единица. Признаки фразеологизма. Основные классификации фразеологических единиц (по частеречной соотнесенности, по синтаксическому строению, по степени синтаксической слитности). Типы фразеологических единиц. Фразеологические сращения, единства, сочетания, выражения.

6. Предмет фонетики. Основные фонетические единицы речи (звук, слог, фонетическое слово, речевой такт). Фонетические процессы, их классификация. Функции звуков. Характер русского ударения (словесное, фразовое, смысловое ударение). Понятие фонетической транскрипции.

7. Морфема в системе единиц языка. Принципы классификации морфем. Исторические изменения в морфемной структуре слова (опрощение, усложнение, переразложение). Принципы и порядок морфемного анализа. Морфемика как учение о значимых частях слова – морфах и морфемах. Морфемная структура слов русского языка. Виды морфем. Классы морфем. Классификация морфем. Этимологический анализ слова.

8. Предмет и задачи словообразования. Словообразование, формообразование, словоизменение. Словообразовательная пара, словообразовательный тип. Лексико-семантическое и лексико-синтаксическое словообразование. Морфолого-синтаксическое и морфологическое словообразование. Словообразовательный анализ в школе и вузе.

9. Части речи как главная категория морфологии. Принципы распределения слов по частям речи в отечественной лингвистической традиции. Переход слов из одной части речи в другую. Знаменательные и служебные части речи. Грамматические категории и

значения. Грамматические классы и разряды слов. Общая характеристика частей речи современного русского языка. Слова самостоятельные и служебные. Модальные слова, междометия, звукоподражательные слова в русском языке. Переходные явления в области частей речи.

10. Имя существительное, его признаки. Категория рода имен существительных: содержательная сторона, родовые грамматические значения и средства их выражения. Категория числа имен существительных. Изучение имени существительного в школе.

11. Склонение имен существительных. Широкое и узкое понимание термина «склонение». Падеж как морфологическая категория; система падежных форм и значений существительных в сопоставлении с другими частями речи.

12. Имя прилагательное, его признаки. Семантико-грамматические и словообразовательные особенности прилагательных разных лексико-грамматических разрядов. Краткие и полные формы имен прилагательных.

13. Имя числительное, его значение, структурные и грамматические особенности. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Количественные, порядковые, собирательные числительные. Целые и дробные числительные.

14. Местоимение. Семантические, грамматические и функциональные особенности местоимений. Лексико-грамматические разряды местоимений. Особенности склонения местоимений. Значение местоимений. Разряды местоимений по значению и связи с другими словами. Личные местоимения. Возвратное местоимение *себя*. Притяжательные, указательные, вопросительно-относительные местоимения. Склонение местоимений. Переход местоимений в другие части речи (прономинализация).

15. Наречия и слова категории состояния. Семантические, морфологические и синтаксические свойства наречий и слов категории состояния. Лексико-грамматические разряды наречий и слов категории состояния.

16. Глагол, его признаки. Неспрягаемые формы глагола (инфинитив, причастие, деепричастие). Образование форм причастий и деепричастий. История формирования причастий и деепричастий в русском языке. Категория лица русского глагола. Безличные глаголы.

17. Категория вида русского глагола. Основные значения вида. Классификация глаголов по В.В. Виноградову (одновидовые глаголы совершенного и несовершенного вида; глаголы, имеющие видовые пары; двувидовые глаголы).

18. Две глагольные основы. Их роль в формообразовании глагола. Система личных форм глагола. Словоизменительные и грамматические категории глагола: наклонение, время. История форм прошедшего времени глагола в русском языке. Категория наклонения. Категория времени, лица, рода.

19. Виды и средства выражения синтаксической связи в словосочетании и предложении. Вариативность синтаксической связи. Основные признаки словосочетания и предложения. Лексико-грамматические типы словосочетаний. Словосочетания свободные и несвободные. Компоненты словосочетания и члены предложения. Виды синтаксической связи в словосочетании и предложении.

20. Синтаксис как составная часть грамматики. Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса. Синтаксические связи и отношения. Сочинительная и подчинительная связи в словосочетании и предложении.

21. Предложение как основная единица синтаксиса. Грамматические категории предложения (предикативность и модальность). Аспекты изучения предложения: формальный, семантический, структурно-семантический, коммуникативный.

22. Члены предложения главные и второстепенные. Главные члены предложения в их оппозиции к второстепенным. Связь между подлежащим и сказуемым. Способы выражения главных членов предложения.

23. Осложненное простое предложение. Типы осложнения и средства их выражения. Простое предложение и простое осложненное предложение. Признаки осложненного предложения. Семантическое осложнение, виды структурно-семантического осложнения. Предложения с однородными членами. Предложения с обособленными членами. Обособление сравнительных конструкций. Осложнение предложения вставными конструкциями. Вопрос об осложнении простого предложения обращением.

24. Сложное предложение как структурно-семантическое единство. Аспекты сложного предложения: формальный, смысловой, коммуникативный. Сочинение и подчинение в сложном предложении. Грамматическое значение, строение, структурно-семантическая модель сложного предложения. Способы выражения отношений между частями сложного предложения. Средства связи предикативных частей и их классификация. Структурно-семантические характеристики сложного предложения и их классификации.

25. Принципы классификации сложного предложения. Сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Классификация бессоюзных сложных предложений. Структура сложносочиненных предложений. Союзы в сложносочиненных предложениях. Сложноподчиненное предложение, принципы его классификации. Основы русской пунктуации.

2.1.2. Блок вопросов по дисциплинам: Истории русской литературы и История зарубежной литературы и методики ее преподавания. Теоретическая часть:

1. Летописи как памятники исторической прозы Древней Руси. «Повесть временных лет» как отражение подлинных исторических событий и народных идеалов. Особенности изучения «Повести временных лет» в школе. Культурно-историческое значение летописи.

2. Слово как один из жанров мирской литературы («Слово о полку Игореве», «Слово о погибели Русской земли», «Слово о великом князе Дмитрие Ивановиче и о брате его князе Владимире Андреевиче, яко победили супостата своего царя Мамаю» («Задонщина»). Особенности изучения «Слова о полку Игореве» и «Задонщины» в старших классах средней школы, психолого-педагогический аспект проблемы.

3. Национальные и зарубежные истоки русского классицизма. Творчество русских писателей-классицистов (А.П. Сумарокова и М.В. Ломоносова). Особенности изучения классицизма в старших классах средней школы (на примере 1-2 произведений, включенных в программу по литературе). Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль» – сатирическое изображение в произведениях характерных явлений русской действительности. Творчество Державина и классицизм. Гражданско-обличительные стихи Державина («Властителем и судиям»). Тема поэта и поэзии в творчестве Державина. «Памятник» и перевод оды Горация, сделанный Ломоносовым («Я знак бессмертия себе воздвигнул...»).

4. Сентиментализм как направление в русской литературе XVIII века. Роль сентиментализма в истории русской литературы. Стихи и повести Н.М. Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма. «Бедная Лиза» Карамзина как сентиментальная психологическая повесть. Тематика произведения, изображение в повести жизни простой крестьянской семьи. Конфликт повести и его развитие. Система образов-персонажей и средства их раскрытия; изображение противоречий человеческого характера. «Наталья – боярская дочь» – сентиментальная историческая повесть. Герои повести и их прототипы. Сюжет произведения. Образ рассказчика. Проблемы изучения русского сентиментализма в старших классах средней школы. Черты сентиментализма в «Путешествии из Петербурга в Москву» Радищева.

5. Жанр комедии и его развитие в русской литературе второй половины XVIII – начале XIX века. Комедии Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя (анализ 2-х

произведений разных авторов). Методические подходы к изучению драматических произведений в школе (на примере одного из названных текстов). Русская комедия XVIII века. Комедии А.П. Сумарокова. Драматургия Д.И. Фонвизина. Русская комедия XIX века. А.С. Грибоедов. Ранние комедии. «Горе от ума». История замысла. Особенности жанра и композиции. Н.В. Гоголь. «Ревизор» – классический образец сатирической комедии. Идейно-художественное своеобразие комедии.

6. Романтизм как направление в русской литературе. Романтические произведения В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя (анализ 2-х произведений различных авторов). Изучение романтических произведений в школьном курсе литературы (на примере одного-двух текстов). Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в программе по литературе под ред. Т.Ф. Курдюмовой (8 класс). Идейное содержание поэмы «Мцыри» – любимый идеал Лермонтова. Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме.

7. Основные мотивы поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (сопоставительный анализ). Методические подходы к изучению лирики в средних классах (на примере 2-3 текстов, включенных в школьную программу по литературе). Тема дружбы, любви, родины, поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Изучение одного из произведений лирики А.С. Пушкина или М.Ю. Лермонтова в школе.

8. Образ современников писателей в романах А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»). Изучение произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в старших классах (на материале одного из названных текстов). Герой времени как представитель и выразитель эпохи. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Онегин. Изучение романа «Евгений Онегин» в 10 классе (программа под ред. Т.Ф. Курдюмовой).

9. Изображение русской действительности 30 – 40-х годов XIX века в творчестве Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души», повесть «Шинель») (анализ 2-х произведений по выбору слушателя). Изучение произведений Н.В. Гоголя в школе (на примере одного из названных текстов). Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». «Мертвые души» – замысел поэмы. Изучение поэмы в 9 классе (программа по литературе под ред. Т.Ф. Курдюмовой).

10. Основные особенности литературы 60-х гг. XIX века. Проза, поэзия, драматургия. Проблематика, жанры, художественное своеобразие литературы 60-х гг. (роман, повесть, поэма, очерк, рассказ, драма). Демократическая проза, поэзия и драматургия (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, М.Е. Салтыков-Щедрин, Ф.М. Достоевский). Романы «Обломов», «Господа Головлевы», «Униженные и оскорбленные», «Записки охотника». Поэзия 60-х гг. Творчество Н.А. Некрасова, поэтов «чистого искусства». Демократическое и эстетическое направления в поэзии А. Фета, Ф. Тютчева. Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова в школьном изучении (стихи о природе, любовная лирика, гражданские мотивы). Драматургия. А.Н. Островский и его роль в становлении русского национального жанра.

11. Критический реализм. Утверждение принципов критического реализма в литературе. Н.Г. Чернышевский, Д.И. Писарев. Статьи по проблемам критического реализма. Обличительные тенденции в произведениях русских писателей-реалистов 60-х гг.. Методика изучения данных произведений в школе, их проблематика, образы, художественное своеобразие.

12. Основные тенденции развития русской драматургии второй половины XIX века. Роль А.Н. Островского в становлении русского театра. Основные темы русской драматургии в творчестве А.Н. Островского. Драмы «Гроза» и «Бесприданница» в школьном изучении. Проблематика, образы и художественные особенности драм «Гроза» и «Бесприданница». Проблема положения женщины в русском обществе. Роль пейзажа. Язык пьес.

13. Философская, социальная и нравственная проблематика в произведениях Ф.М. Достоевского. Изображение социальных противоречий общества в творчестве писателя. Роман «Преступление и наказание» в школьном изучении. Деградация человеческой личности, «наполеоновские» идеи, роль личности в истории и другие проблемы, поставленные в романе. Место и роль романа в школьной программе.

14. Типологические особенности русского реализма. Тема интеллигенции. Критика теории «малых дел». Чехов и театр. Новаторство А.П. Чехова – драматурга. Основные темы: народа и интеллигенции, «маленького человека», критика теории «малых дел» в рассказах и повестях А.П. Чехова. Проблематика, идейный смысл, основные образы и художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад».

15. Философская, социальная и нравственная проблематика в творчестве Л.Н. Толстого. Изображение социальных противоречий общества в творчестве писателя. Роман «Война и мир» в школьном изучении. Деградация человеческой личности, «наполеоновские» идеи, роль личности в истории и другие проблемы, поставленные в романе.

16. Серебряный век русской поэзии. Временные рамки. Значение понятия «серебряный век русской поэзии». Характеристика ведущих литературных направлений и их основных представителей. Краткая характеристика символизма, акмеизма и футуризма. Старшие символисты: Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов и др. «Младосимволисты»: А. Блок, А. Белый. Акмеисты – Н.С. Гумилев, С.М. Городецкий, А.А. Ахматова и др. Кубофутуристы – В. Хлебников, В. Маяковский и др. Эгофутурист И. Северянин. Тема «серебряный век русской поэзии» в программах по литературе под ред. Т.Ф. Курдюмовой и А.Г. Кутузова (11 класс). Прочсть наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэтов серебряного века.

17. Тема любви в прозе И. Бунина и А. Куприна. Рассказы И.А. Бунина о любви раннего периода творчества и периода эмиграции. (На материале 1-2 произведений названных авторов). Изучение творчества И. Бунина и А. Куприна в школе. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» и др. А.И. Куприн. «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет» – программа по литературе под ред. Т.Ф. Курдюмовой (11 класс).

18. История и художественный вымысел в прозе XX века. Особенности раскрытия характеров и типизации образов. Проблема интеллигенции в трилогии А.Н. Толстого «Хождениях по мукам». Образы Рощина, Телегина, сестер Кати и Даши, Булавиных. Смысл трилогии – «потерянная и возвращенная Родина». Публицистика М.Горького «Несвоевременные мысли», И. Бунина «Окаянные дни».

19. Новый мир и новый человек в художественном творчестве М. Шолохова. Аспекты изучения данной темы в школе. «Поднятая целина», «Тихий Дон» в программе по литературе под ред. Т.Ф. Курдюмовой (11 класс), один из романов по выбору. Художественное отражение в романе трагических противоречий эпохи коллективизации. Давыдов и Нагульнов как центральные трагические характеры. Образ простого народа (Майданников, Щукарь и др.). Особенности стиля писателя.

20. Творческая история романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Многоплановость композиции. Система образов. Изучение романа в школе. Творчество Булгакова в программах по литературе под ред. Т.Ф. Курдюмовой в 11 классе: произведения Булгакова «Дни Турбиных», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита» (по выбору).

21. «Оттепель» как культурная эпоха и ее границы. Лирическое начало как организующий эстетический принцип поэзии, прозы и драматургии 1960-х. Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский. Художественный мир поэзии Н. Рубцова. Важнейший художественный концепт «деревенской прозы». «Плотницкие рассказы» и повесть «Привычное дело» В. Белова. Картина мира, герои, характеры рассказов Шукшина. Драматургия рассказов «Охота жить», «Срезал» и др. Лирическая мелодрама 60-х: А. Арбузов, В. Розов, А. Володин. Типология героев: «мальчишки» В. Розова,

«неудачники» А. Володина. Конфликтные коллизии пьес. «В поисках радости», «В добрый час» В. Розова «Пять вечеров».

22. Поэзия шестидесятников: «громкая» и «тихая» лирика. Черты поэтики и мироощущения авторов (А. Вознесенский, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Ю. Левитанский и другие). Гражданская позиция, публицистический пафос, интонация лирики поэтов. Метафорика стихотворений А. Вознесенского. Позиция лирического героя. Кризис эстрадности. Песенки Б. Окуджавы.

23. Военная тема в литературе. «Проза лейтенантов»: Ю. Бондарев, В. Быков, К. Воробьев и другие. Неканонические концепции войны: осмысление эмоционального и экзистенциального опыта войны в военной прозе. Писатели-фронтовики как литературное поколение (Г. Бакланов, Ю. Бондарев). «Лейтенантская проза» как устойчивая жанрово-стилистическая общность. Фронтальная лирическая повесть Г. Бакланова, В. Быкова, К. Воробьева, В. Некрасова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Кондратьева. «Окопная правда» В. Астафьева. Роман-хроника «Прокляты и убиты» В. Астафьева, семантика массовых сцен. Реалистический миф о войне в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».

24. Основной конфликт эпохи: личность-государство. Лагерная проза А. И. Солженицына и В. Шаламова: «Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы». Произведения Солженицына и Шаламова в школьном изучении. Исследование советской карательной системы в книге «Архипелаг Гулаг». «Антимир» Колымских рассказов («Заклинатель змей», «Ночью», «Ягоды», «Воскрешение лиственницы»). Особая композиционная роль рассказа. «Последний бой майора Пугачева».

25. Вопрос о постмодернизме как эстетической теории, философии и художественной практике. Основные черты постмодернистских текстов А. Битова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Ерофеева, В. Пелевина и др. Стилевые особенности, смыслы и ценности прозы. Отношения герой-автор. Судьба постмодернистской прозы. Антиутопия и фантастика. «Москва 2042» В. Войновича. Произведения А. и В. Стругацких, жанр путешествия во времени. Гротеск в поэзии и прозе XX века. А. Зиновьев «Зияющие высоты». Художественное исследование механизмов тоталитарной власти в обществе. Активные формы изучения темы в старших классах средней школы.

2.1.3. Практическое задание для выполнения во время экзамена

Варианты практических заданий:

Задание №1. Произвести синтаксический разбор предложения. Произвести все виды анализа слов в соответствии с цифровыми обозначениями.

Маргарита Николаевна надевала в передней^{2а} пальто, чтобы³ идти гулять¹, а красавица Наташа, её домработница,² осведомилась о том, что сделать на второе.

Виды анализа:

1 – фонетический;

2 – морфемный;

2 а – словообразовательный;

3 – морфологический.

Задание №2. Методическая задача.

Используя игровые технологии, разработайте фрагмент урока изучения имен собственных в теме «Имя существительное».

2.1.4. Примерные тестовые задания для проведения междисциплинарного экзамена

1. В соответствии с законом «Об образовании» функция воспитания возлагается на: *(выбрать правильный ответ)*

1) семью;

2) персонал образовательного учреждения;

3) администрацию образовательного учреждения;

- 4) педагогический персонал образовательного учреждения, родителей (их законных представителей).
2. Нормы и требования, определяющие обязательный минимум содержания основных образовательных программ общего образования, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся, уровень подготовки выпускников образовательных учреждений, а также основные требования к обеспечению образовательного процесса (в том числе к его материально-техническому, учебно-лабораторному, информационно-методическому, кадровому обеспечению), это: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) базисный учебный план;
 - 2) государственный образовательный стандарт;
 - 3) учебная программа;
 - 4) Закон об образовании.
3. При комплексной оценке состояния здоровья используются следующие показатели *(исключите лишний вариант ответа)*:
- 1) Наличие или отсутствие в момент обследования хронических заболеваний.
 - 2) Уровень достигнутого физического и нервно-психического развития и степень его гармоничности;
 - 3) Развитие мускулатуры, состояние и окраска кожных покровов.
 - 4) Степень сопротивляемости организма неблагоприятным воздействиям.
4. Укажите направление деятельности, которое обозначено как приоритетное в образовательной инициативе «Наша новая школа»: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) Переход на нормативное подушевое финансирование образовательных учреждений;
 - 2) организация системы поиска и поддержки талантливых детей;
 - 3) введение новой системы оплаты труда;
 - 4) расширение общественного участия в управлении образованием
5. Локальные акты ОУ, которые в обязательном порядке должны содержать положения о правах и обязанностях педагогического работника – это: *(выберите несколько правильных ответов)*
- 1) правила внутреннего трудового распорядка;
 - 2) устав учреждения;
 - 3) положение об оплате труда работников ОУ;
 - 4) должностная инструкция.
6. Выберите результат изучения предмета «Русский язык», обозначенный как один из предметных результатов в государственном стандарте основного общего образования: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) совершенствование видов речевой деятельности (аудирования, чтения, говорения и письма), обеспечивающих эффективное овладение разными учебными предметами и взаимодействия с окружающими людьми;
 - 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - 3) формирование дружелюбного и толерантного отношения к ценностям иных культур.
7. Укажите программы, которые использует учитель при планировании и организации учебного процесса: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) Примерные программы общего образования;
 - 2) Рабочие программы, разработанные учителями на основе примерных или авторских программ;
 - 3) Авторские программы, рекомендованные Министерством образования и науки РФ.
8. Укажите автора учебника русского языка, который включен в рекомендованный список учебников по русскому языку и литературе 2011-12 гг. для основной школы *(выбрать правильный ответ)*
- 1) Г.Ф.Хлебникова

- 2) Г.С.Меркин
 - 3) М.В.Панов
 - 4) Т.Ф.Курдюмова
 - 5) Г.А.Обернихина
9. Укажите метод преподавания предмета, более других направленный на достижение метапредметных результатов: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) Объяснительно-иллюстративный.
 - 2) Исследовательский.
 - 3) Частично поисковый.
10. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого являются наиболее эффективными *(выбрать правильный ответ)*
- 1) Учебник.
 - 2) Наглядное пособие.
 - 3) Интерактивный цифровой образовательный ресурс.
 4. Видеофильм.
11. Определите элемент, который не входит в структуру контрольно – измерительных материалов ЕГЭ: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) цели изучения предмета;
 - 2) кодификатор элементов содержания по предмету для составления контрольно-измерительных материалов ЕГЭ;
 - 3) спецификация экзаменационной работы для выпускников 11 класса средней (полной) общеобразовательной школы.
12. Выберите прием работы с текстом, более других способствующий развитию мышления учащихся: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) Составление плана.
 - 2) Письменные ответы на вопросы.
 - 3) Заучивание наизусть.
 - 4)Эвристическая беседа по содержанию текста.
13. Укажите художественно-изобразительное средство, использованное автором в следующем отрывке: *Белей, чем горы снеговые, идут на запад облака. (М.Лермонтов)* *(выбрать правильный ответ)*
- 1) Сравнение.
 - 2) Эпитет.
 - 3) Антитеза.
 - 4) Гипербола
14. Определите размер, которым написано стихотворение В. Жуковского «Море»:
*Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.*
(выбрать правильный ответ)
- 1) ямб
 - 2) анапест
 - 3) амфибрахий
 - 4) дактиль
15. Выберите правильное название методического издания *(выбрать правильный ответ)*
- 1) «Русский язык и чтение».
 - 2) «Словесность».
 - 3) «Литература».
 - 4) «Вопросы языкознания».
16. Из предложенных групп форм, методов и приёмов обучения выберите ту группу,

- которая позволяет активизировать деятельность учащихся на уроке: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) рассказ, фронтальная работа, иллюстративно-объяснительный метод;
 - 2) эвристическая беседа, «мозговой штурм», решение проблемных ситуаций, работа в группах и парах, организация исследовательской деятельности;
 - 3) объяснение учителя, беседа, действия по образцу.
17. Признаком педагогической технологии, отличающим ее от методики обучения, является: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) наличие этапов, каждый из которых имеет свою задачу;
 - 2) системность;
 - 3) обеспечение гарантированного результата;
 - 4) обеспечение комфортного микроклимата в процессе применения;
18. Сущность личностно-ориентированных технологий заключается в ориентации на: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) развитие личности в соответствии с природными способностями;
 - 2) государственные стандарты образования;
 - 3) развитие знаний, умений и навыков школьника;
 - 4) государственный образовательный заказ.
19. В системе развивающего обучения (по Эльконину-Давыдову) особое внимание уделяется развитию у ребенка: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) навыков общения;
 - 2) теоретического мышления и творческих способностей;
 - 3) знаний, умений и навыков;
 - 4) базовых компетенций.
20. Стремление быть, казаться и считаться взрослым у подростков – это: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) личностная нестабильность;
 - 2) проявление роста физического «Я»;
 - 3) неадекватная самооценка;
 - 4) возрастная особенность.
21. Обязательной предпосылкой индивидуализации обучения является: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) особая подготовка педагога к этому виду деятельности;
 - 2) создание материально - технических условий, необходимых для этой работы;
 - 3) изучение психологических особенностей школьников;
 - 4) составление особых (отличных от государственных) программ обучения.
22. Укажите возраст, в котором учебная деятельность является ведущей: *(выбрать правильный ответ)*
- 1) младший школьный возраст;
 - 2) дошкольный возраст;
 - 3) средний школьный возраст (подростковый);
 - 4) старший школьный возраст (юношеский).
23. При установлении контактов с родителями воспитанников педагог должен: *(исключите лишний вариант ответа)*
- 1) осуществлять деятельность и проводить мероприятия, направленные на укрепление и повышение авторитета родителей;
 - 2) проявлять доверие к воспитательным воздействиям родителей;
 - 3) вовремя предъявлять родителям претензии;
 - 4) в общении с родителями соблюдать педагогический такт, избегать неосторожного вмешательства в жизнь семьи.

24. Укажите метод исследования, не являющийся опросным социологическим методом:
(выбрать правильный ответ)
- 1) анкетирование;
 - 2) эксперимент;
 - 3) социометрический опрос;
 - 4) социологическое тестирование.
25. К экономическим методам управления, применяемым на уровне образовательного учреждения, не относится: (выбрать правильный ответ)
- 1) налоговая система страны;
 - 2) система заработной платы и других форм материального поощрения работников;
 - 3) система ответственности с соответствующим применением вознаграждения и санкций за качество и эффективность работы;
 - 4) система стимулирования инновационной деятельности, направленной на повышение эффективности и качества деятельности учреждения.
26. Укажите наиболее полный перечень основных элементов персонального компьютера:
(выбрать правильный ответ)
- 1) процессор, оперативная память, устройства ввода-вывода
 - 2) процессор, монитор
 - 3) винчестер, монитор, принтер
 - 4) процессор, мышь, монитор, сканер
27. Текст, набранный в текстовом редакторе, хранится в виде: (выбрать правильный ответ)
- 1) каталога
 - 2) файла
 - 3) ярлыка
 - 4) страницы
28. Выберите списки офисных приложений: (несколько вариантов ответов)
- 1) Windows, Linux
 - 2) Word, Excel, PowerPoint
 - 3) Writer, Calc, Draw, Impress
 - 4) Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDraw
29. К сервисам сети Интернет не относятся: (выбрать правильный ответ)
- 1) Электронная почта e-mail
 - 2) Стандартные приложения Microsoft Windows
 - 3) Передача файлов FTP
 - 4) Телеконференции Usenet
30. Выберите из списка адрес Федерального портала «Российское образование»:
(выбрать правильный ответ)
- 1) <http://window.edu.ru/>
 - 2) <http://www.rusedu.ru/>
 - 3) <http://www.school.edu.ru/>
 - 4) <http://www.edu.ru/>

2.2. Условия выполнения практического задания:

1. Место выполнения задания в аудитории
2. Максимальное время выполнения задания: 20 мин.
3. Необходимое оборудование (инвентарь), расходные материалы и проч.:
Учебники для общеобразовательной школы по русскому языку и литературе.

2.3. Варианты формирования комплекта оценочных средств для квалификационного экзамена

Каждый билет формируется из двух вопросов по дисциплинам учебных модулей программы, всего двадцать пять билетов.

Билет №

1. Лексическое значение слова. Факторы, участвующие в формировании ЛЗ. Виды ЛЗ (сигнификативное, денотативное, структурное, эмотивное).

2. Основной конфликт эпохи: личность-государство. Лагерная проза А.И. Солженицына и В. Шаламова: «Один день Ивана Денисовича» и «Колымские рассказы». Различия в мировоззренческих и эстетических установках авторов. Произведения Солженицына и Шаламова в школьном изучении.

3. Практическое задание.

Билет №

1. Системный характер лексики Лексико-семантическая система языка и ее специфика. Синтагматические отношения в лексике. Типы позиций лексических единиц. Парадигматические отношения в лексике. Типы оппозиций лексических единиц

2. Неканонические концепции войны: осмысление эмоционального и экзистенциального опыта войны в военной прозе. Конфликты и их разрешение в военной прозе.

3. Практическое задание.

ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		
Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
Степень освоения теоретических аспектов программы, которую демонстрирует обучающийся в процессе устного ответа на поставленные вопросы	<ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, глубокие и полные знания теоретических компонентов программы; - умение ориентироваться в научных теориях, концепциях и направлениях, связанных с осваиваемой программой; - умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимодействии и диалектическом развитии; - точное использование научной терминологии, владение профессиональным инструментарием; - стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы. 	Соответствует (10 баллов)
	<ul style="list-style-type: none"> - систематизированные, полные знания теоретических компонентов программы с незначительной погрешностью, не искажающие смысла излагаемого материала; - умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях, связанных с осваиваемой программой; - адекватное использование научной терминологии, владение профессиональным инструментарием; - стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, не требующее дополнительных пояснений. 	Соответствует (8 баллов)
	<ul style="list-style-type: none"> - неглубокие (поверхностные) знания теоретических компонентов программы, пропуск важных смысловых элементов материала; - понимание сущности основных теорий и концепций, связанных с осваиваемой программой; - неполное представление о содержании научных понятий и терминов, недостаточное владение профессиональным инструментарием; - нарушение последовательности в изложении ответа на вопросы, неточности в формулировках, требующие дополнительных пояснений. 	Соответствует (6 баллов)
	<ul style="list-style-type: none"> - значительные пробелы в знаниях теоретических компонентов программы; - неумение ориентироваться в основных научных теориях и концепциях, связанных с осваиваемой программой, неточное их описание; - слабое владение научной терминологией и профессиональным инструментарием; - изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками. 	Соответствует (4 балла)
	<ul style="list-style-type: none"> - фрагментарные знания теоретических компонентов программы; - грубые искажения в описании научных теорий и концепций, связанных с осваиваемой программой; - незнание основных научных терминов и понятий, неумение оперировать категориальным аппаратом; - наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок. 	Соответствует (2 балла)

Уровень овладения профессиональными умениями и навыками, которые демонстрирует обучающийся в процессе выполнения практического задания	<ul style="list-style-type: none"> - творчески применяет знания теории к решению профессиональных задач, находит оптимальные решения для выполнения практического задания; - свободно выполняет типовые практические задания на основе адекватных методов, способов, приемов; - решает задачи повышенной сложности, находит нестандартные решения в проблемных ситуациях. 	Соответствует (10 баллов)
	<ul style="list-style-type: none"> - правильно применяет теоретические знания к решению профессиональных задач; - выполняет типовые практические задания на основе адекватных методов, способов, приемов; - решает задачи повышенной сложности, допускает незначительные отклонения. 	Соответствует (8 баллов)
	<ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические знания к решению профессиональных задач; - справляется с выполнением типовых практических задач по известным алгоритмам, правилам, методам. 	Соответствует (6 балла)
	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает трудности применения теоретических знаний к решению профессиональных задач; - допускает принципиальные ошибки в выполнении типовых практических заданий. 	Соответствует (2 балла)

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ КВАЛИФИКАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

Баллы	Отметка	Уровень сформированности компетенций
16-20	зачтено	высокий
11-15	зачтено	хороший
6-10	зачтено	достаточный
5 и менее	не зачтено	недостаточный

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНАМ**Модуля 1. Общепрофессиональные дисциплины направления****Назначение оценочных средств:**

- для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам «Модуля 1. Общепрофессиональные дисциплины направления» согласно учебному плану проводится в форме зачетов или экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. 	высокий
ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения 	высокий

	современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплинам «Модуля 1. Общепрофессиональные дисциплины направления»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплинам «Модуля 1. Общепрофессиональные дисциплины направления» согласно учебному плану проводится в форме зачетов или экзамена.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения слушателями теста и устного ответа в ходе собеседования по двум теоретическим вопросам.

– процедура оценивания:

На зачете или экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса. Содержание билета: 1-е задание (теоретический вопрос); 2-е задание (теоретический вопрос).

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Оценка «отлично» выставляется, если слушатель:

- полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики;
- продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие методического содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, чертежах, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного методического материала;
- обнаружено незнание и непонимание студентом большей или наиболее важной части дисциплины;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах, в использовании и применении наглядных пособий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допущены ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины.

Тестовые задания по дисциплинам

Модуль 1: «Общепрофессиональные дисциплины направления»

1. В каком году Генеральной Ассамблеей ООН принята Конвенция о правах ребенка?
 - 1) 1988 г.
 - 2) 1989 г.
 - 3) 1990 г.
 - 4) 1991 г.
2. В соответствии с Конвенцией о правах ребенка ребенком является каждое человеческое существо до достижения:
 - 1) 16-летнего возраста
 - 2) 18-летнего возраста
 - 3) 14-летнего возраста
 - 4) 12-летнего возраста
3. Гражданин Российской Федерации может самостоятельно осуществлять в полном объеме свои права и обязанности:
 - 1) с 14 лет
 - 2) с 16 лет
 - 3) с 18 лет
 - 4) с 25 лет

4. В соответствии с Единым квалификационным справочником по должностям работников образования, учитель осуществляет контрольно-оценочную деятельность с использованием:

- 1) электронного журнала
- 2) электронного дневника
- 3) электронных форм учебной документации
- 4) все ответы верны

5. Является ли знание современных педагогических технологий продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентного подхода, развивающего обучения обязательным компонентом квалификационной характеристики по должности учителя?

- 1) да
- 2) нет
- 3) требование предъявляется дифференцированно от предмета преподавания и квалификации учителя
- 4) единый квалификационный справочник по должностям работников образования данного требования не содержит

6. Разрешается ли привлечение обучающихся, воспитанников гражданских образовательных учреждений к труду, не предусмотренному образовательной программой, без согласия обучающихся, воспитанников и их родителей (законных представителей)?

- 1) да
- 2) нет
- 3) в особых случаях, по распоряжению вышестоящих инстанций
- 4) разрешается эпизодически в связи с производственной необходимостью

7. Имеют ли право обучающиеся, воспитанники гражданских образовательных учреждений на свободное посещение мероприятий, не предусмотренных учебным планом?

- 1) да
- 2) нет
- 3) в особых случаях, при наличии уважительных причин
- 4) да, по согласованию с администрацией учреждения

8. С какого возраста начинается обучение в образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования?

- 1) с достижения детьми возраста шести лет и шести месяцев при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья, но не позже достижения ими возраста восьми лет
- 2) с достижения детьми возраста семи лет
- 3) с достижения ими возраста шести лет пяти месяцев, но не позже достижения ими возраста семи лет
- 4) с любого возраста детей по заявлению родителей или лиц, их заменяющих

9. Какие виды аттестации обучающихся и выпускников предусмотрены Законом Российской Федерации «Об образовании»?

- 1) текущая аттестация, аттестация по результатам четверти, годовая аттестация, итоговая аттестация
- 2) аттестация по результатам изучения тем, учебных модулей, программ;
- 3) промежуточная аттестация, государственная (итоговая) аттестация
- 4) текущая аттестация, промежуточная аттестация, государственная (итоговая) аттестации

10. Нормативной базой для создания общеобразовательными учреждениями Российской Федерации рабочих учебных планов является:

- 1) Закон Российской Федерации «Об образовании»
- 2) Национальная доктрина образования в Российской Федерации

- 3) базисный учебный план
4) государственный образовательный стандарт
11. Система гигиенических требований в ФГОС нацелена на:
- 1) создание безопасных, комфортных условий обучения детей
 - 2) на удовлетворение биологических потребностей младших школьников
 - 3) на формирование физической культуры младших школьников
 - 4) на реализацию инновационных процессов
12. При каком условии возможно использование в учебном процессе инновационных образовательных программ и технологий, расписаний занятий, режимов обучения:
- 1) по согласованию с директором школы
 - 2) по решению методического объединения
 - 3) при положительных результатах гигиенической экспертизы
 - 4) с разрешения курирующего заместителя директора
13. Каким должно быть соотношение двигательных-активных и статических занятий при организации занятий по разделу «Внеурочная деятельность»:
- 1) 50% / 50%
 - 2) 80% / 20%
 - 3) 40% / 60%
 - 4) 60% / 90%
14. К какой медицинской группе относят учащихся с незначительными изменениями в состоянии здоровья, функциональном состоянии организма, физическом развитии и не имеющих достаточного уровня физической подготовленности?
- 1) к основной медицинской группе
 - 2) к подготовительной медицинской группе
 - 3) к специальной медицинской группе
 - 4) все ответы верны
15. Максимальное количество видов деятельности в структуре урока в основной школе:
- 1) не более шести
 - 2) не более восьми
 - 3) не более четырех
 - 4) не более пяти
16. В соответствии с базисным учебным планом, в содержании какого предмета в основной школе должно уделяться внимание формированию у младших школьников здорового образа жизни, элементарных знаний о поведении в экстремальных ситуациях:
- 1) «Литературное чтение»
 - 2) «Технология»
 - 3) «Физическая культура»
 - 4) «Окружающий мир»
17. Укажите определение, соответствующее понятию «здоровье»:
- 1) состояние полного физического, психического и социального благополучия
 - 2) состояние физического, психического благополучия и отсутствие вредных привычек
 - 3) состояние физического, психического, финансового благополучия;
 - 4) все ответы верны
18. Нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога:
- 1) календарно-тематическое планирование
 - 2) расписание
 - 3) рабочая программа
 - 4) поурочный план
19. Согласно статьям 32 и 55 Закона РФ «Об образовании», учитель вправе выбрать УМК:
- 1) в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения

- 2) в соответствии с решением методического объединения
 - 3) по запросам родителей
 - 4) по требованию администрации образовательного учреждения
20. Необходимый нормативный документ, предусмотренные в требованиях квалификационной характеристики учителя и отражающий цели, задачи и пути реализации содержания учебного предмета – это:
- 1) календарно-тематическое планирование
 - 2) поурочное планирование
 - 3) рабочая программа
 - 4) все ответы верны
21. В соответствии с ФГОС ООО, примерные результаты воспитания и социализации младших школьников имеют:
- 1) обязательный характер
 - 2) индивидуальный характер
 - 3) рекомендательный характер
 - 4) все ответы верны
22. В соответствии с ФГОС ООО, предметом итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования должно быть:
- 1) достижение предметных результатов
 - 2) достижение предметных и метапредметных результатов
 - 3) достижение предметных, метапредметных и личностных результатов
 - 4) все ответы верны.
23. В соответствии с ФГОС ООО, соотношение обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса, составляет:
- 1) 50% и 50 %
 - 2) 30% и 70 %
 - 3) 80% и 20%
 - 4) 60% и 30%
24. В соответствии с ФГОС ООО документ, который обеспечивает введение в действие и реализацию требований Стандарта, определяет общий объем нагрузки и максимальный объем аудиторной нагрузки обучающихся, состав обязательных учебных предметов и направлений внеурочной деятельности по классам (годам обучения):
- 1) базисный учебный план основного общего образования
 - 2) программа формирования универсальных учебных действий
 - 3) примерные программы отдельных учебных предметов
 - 4) все ответы верны
25. В соответствии с ФГОС ООО, сформированность универсальных учебных действий обучающихся должна быть определена:
- 1) в процессе обучения в основной школе
 - 2) на этапе завершения обучения в основной школе
 - 3) на этапе поступления в основную школу
 - 4) до поступления в основную школу
26. В соответствии с ФГОС ООО, какая из перечисленных программ должна обеспечивать формирование знаний негативных факторов риска здоровью детей (сниженная двигательная активность, курение, алкоголь, наркотики и другие психоактивные вещества, инфекционные заболевания):
- 1) рабочая программа по предмету «Окружающий мир»
 - 2) программа коррекционной работы
 - 3) программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни
 - 4) программа воспитательной работы

27. В основе ФГОС ООО лежит:
- 1) системно-деятельностный подход
 - 2) информационно-коммуникативный подход
 - 3) интегративный подход
 - 4) все ответы верны
28. В соответствии с ФГОС ООО, планируемые результаты, описывающие группу целей, характеризующих систему учебных действий в отношении опорного учебного материала, приводятся в блоках:
- 1) «Выпускник научится»
 - 2) «Выпускник получит возможность научиться»
 - 3) «Выпускник обязан усвоить»
 - 4) Все ответы верны
29. В соответствии с ФГОС ООО, при оценке результатов деятельности образовательных учреждений и работников образования основным объектом оценки выступают:
- 1) цели-ориентиры
 - 2) требования к уровню знаний, умений и навыков по предмету
 - 3) планируемые результаты
 - 4) все ответы верны
30. В соответствии с ФГОС внутренняя оценка достижения планируемых результатов осуществляется:
- 1) органами управления образованием
 - 2) самой школой – учениками, педагогами, администрацией
 - 3) родителями обучающихся
 - 4) все ответы верны
31. Методологической основой разработки и реализации Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования является:
- 1) примерная основная образовательная программа основного образования
 - 2) концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
 - 3) программа формирования универсальных учебных действий
 - 4) системно-деятельностный подход
32. На основании Закона Российской Федерации «Об образовании», имеют право выбирать общеобразовательное учреждение, форму получения образования:
- 1) обучающийся
 - 2) родитель (законный представитель) обучающегося
 - 3) классный руководитель
 - 4) все ответы верны
33. С какой целью в начале учебного года необходимо проводить динамическую паузу не менее 10 мин:
- 1) для обеспечения развития растущего организма школьника
 - 2) для формирования навыков физической культуры
 - 3) для снятия статического напряжения
 - 4) с учетом повышенной энергетики учащихся школьного возраста
34. Дополните наименование документа:
Федеральный закон РФ от 24.июня 1998 г. «Об основных гарантиях в Российской Федерации»
- 1) прав человека
 - 2) основных свобод
 - 3) прав ребенка
35. Основной процедурой аттестации с целью установления соответствия уровня квалификации требованиям квалификационной категории (первой или высшей) является:
- 1) презентация портфолио

- 2)экспертиза профессиональной деятельности
- 3)квалификационные испытания в письменной форме
- 36. Должностное лицо, выполняющее воспитательные функции, – это:

- 1)директор школы
- 2)заместитель директора по учебной работе
- 3)классный руководитель (воспитатель)
- 4)учителя-предметники

37. Профессия это:

- 1) основной род занятий, трудовой деятельности
- 2) вид деятельности
- 3) вид занятия в рамках одной профессии
- 4) уровень подготовки специалиста

38. В соответствии с ФГОС ООО, примерные результаты воспитания и социализации школьников имеют:

- 1)неопределенный характер
- 2)возрастной характер
- 3)рекомендательный характер
- 4)вероятностный

39. Предмет итоговой оценки освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования:

- 1)достижение предметных результатов
- 2)достижение предметных и метапредметных результатов
- 3)достижение предметных, метапредметных и личностных результатов
- 4)все ответы верны

40. Необходимый нормативный документ, предусмотренные в требованиях квалификационной характеристики учителя и отражающий цели, задачи и пути реализации содержания учебного предмета – это:

- 1)базисный учебный план
- 2)поурочное планирование
- 3)рабочая программа
- 4)учебная программа

Тест (вариант 1)

1. Официальным изданием Министерства образования и науки РФ является (*выберите правильный ответ*):

- 1)«Вестник образования».
- 2)«Бюллетень Министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее профессиональное образование».
- 3)«Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти».
- 4)«Собрание законодательства РФ».

2. Основные положения о правах ребенка закреплены в (во) (*выберите правильный ответ*):

- 1)Конвенции о правах ребенка.
- 2)Всеобщей декларации прав человека.
- 3)Конституции РФ.
- 4)Международном пакте о гражданских правах.

3. Учебная нагрузка, режим занятий обучающегося в общеобразовательном учреждении определяется (*выберите правильный ответ*):

- 1)Решением Совета образовательного учреждения.
- 2)Уставом образовательного учреждения на основе рекомендаций, согласованных с органами здравоохранения.
- 3)Расписанием учебных занятий.

4)СанПиными.

4. К основным направлениям развития общего образования в соответствии с инициативой Президента РФ «Наша новая школа» НЕ относится (*выберите правильный ответ*):

1)Переход на новые образовательные стандарты.

2)Дополнительное денежное вознаграждение за выполнение функций классного руководителя;

3)Расширение самостоятельности школ;

4)Совершенствование учительского корпуса;

5)Сохранение и укрепление здоровья школьников

5. Правовой акт, регулирующий социально-трудовые отношения в организации и заключаемый работниками и работодателем называется (*выберите правильный ответ*):

1)Трудовым договором.

2)Коллективным договором.

3)Двусторонним договором.

4)Трудовым соглашением.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНАМ
Модуля 2. Дисциплины профильной подготовки.**

Назначение оценочных средств:

- для проведения промежуточной аттестации по дисциплинам профильной подготовки согласно учебному плану – в форме зачета или экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. 	<p align="center">высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС ООО и ФГОС СОО, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. 	<p align="center">высокий</p>

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплинам Модуля 2. Дисциплины профильной подготовки

–организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплинам Модуля 2. Дисциплины профильной подготовки проводятся согласно учебному плану – в форме зачета или экзамена.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения слушателями теста и устного ответа в ходе собеседования по двум теоретическим вопросам.

–процедура оценивания:

На зачете или экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса. Содержание билета: 1-е задание (теоретический вопрос); 2-е задание (теоретический вопрос).

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Оценка «отлично» выставляется, если слушатель:

- полно раскрыл содержание материала в области, предусмотренной программой; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно использовал терминологию;
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из практики;

- продемонстрировал усвоение изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость знаний;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на билет, так и на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие методического содержания ответа;
- допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;
- допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, чертежах, выкладках, рассуждениях, исправленных после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не раскрыто основное содержание учебного методического материала;
- обнаружено незнание и непонимание студентом большей или наиболее важной части дисциплины;
- допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в рисунках, чертежах, в использовании и применении наглядных пособий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя;
- допущены ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины.

Примерные тестовые задания по дисциплинам Модуля 2. Дисциплины профильной подготовки Примерные тестовые задания

1. Выберите результат изучения предметов «Русский язык» и «Литература», обозначенный как один из метапредметных результатов в государственном стандарте основного общего образования:

- 1) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 2) расширение и систематизация научных знаний о языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий языка;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

2. Выберите разделы Примерной программы по русскому языку, которые относятся к содержательной линии, обеспечивающей формирование коммуникативной компетенции:

- 1) Лексикология и фразеология.
- 2) Язык и культура.
- 3) Речь и речевое общение.
- 4) Фонетика.

3. Выберите авторов, чьи учебники литературы для 10-11 классов продолжают линию основной школы под ред. Г.С.Меркина:

- 1) Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В.
- 2) Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А.
- 3) Биккулова И.А., Лейфман И.М., Обернихина Г.А. / Под ред. Обернихиной Г.А.
- 4) Сухих И.Н.

4. Выберите прием, направленный на информационную обработку текста

- 1) Написание сочинения на заданную тему.
- 2) Фонетический анализ слова.
- 3) Анализ синтаксической структуры предложения.
- 4) Написание сжатого изложения текста.

10. Приведите в систему перечисленные этапы урока при системно - деятельностном подходе (*выберите правильный ответ*):

- А. актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии;
- Б. выявление места и причины затруднения;
- В. мотивация к учебной деятельности;
- Г. рефлексия учебной деятельности;
- Д. построение проекта выхода из затруднения;
- Е. самостоятельная работа с самопроверкой по эталону;
- Ж. реализация построенного проекта;
- З. первичное закрепление с проговариванием во внешней речи;
- И. включение в систему знаний и повторение.

- 1) З, А, Г, Д, В, Ж, И, Б, Е;
- 2) В, Б, А, Д, З, Ж, И, Е, Г;
- 3) В, А, Б, Д, Ж, З, Е, И, Г.

11. Укажите верное определение термина «учебная задача»:

- 1) Учебная задача - это сообщение темы урока.
- 2) Учебная задача – это конкретное задание ученику для выполнения на уроке.
- 3) Учебная задача – это цель, лично значимая для ученика, которая мотивирует изучение нового материала.
- 4) Учебная задача – это решение математической задачи разными способами.

12. Выберите верное определение цели проведения олимпиады по предмету:

- 1) Организация внеклассной учебно- воспитательной работы.
- 2) Развитие интереса к предмету, выявление у учащихся склонностей к данному предмету и развитие их способностей.
- 3) Развитие интереса учащихся к предмету и проверка знаний.
- 4) Проверки знаний учащихся.

13. Укажите художественно-изобразительное средство, использованное автором в следующем отрывке:

В саду горит костёр рябины красной... (С.Есенин)

- 1) Сравнение.
- 2) Эпитет.
- 3) Метафора
- 4) Гипербола

14. Определите размер, которым написано стихотворение А.С.Пушкина «Узник»:

*Сижу за решеткой в темнице сырой. / Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом, / Кровавую пищу клюет под окном,*

- 1) ямб
- 2) анапест
- 3) амфибрахий
- 4) дактиль

15. Выберите правильное название методического издания, имеющего электронное приложение в виде диска:
- 1) «Русский язык в школе»
 - 2) «Ментор»
 - 3) «Вопросы литературы»
 - 4) «Литература».
16. Принципы обучения – это
- 1) приемы работы по организации процесса обучения;
 - 2) тезисы теории и практики обучения и образования, отражающие ключевые моменты в раскрытии процессов, явлений, событий;
 - 3) базовые идеи теории обучения;
 - 4) средства народной педагогики и современного педагогического процесса.
17. Педагогическая технология – это:
- 1) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями;
 - 2) инструментарий достижения цели обучения;
 - 3) совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки;
 - 4) устойчивость результатов, полученных при повторном контроле, а также близких результатов при его проведении разными преподавателями.
18. Контроль результатов обучения – это:
- 1) проверка результатов усвоения знаний, умений, навыков, а также развития определенных компетенций;
 - 2) ведущий вид обратной связи учителя с учеником в процессе обучения;
 - 3) система оценочно-отметочной деятельности, направленная на формирование адекватного представления об объективно протекающих процессах в социальном континууме;
 - 4) механизм проверки только знаний учащихся.
19. Социализация личности – это:
- 1) адаптивность, активность;
 - 2) автономность;
 - 3) освоение нравственных ценностей социума;
 - 4) все вышеперечисленное.
20. Современное традиционное обучение, как технология, опирается на
- 1) педагогику требований;
 - 2) педагогику сотрудничества;
 - 3) православную педагогику;
 - 4) школу творчества И.П. Волкова.
21. Согласно Л.С. Выготскому, ведущая роль в развитии психики школьника принадлежит
- 1) учению;
 - 2) воспитанию;
 - 3) игре;
 - 4) общению.
22. С точки зрения психологии процесс воспитания – это:
- 1) процесс развития интеллектуальной сферы ребенка;
 - 2) составная часть процесса обучения;
 - 3) ведущая профессиональная функция педагогов;
 - 4) процесс развития мотивационно-потребностной сферы ребенка.
23. Принцип организации учебного процесса как диалога учителя с учениками и учеников между собой называется принципом
- 1) диалогизации;
 - 2) проблематизации;

- 3) персонализации;
 - 4) индивидуализации.
24. К внутренним критериям сформированности навыка относят
- 1) повышение скорости выполнения задания;
 - 2) повышение самостоятельности при выполнении задания;
 - 3) снижение числа ошибок при выполнении задания;
 - 4) отсутствие направленности сознания на форму выполнения задания.
25. К методам проведения социальных исследований относятся:
- 1) тестирование;
 - 2) анкетирование;
 - 3) опрос;
 - 4) все выше перечисленное.
26. Устройствами ввода информации являются (выберите несколько вариантов ответа):
- 1) сканер;
 - 2) принтер;
 - 3) монитор;
 - 4) клавиатура.
27. В текстовом редакторе копирование становится возможным после:
- 1) установки курсора в определенное место;
 - 2) выделения фрагмента текста;
 - 3) сохранения файла;
 - 4) распечатки файла.
28. Поиск информации в Интернете по ключевым словам предполагает:
- 1) ввод слова (словосочетания) в поисковую строку;
 - 2) ввод слова (словосочетания) в адресную строку;
 - 3) переход по гиперссылке с первой загруженной страницы.
29. Электронная почта позволяет передавать
- 1) только сообщения
 - 2) сообщения и вложенные файлы
 - 3) видеоизображения
30. В качестве рабочего места учителя как пользователя информационной образовательной среды может выступать: *(выберите несколько вариантов ответа)*
- 1) Отдельное рабочее место в Информационном центре, библиотеке, медиатеке и т.д.
 - 2) Отдельный компьютер в любом месте школы для доступа родителей к информационному пространству школы
 - 3) Компьютерный класс с 10-15 рабочими местами учеников и ПК учителя
 - 4) Один или несколько компьютеров на рабочих местах в учительской
 - 5) Отдельный компьютер на рабочих местах сотрудников администрации
 - 6) Отдельный компьютер с мультимедиапроектором и другим подключенным оборудованием.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРАКТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Практическая педагогика» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Практическая педагогика»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Практическая педагогика» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Практическая педагогика»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы для проведения зачета

1 Основные положения, принципы образовательной политики Российской Федерации.

Закон «Об образовании в Российской Федерации»: идеология закона, основные положения, статьи.

2 Гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности.

3 Единство федерального культурного и образовательного пространства.

4 Защита и развитие системы образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального государства.

5 Общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников.

6 Светский характер образования в государственных и муниципальных образовательных учреждениях; свобода и плюрализм в образовании.

7 Государственно-общественный характер управления образованием. Полномочия региональных органов в сфере образования. Полномочия органов местного самоуправления в сфере образования.

8 Компетенции образовательной организации.

9 Идеология и структура ФГОС ОО. Требования стандарта.

10 Основная образовательная программа ОО: основные положения, условия реализации.

11 Преемственность уровней образования.

- 12 Структура профессионального стандарта педагога. Основные трудовые функции учителя русского языка и литературы.
- 13 Требования профессионального стандарта педагога к учителю.
- 14 Права и обязанности учителя русского языка и литературы.
- 15 Профессиональная компетентность учителя русского языка и литературы.
- 16 Личностные качества учителя русского языка и литературы.
- 17 Сущность, функции и основные направления педагогической деятельности учителя русского языка и литературы.
- 18 Компетентный подход в подготовке учителя русского языка и литературы: профессиональная компетентность и понятие компетенции в педагогической деятельности.
- 19 Профессионально важные и профессионально значимые качества личности учителя русского языка и литературы.
- 20 Личность школьника-подростка как объект и субъект педагогических воздействий.
- 21 Образование как педагогический процесс: функции, структура, этапы целостного педагогического процесса.
- 22 Функции процесса обучения в средних классах: образовательная функция, воспитательная функция, развивающая функция, побудительная и организующая.
- 23 Принципы и правила обучения в школе: принцип научности, принцип наглядности, принцип доступности.
- 24 Принципы и правила обучения в средних классах школы: принцип прочности, принцип связи теории с практикой, принцип воспитывающего обучения.
- 25 Назначение, компоненты и требования к государственному образовательному стандарту. Государственный образовательный стандарт.
- 26 Виды учебных планов, образовательных программ, требования к учебникам и методическим пособиям.
- 27 Понятие метода, приема и правила обучения. Классификация методов обучения. Факторы, влияющие на выбор методов.
- 28 Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.
- 29 Формы организации обучения в средних классах. Урок как форма организации учебного процесса.
- 30 Формы организации обучения в средних классах: факультативные занятия, экскурсии, олимпиады, предметные кружки. Виды и современные технологии обучения.
- 31 Деятельностный подход в современном образовании.
- 32 Современные концепции и технологии педагогического процесса в средних классах:
особенности обучения русскому языку и литературе.
- 33 Виды, формы и методы контроля знаний по русскому языку и литературе. Функции оценки, учета результатов учебной деятельности школьников-подростков.
- 34 Развитие познавательного интереса у школьников среднего звена.
- 35 Сущность, задачи, функции и особенности воспитания в структуре педагогического процесса в средних классах школы.
- 36 Закономерности и характеристика принципов воспитания в средних классах школы.
- 37 Содержание воспитательного процесса как основа формирования базовой культуры личности и реализация преемственности воспитания школьников.
- 38 Гражданско-патриотическое воспитание учащихся-подростков.
- 39 Нравственное воспитание школьников среднего звена.
- 40 Эстетическое воспитание учащихся в школе.
- 41 Организация процесса трудового воспитания детей в школе и семье.
- 42 Формирование здорового образа жизни школьников среднего звена.
- 43 Технология воспитательной деятельности учителя: диагностика, планирование,

реализация, анализ и самоанализ результатов работы.

44 Детский коллектив и процессы его развития.

45 Личностно-ориентированная модель взаимодействия в средних классах.

46 Методы и формы организации работы с родителями школьников среднего звена.

Тестовые задания для проведения зачета

1. Какие отношения между учителем и учениками утверждает личностно ориентированное образование?

- 1) объект-объектные 2) объект-субъектные
3) субъект-объектные 4) субъект-субъектные

2. Воспитание, основанное на общечеловеческих ценностях культуры, национальных культур, учитывающее национальные особенности, – характеристика принципа _____ воспитания:

- 1) коллективности 2) вариативности
3) культуросообразности 4) региональности

3. Какое личностное качество в концепции личностно ориентированного образования определяет способность учителя к поиску новых путей, нестандартных решений?

- 1) самоорганизация 2) самостоятельность
3) креативность 4) гуманитаризация

4. К какой группе методов относятся требование, общественное мнение, постановка перспективы, поощрение и наказание:

- 1) методы стимулирования положительного поведения
2) методы формирования общественного сознания
3) методы организации деятельности детей
4) методы контроля обучения

5. Цель личностно ориентированного образования:

- 1) создание условий для развития (саморазвития) личности
2) всестороннее развитие личности
3) нравственное совершенство
4) умение ладить с другими людьми

6. Коммуникативная атака используется на уроке для того, чтобы:

- 1) быстро «включить» учеников в урок 2) осадить тех, кто нарушает дисциплину
3) поставить «эффектную точку» в конце урока 4) научить детей общаться

7. Владение речью, мимикой и пантомимикой, эмоциональной саморегуляцией – это...

- 1) педагогическое новаторство 2) субъект-субъектные отношения
3) педагогическая техника 4) педагогическая поддержка

8. К понятию коммуникации не относится:

- 1) акт общения между людьми
2) передача мыслительного содержания при помощи языковой речи
3) просмотр видеофильма 4) обмен информацией

9. Демократическому стилю педагогического общения соответствует процесс:

- 1) воздействие 2) бездействие 3) взаимодействие 4) противодействие

10. Рефлексия это ...

- 1) свойство памяти 2) способность к самоанализу, самоотчету, осознанию
3) педагогические навыки 4) способность к обучению

11. Подход классификации методов обучения наиболее соответствующий личностно-ориентированному:

- 1) по источникам получения знаний 2) по уровню внимательности учащихся
3) по организации обучения 4) по уровню включения в творческую деятельность

12. В основе личностно ориентированной ситуации лежит:

- 1) переживание, личный опыт ученика 2) пример педагога

- 3) прочные знания
4) неожиданность задания
13. Умение владеть речью является частью ...
- 1) педагогической техники 2) педагогического новаторства
3) педагогической поддержки 4) субъект-объектных отношений
14. Самый эффективный метод стимулирования деятельности школьников:
- 1) беседа 2) поощрение 3) наблюдение 4) наказание
15. Метод формирования опыта деятельности это ...
- 1) контроль 2) поощрение 3) упражнение 4) анализ
16. Установите соответствие сторон общения и их определений:
Левая часть(А):
1) коммуникативная 2) перцептивная 3) интерактивная
Правая часть(В):
1) состоит в обмене информацией между общающимися индивидами
2) заключается в организации взаимодействия между общающимися индивидами и устанавливает на этой основе взаимопонимание, формируя тем самым взаимоотношения
3) обеспечивает процесс восприятия партнерами по общению друг друга, т.е. не только в обмене знаниями и идеями, но и действиями
17. К характеристикам педагогического взаимодействия не относятся (ится):
1) предметная направленность 2) рефлексивная многозначность
3) эксплицированность 4) эмоциональность
18. Результат педагогического воздействия:
1) предметный 2) концентрический 3) отношенческий 4) системный
19. Позитивный характер взаимодействия педагога и учащегося зависит от:
1) адекватного восприятия и понимания субъектов друг друга
2) уровня обученности ребенка
3) способов позитивного воздействия на партнера
4) типа образовательного учреждения
20. Сложный, многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями в совместной деятельности и включающий в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятие и понимание другого человека:
1) взаимодействие 2) развитие 3) воспитание 4) общение
21. Столкновение противоположно направленных целей, интересов, позиций, мнений или взглядов субъектов взаимодействия:
1) конфликт 2) противоборство 3) конфронтация 4) взаимодействие
22. Сотрудничество как совместная деятельность, как организационная система активности взаимодействующих субъектов характеризуется:
1) пространственным и временным соприсутствием
2) объединением функций, действий, операций
3) различием целей субъектов общения
4) наличием позитивных межличностных отношений
23. Личностно ориентированные принципы общения:
1) адаптивности 2) картины мира 3) развития 4) целостности содержания образования
24. Формы психолого-педагогического просвещения родителей:
1) лекция 2) убеждение 3) конференция 4) личный пример
25. Стороны педагогического взаимодействия:
1) функционально-ролевая 2) интерактивная
3) личностная 4) субъективная
26. Виды педагогического воздействия:
1) преднамеренное 2) личностное 3) непреднамеренное 4) коллективное
27. Коммуникативные задачи педагогического взаимодействия:
1) общие 2) временные 3) текущие 4) постоянные

28. Компонентом педагогической культуры педагога не является(ются):
- 1) коммуникативная этика
 - 2) общительность
 - 3) нравственная воспитанность
 - 4) профессиональные знания
29. Устойчивое стремление к контактам с людьми, умение быстро установить контакты:
- 1) общительность
 - 2) целеустремленность
 - 3) коммуникабельность
 - 4) профессиональная направленность
30. К феноменам педагогического взаимодействия не относятся:
- 1) педагогическая техника
 - 2) отраженная субъективность
 - 3) фасилитация
 - 4) авторитет педагога
31. Виды взаимоотношений педагога с учащимися в педагогическом процессе:
- 1) избирательное
 - 2) неустойчиво-положительное
 - 3) целенаправленное
 - 4) пассивно-отрицательное
32. Виды учебной деятельности учащихся:
- 1) коллективная
 - 2) групповая
 - 3) массовая
 - 4) индивидуальная
33. Ведущий вид деятельности в младшем школьном возрасте
- 1) игра
 - 2) общение
 - 3) труд
 - 4) учение
34. Функции учебной деятельности:
- 1) развлекательная
 - 2) познавательная
 - 3) ознакомительная
 - 4) развивающая
35. К особенностям педагогического общения не относится:
- 1) предметная сторона бытия
 - 2) коллективный характер
 - 3) событийная сторона жизни
 - 4) идейно-нравственная проблематика
36. Методом диагностики не является:
- 1) эксперимент
 - 2) тестирование
 - 3) анкетирование
 - 4) пример
37. Умение управлять своим эмоциональным состоянием является частью:
- 1) педагогического мастерства
 - 2) педагогического новаторства
 - 3) педагогической поддержки
 - 4) субъект-объектных отношений
38. Формы обучения наиболее соответствующие личностно ориентированному подходу:
- 1) коллективные
 - 2) общие
 - 3) групповые
 - 4) зависимости от педагогической ситуации
39. Гуманитаризация образования это:
- 1) гуманное отношение к детям
 - 2) направленность на развитие общекультурных компонентов образования
 - 3) процесс обучения в общеобразовательной школе
 - 4) формирование гуманистической позиции
40. Способность к сопереживанию это ...
- 1) эмпатия
 - 2) интроекция
 - 3) индукция
 - 4) симпатия
41. Период «открытого кризиса» в психологии связан:
- 1) с осознанием ограниченности возможностей науки в познании психики;
 - 2) с появлением множества научных направлений, предполагающих свое понимание предмета психологии
 - 3) с пониманием невозможности объективного исследования в психологии.
42. Какая из перечисленных теорий не являлась одной из определивших кризис психологической науки 20-х – 30-х годов:
- 1) психоанализ
 - 2) гештальтпсихология
 - 3) гуманистическая психология
 - 4) бихевиоризм
43. С точки зрения Л.С. Выготского психическое развитие определяется:
- 1) генетически;
 - 2) особенностями взаимодействия ребенка с культурой
 - 3) особенностями формирования ассоциативных связей в сознании
 - 4) особенностями взаимодействия ребенка со средой
 - 5) спецификой деятельности, в которую вовлечен ребенок

44. С точки зрения генетической психологии Ж. Пиаже психическое развитие определяется:

- 1) генетически
- 2) особенностями взаимодействия ребенка с культурой
- 3) особенностями формирования ассоциативных связей в сознании
- 4) особенностями взаимодействия ребенка со средой
- 5) спецификой деятельности, в которую вовлечен ребенок

45. С точки зрения А.Н. Леонтьева психическое развитие определяется:

- 1) генетически
- 2) особенностями взаимодействия ребенка с культурой
- 3) особенностями формирования ассоциативных связей в сознании
- 4) особенностями взаимодействия ребенка со средой
- 5) спецификой деятельности, в которую вовлечен ребенок

46. Основным объяснительным принципом в психологии В. Вундта является:

- 1) принцип предметности
- 2) принцип структурности
- 3) принцип ассоциативности
- 4) принцип детерминизма

47. Кто из перечисленных авторов не занимался разработкой теории деятельности:

- 1) А. Леонтьев
- 2) С. Рубинштейн
- 3) А. Лурия
- 4) К. Левин
- 5) П. Гальперин

48. Что из перечисленного не является законом восприятия в гештальтпсихологии:

- 1) общей судьбы
- 2) подчиненной структуры
- 3) близости
- 4) неопределенности

49. Основным объяснительным принципом в психологии М. Вертгейера является:

- 1) принцип предметности
- 2) принцип структурности
- 3) принцип ассоциативности
- 4) принцип детерминизма

50. К вербальной информации не относится:

- 1) повествование
- 2) диспут
- 3) пособие
- 4) урок

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Психология развития» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Психология развития»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Психология развития» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40), одному практическому заданию в форме педагогической ситуации и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Психология развития»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Шкала оценивания умения решать педагогические ситуации

Критерии оценки выполнения практического задания –

8–10 баллов – Обучающийся готов использовать приобретенные знания для оценки педагогических действий, поведения педагогов и воспитанников; определения личной педагогической позиции

7–5 баллов – При решении педагогической ситуации обучающийся допускает неточности, которые в целом незначительно снижают уровень ответа.

1–4 баллов – Обучающийся затрудняется характеризовать с научных позиций основные педагогические объекты (факты, явления, процессы, институты); устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками педагогических явлений и педагогическими терминами и понятиями.

0 баллов – Обучающийся не в состоянии анализировать педагогические явления и ситуации, объяснять причинно-следственные связи изученных педагогических объектов.

Вопросы к зачету по дисциплине «Психология развития»

1. Сущность, функции и основные направления педагогической деятельности учителя русского языка и литературы.

2. Компетентностный подход в подготовке учителя русского языка и литературы: профессиональная компетентность и понятие компетенции в педагогической деятельности.

3. Профессионально важные и профессионально значимые качества личности учителя средней школы.

4. Личность школьника как объект и субъект педагогических воздействий.
5. Образование как педагогический процесс: функции, структура, этапы целостного педагогического процесса.
6. Функции процесса обучения в начальных классах: образовательная функция, воспитательная функция, развивающая функция, побудительная и организующая.
7. Принципы и правила обучения в средней школе: принцип научности, принцип наглядности, принцип доступности.
8. Принципы и правила обучения в средней школе: принцип прочности, принцип связи теории с практикой, принцип воспитывающего обучения.
9. Назначение, компоненты и требования к государственному образовательному стандарту. Государственный образовательный стандарт средней школы.
10. Виды учебных планов, образовательных программ, требования к учебникам и методическим пособиям.
11. Понятие метода, приема и правила обучения. Классификация методов обучения. Факторы, влияющие на выбор методов.
12. Средства обучения. Выбор методов и средств обучения.
13. Формы организации обучения в начальных классах. Урок как форма организации учебного процесса.
14. Формы организации обучения в начальных классах: факультативные занятия, экскурсии, олимпиады, предметные кружки. Виды и современные технологии обучения.
15. Деятельностный подход в современном образовании.
16. Современные концепции и технологии педагогического процесса в средней школе: особенности развивающего обучения в системе Л.В. Занкова.
17. Виды, формы и методы контроля в средней школе. Функции оценки учета результатов учебной деятельности школьников.
18. Развитие познавательного интереса у школьников.
19. Сущность, задачи, функции и особенности воспитания в структуре педагогического процесса средней школы.
20. Закономерности и характеристика принципов воспитания в средней школе.
21. Содержание воспитательного процесса как основа формирования базовой культуры личности и реализация преемственности воспитания учащихся подросткового возраста.
22. Гражданско-патриотическое воспитание учащихся в средней школе.
23. Нравственное воспитание младших школьников.
24. Эстетическое воспитание учащихся в школе.
25. Организация процесса трудового воспитания детей в школе и семье.
26. Формирование здорового образа жизни в средней школе.
27. Технология воспитательной деятельности учителя: диагностика, планирование, реализация, анализ и самоанализ результатов работы.
28. Детский коллектив и процессы его развития.
29. Личностно-ориентированная модель взаимодействия в средней школе.
30. Методы и формы организации работы с родителями школьников.
31. Возрастные периодизации психического развития.
32. Способности. Виды способностей. Этапы развития способностей.
33. Средний школьный возраст: ведущая деятельность.
34. Средний школьный возраст: восприятие и воображение.
35. Темперамент в среднем школьном возрасте.
36. Средний школьный возраст: внимание и память.
37. Средний школьный возраст: мышление и речь.
38. Современные учебно-методические комплексы филологического образования. Федеральный перечень учебников.
39. Сущность понятия «взаимодействие», «педагогическое взаимодействие».

Основные параметры педагогического взаимодействия.

40. Функции педагогического взаимодействия. Феномены педагогического взаимодействия.

41. Стадии коммуникации в педагогическом взаимодействии.

42. Цели и задачи педагогического взаимодействия.

43. Характеристика функционально-ролевой и личностной сторон взаимодействия и их взаимосвязь.

44. Понятие педагогического воздействия. Виды педагогического воздействия. Стратегии воздействия.

45. Психологическое обеспечение технологии эффективного педагогического воздействия.

46. Необходимые и достаточные условия эффективного воздействия педагога. Компетентность педагога в сфере педагогического взаимодействия.

47. Цели и задачи, содержание педагогического общения. Виды общения в образовательном процессе: социально-ориентированное общение и личностно-ориентированное общение.

48. Формы и типы взаимодействия субъектов в педагогических процессах.

49. Ролевые позиции педагога и обучаемых, отражающие «нормативный статус» каждого.

50. Стратегии педагогического взаимодействия (личностно-развивающая и личностно-тормозящая).

51. Сотрудничество, диалог, партнерство во взаимоотношениях обучаемого и обучающегося.

52. Условия развития творческих взаимоотношений в образовательном процессе.

53. Методы педагогического общения.

54. Приемы и педагогическая техника воздействия в процессе воспитания.

55. Воспитательное воздействие и методический прием.

56. Воспитательные отношения и их типология.

57. Приемы воспитательного воздействия.

58. Психотерапия в методике воспитательного воздействия. Педагогическая техника.

59. Психолого-педагогические основы субъект-субъектного взаимодействия. Основные принципы психолого-педагогического взаимодействия.

60. Технология субъект-субъектного взаимодействия.

61. Стили педагогического общения в субъект-субъектном взаимодействии.

62. Гуманистическая технология педагогического взаимодействия. Личностный подход в педагогическом взаимодействии.

63. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

64. Педагогическая поддержка и педагогическое сопровождение учащихся в образовательном процессе.

65. Деятельность педагога по организации и осуществлению педагогической поддержки и педагогическому сопровождению учащихся в образовательном процессе.

66. Коммуникативная культура педагога. Коммуникативные умения педагога.

67. Совместная деятельность педагогов и учащихся как способ реализации педагогического взаимодействия.

68. Конфликты в совместной деятельности. Условия развития эффективной совместной деятельности.

69. Принципы и методы педагогического взаимодействия педагога с родителями по проблемам обучения и воспитания детей.

70. Содержание и формы психолого-педагогического взаимодействия педагогов и родителей по проблемам обучения и развития детей.

71. Технологии педагогического взаимодействия с родителями учащихся.

72. Организационные формы взаимодействия педагога и родителей.

73. Психолого-педагогические правила взаимодействия с семьей школьника. Формы и методы работы учителя, классного руководителя с родителями учащихся.

74. Совместная деятельность педагога и родителей по воспитанию детей.

75. Сущность понятий «мониторинг» и «диагностика».

76. Психологическая диагностика личностных особенностей и межличностных взаимоотношений педагогов и обучающихся.

77. Основы диагностики и предупреждения конфликтов в образовательном пространстве.

78. Основные направления диагностики взаимодействия в системе учитель-ученик; ученик-ученик; ученик-родитель.

79. Изучение представления сторон о взаимодействии, причинах конфликтных ситуаций.

80. Стратегии разрешения конфликтов как аспект педагогической действительности.

Тестовые задания для проведения зачета

Выберите правильный ответ

1. Какие отношения между учителем и учениками утверждает личностно ориентированное образование?

- А) объект - объектные Б) объект – субъектные
В) субъект - объектные Г) субъект - субъектные

2. Воспитание, основанное на общечеловеческих ценностях культуры, национальных культур, учитывающее национальные особенности, – характеристика принципа _____ воспитания:

- А) коллективности Б) культуросообразности В) вариативности Г) региональности

3. Какое личностное качество в концепции личностно ориентированном образовании определяет способность учителя к поиску новых путей, нестандартных решений?

- А) самоорганизация Б) креативность В) самостоятельность Г) гуманитаризация

4. К какой группе методов относятся требование, общественное мнение, постановка перспективы, поощрение и наказание:

- А) методы стимулирования положительного поведения
Б) методы организации деятельности детей
В) методы формирования общественного сознания
Г) методы контроля обучения

5. Цель личностно ориентированного образования:

- А) создание условий для развития (саморазвития) личности
Б) нравственное совершенство В) всестороннее развитие личности
Г) умение ладить с другими людьми

6. Для чего используется на уроке «коммуникативная атака»?

- А) для того, чтобы быстро «включить» учеников в урок
Б) чтобы поставить «эффектную точку» в конце урока
В) чтобы осадить тех, кто нарушает дисциплину
Г) чтобы научить детей общаться

7. Владение речью, мимикой и пантомимикой, эмоциональной саморегуляцией – это...

- А) педагогическое новаторство
Б) педагогическая техника
В) субъект – субъектные отношения
Г) педагогическая поддержка

8. Что не относится к понятию коммуникации?

- А) акт общения между людьми Б) просмотр видеофильма
В) передача мыслительного содержания при помощи языковой речи
Г) обмен информацией

9. Какой процесс соответствует демократическому стилю педагогического общения?

- А) воздействие Б)взаимодействие В)бездействие Г) противодействие
10. Рефлексия это...
- А)свойство памяти Б)педагогические навыки
В)способность к самоанализу, самоотчету, осознанию
Г) способность к обучению
11. Какой из подходов к классификации методов обучения наиболее соответствует личносно ориентированному?
- А)по источникам получения знаний Б)по организации обучения
В)по уровню внимательности учащихся
Г) по уровню включения в творческую деятельность
12. Что лежит в основе личносно ориентированной ситуации?
- А)переживание, личный опыт ученика Б)прочные знания
В)пример педагога Г) неожиданность задания
13. Умение владеть речью является частью ...
- А)педагогической техники Б) педагогической поддержки
В) педагогического новаторства Г) субъект - объектных отношений
14. Назовите самый эффективный метод стимулирования деятельности школьников?
- А)беседа Б)поощрение В)наблюдение Г) наказание
15. Метод формирования опыта деятельности это ...
- А)контроль Б) поощрение В)упражнение Г) анализ
16. Что не является методом диагностики?
- А) эксперимент Б)тестирование В)пример Г) анкетирование
17. Умение управлять своим эмоциональным состоянием является частью
- А)педагогического мастерства Б)педагогической поддержки
В)педагогического новаторства Г) субъект - объектных отношений
18. Какие формы обучения наиболее соответствуют личносно ориентированному подходу?
- А)коллективные Б) групповые В) общие Г) зависимости от педагогической ситуации
19. Гуманитаризация образования это
- А)гуманное отношение к детям
Б)процесс обучения в общеобразовательной школе
В)направленность на развитие общекультурных компонентов образования
Г) формирование гуманистической позиции
20. Способность к сопереживанию это ...
- А)эмпатия Б) индукция В) интроекция Г) симпатия
21. Гуманизация это ...
- А)изучение гуманитарных наук Б)благо человека как высшая цель образования
В)социализация личности Г) гуманное отношение к старшим
22. Что не относится к вербальной информации?
- А)повествование Б)пособие В)диспут Г) урок
23. Концепция это ...
- А) комплексный подход Б) последовательные действия педагога
В) система методов Г) совокупность идей и взглядов
24. Диагностика это ...
- А) прогнозирование Б) планирование
В) процесс исследования Г) систематизация
25. Профессиональные знания это ...
- А) технологический процесс Б) освоенный опыт
В) результат процесса подчинения Г) профессиональные действия
26. Педагогическая культура это ...
- А) норма поведения учителя Б) достигнутый профессиональный уровень
В) комплекс профессионально значимых качеств Г) система педагогических умений

27. Мотивационная сфера личности это ...
- А) система мотивов, ценностных ориентаций Б) психодиаграмма личности
 В) сфера жизнедеятельности Г) гностико-операционная сфера.
28. Установите соответствие между понятиями и их содержанием:
- 1) составная часть метода, разовые действия, отдельный шаг
- А) метод
 Б) приём
 В) средства
 Г) форма
- 2) упорядоченная деятельность педагога и учащихся, направленная на достижение заданной цели
- А) материальный или идеальный объект, который «помещён» между учителем и учащимися и используется для усвоения знаний
 Б) внешне выраженная согласованная деятельность учителя и учащихся, осуществляемая в определённом порядке и режиме
29. Установите соответствие между методами обучения и их содержанием:
- А) по источнику знаний Б) по типу познавательной деятельности
 В) по структуре деятельности
- А) метод стимулирования, метод организации деятельности, методы контроля и самоконтроля
 Б) словесные, наглядные, практические, игровые, видеометод, работа с книгой
 В) объяснительно-иллюстративные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские
30. Установите соответствие между понятиями и их содержанием:
- А) социализация Б) обучение В) воспитание Г) развитие
- А) усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих данному обществу
 Б) процесс и результат количественных и качественных изменений в организме и психике человека
 В) процесс целенаправленного формирования личности в условиях воспитательной системы
 Г) целенаправленное взаимодействие преподавателя и учащихся, в результате которого формируются знания, умения и навыки учащихся
31. Установите соответствие понятий и их определений:
- А) методы обучения Б) процесс обучения В) дидактика Г) развитие
- А) Область педагогики, исследующая закономерности процесса обучения
 Б) Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме и психике человека
 В) Целенаправленный процесс взаимодействия педагога и детей, в ходе которого осуществляется обучение и развитие детей
 Г) Способы взаимосвязанной деятельности детей и педагога по вооружению обучаемых знаниями, умениями и навыками, их воспитанию в процессе обучения

Практические задания: педагогические ситуации к зачету:

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте педагогическую ситуацию. Проанализируйте ситуацию по предложенному плану, сформулируйте вывод об эффективности выбора педагогов методов и средств взаимодействия с воспитанниками в соответствии с требованиями современного личностно-ориентированного образования.

Время выполнения задания – 10 минут.

Ситуация 1

В классе шум, грязь, школьники к уроку не готовы.

– Садитесь, садитесь. Сходите кто-нибудь в учительскую, возьмите там карты на

шкафу, –обращается учитель к классу. Бросаются к выходу несколько мальчишек.

– Куда, куда! Пойдет один кто-нибудь, да поскорей.

–Можно мы вдвоем? – выкрикивает ученик с места.

–Ну, хорошо, только быстрее.

– И я с ними? – еще один ученик с места.

– Нет! Я сказал: пойдут двое!

–Вы же сказали, пойдет один? –сказал обиженно мальчик, вставший третьим.

– Что? Ах, да... Что у вас там? Прекратите шум.

Шум продолжаясь, нарастает.

– И почему у вас всегда учебники открыты? Что это за мода такая? Вопрос такой: когда

и как образовалось Древнерусское государство и причины его возникновения.

Борисов!

Сейчас же оставь его! – ученику, затеявшему возню с соседом по парте.

– Это не я! – с места кричит Борисов.

– Сейчас посмотрим, кто у нас пойдут отвечать. – Долго ищет по журналу нужную фамилию, в классе все притихли в ожидании.

Ситуация 2

На уроке рисования учитель предложил нарисовать круглую чашку, которую поставил на стол в качестве модели. Сидящий впереди мальчик долго смотрел на чашку и, наконец, поднял руку.

– Можно я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? – спросил он.

– Что ж ты хочешь нарисовать? – удивился учитель.

– Дерево эвкалипт, – сказал мальчик задумчиво.

– Нарисуй, – согласился учитель.

Мальчик некоторое время молча сидел и смотрел перед собой. Потом опять поднял руку.

– Можно, я нарисую то, что видели только некоторые? – снова он обратился к учителю.

– Объясни, пожалуйста, что это такое, – сказал учитель с интересом.

– Синяя птица, – сказал мальчик очень серьезно.

Весь класс скрипел старательно карандашами. Но мальчик спустя некоторое время снова поднял руку.

– Я хотел бы нарисовать то, чего никто никогда не видел, – сказал он тихо. –Можно?

– Например?

– Мамонта, когда он просыпается, – сказал виновато мальчик.

– Мамонта? – переспросил учитель, внимательно глядя на него.

– Мамонта, – вздохнул мальчик.

– Ну что ж, – сказал учитель. – В конце концов, можно и мамонта. Надо тебе, Саша, быстрее определяться, а то урок скоро закончится. И действительно, через пять минут закончился урок, а у Саши так и остался чистым лист бумаги красивого альбома.

Как поступит учитель дальше с этим мальчиком?

Ситуация 3

Идет урок. Решая задачу, восемь учеников класса прибегли к одному способу, пятнадцать учеников выбрали другой, четверо пошли оптимальным путем. Учитель, однако, не спешит ставить точки над «i». Он предлагает преобразовать задачу на новый лад, при этом поощряя активность каждого ученика. Учитель и с оценками не торопится, как это бывает, – он больше всего озабочен работой мысли учеников, занят доброжелательным разбором не только всех способов решения задачи, но и ошибок отдельных учеников, поощрением все новых и новых самостоятельных поисков. Для него и его учеников (он их к этому приучает) самая большая радость и награда – радостный вскрик: «Я понял! Можно еще и так решить...»

Ситуация 4

Педагог на занятии делает замечание обучающимся по поводу пропусков занятий. В ответ они утверждают, что подготовятся самостоятельно по учебнику и «чужим» записям, а напрасно тратить время они не намерены. После этого педагог проводит опрос по изученному материалу и выставляет двойки всему классу. Ребята отправляются к завучу, и жалуются на предвзятое к ним отношение педагога.

Проанализируйте и оцените действия участников инцидента.

Какие пути управления педагогической ситуацией Вы предлагаете?

Ситуация 5

Учительница, зная застенчивый характер Наташи, предупреждает:

– Скоро спрошу. Приготовься. Вот текст, с которым ты справишься самостоятельно.

Она дает девочке карточку с текстом, который та должна прочитать. У Наташи есть время побороть смущение, она готовится, затем уверенно и почти спокойно читает вслух.

Многим детям учительница уже выставила поощрительные оценки, а у Наташи отметок, еще нет. Девочка очень возбудимая, учеба ей дается нелегко. Пятерку поставить нельзя, а с тройкой можно и подождать. Но когда Наташа написала строчку красивых букв, – всего одну строчку! – учительница решительно вывела «пять».

Дайте оценку действиям учителя. Не приведет ли такое оценивание знаний к снижению воспитательной функции оценки, к утрате ее объективности?

Ситуация 6

Урок природоведения в IV классе. Коля С. отвечает у доски. Все слушают. Стоит отвечающему немножко замешкаться, чуть-чуть ошибиться, и тут же возникает «лес рук».

Наиболее нетерпеливые даже трясут обеими: очень хочется, чтобы учительница увидела, что они внимательно слушают товарища и готовы поправить его сию же минуту. Вначале учительница сопротивляется этому желанию, но, наконец, не выдерживает и разрешает самым нетерпеливым исправлять и дополнять товарища. Теперь Коля занят не столько своим ответом, сколько реакцией класса. Он все больше и больше запутывается, начинает тянуть слова и вскоре, окончательно расстроенный, замолкает.

– Что же ты так хорошо начал отвечать и вдруг замолчал? Ребята тебе так помогли...

Опять недоучил! И очередная тройка ложится на страничку журнала.

Ситуация 7

Существует мнение, что любой специалист может учителем (преподавателем, воспитателем) без специальной подготовки.

В чем заключаются особенности и сложности педагогической профессии?

В чем заключается своеобразие педагогической профессии?

Ситуация 8

На уроках Игорь всем своим существом участвовал в работе. У него не хватало терпения ждать, пока спросят, он тянул руку вверх, чуть ли не к потолку. Он знал, и ему хотелось ответить, заслужить похвалу учителя, хорошую оценку. Казалось, обыкновенный мальчик, очень подвижный; минуты не посидит спокойно. Отвечает быстро, толково, нисколько не смущаясь, не стесняясь, а глаза ни на чем не останавливаются, какие-то они у него бегающие, как и руки...

Но учительница не могла его больше терпеть на уроке. «Он неуправляем. Он лгун, нецензурно ругается. Да и живет не в микрорайоне школы», – доказывала она директору, требуя убрать мальчика из ее класса. Формально приказа об отчислении из школы не было, да и куда его отчислять. Мать лежит в больнице вот уже полгода, отец неродной, взять мальчишку согласилась прабабушка, которой больше 70 лет.

Ситуация 9

Вы работаете учителем в школе. В ходе мониторинга эффективности процесса обучения было выявлено, что учащиеся легко справляются с заданиями репродуктивного типа. Проблемные и творческие задачи вызывают у них затруднения.

В чем, на ваш взгляд, причины этих затруднений?

Назовите методы активизации мотивации к учению младших школьников.

Ситуация 10

«Какой упрямый этот Толя Толкачев... Никогда он не слушает объяснение, вечно вертится, разговаривает, отвлекает других. Что с ним делать, как заинтересовать?» Как-то раз после уроков Евгения Павловна остановила Толю в коридоре.

Хочешь, скажу по секрету, о чем завтра пойдет речь на моем уроке? На следующий день Толя Толкачев, к удивлению всего класса, поднял руку и, ответив на вопрос учителя, посмотрел по сторонам торжествуя. А на перемене он подошел к Евгении Павловне и, смущаясь, попросил:

– Скажите, а о чем вы будете завтра рассказывать?

В чем секрет успеха Толи? Оцените средства достижения подобного успеха.

Можно ли оценить действия учителя как антипедагогические?

Ситуация 11

При проверке работы по русскому языку четвероклассника Кости Горбунова Петру Ивановичу стало тоскливо. Мальчик делал странные ошибки. Он писал «шивотные» вместо «животные», «шивут» вместо «живут», «сотна» вместо «со дна». Поставив увесистую единицу, учитель вздохнул и закрыл тетрадь. На обложке тетради было написано с такой поразительной небрежностью, что получилось похоже больше на «Насти», чем «Кости».

– А это тетрадь Горбунова... почему-то Насти, – пожал плечами Петр Иванович, раздавая тетради.

Замечание насчет «Насти» было брошено вскользь, но класс отреагировал немедленно.

– Эй, Настасья, ты что получил? – тут же последовал вопрос. Горбунов открыл тетрадь, убедился, что получил единицу, и молча опустил голову.

Петр Иванович взглянул на него, но жалости не почувствовал. Спрашивать Костю он не любил. Но иногда приходилось это делать. Мальчик всегда становился вплотную к учителю, касаясь его правым боком. Похоже, он готовился сообщить ему какую-то тайну. Но Петр Иванович знал: будут одни нелепости. Такое близкое соседство ученика было ему неприятно, и он брезгливо отодвигал Горбунова в сторону.

Класс, когда Костя говорил какую-нибудь несуразность, разражался хохотом, который иногда поддерживал и Петр Иванович. От этого смеха Костя совершенно терялся, умолкал, бессмысленно хлопал глазами. Петр Иванович ставил мальчику очередную двойку. Так проходили дни за днями, недели за неделями. Однажды – это было в середине января – Петр Иванович шел по школьному коридору. Его внимание привлекли два громко смеющихся школьника. Учителю показалось, что один из них Костя Горбунов. Петр Иванович удивился: никогда в классе не видел Костю даже улыбающимся.

Когда Петр Иванович подошел к мальчикам, Костя, заметив его, мгновенно сник, съезжился, будто проткнутый шилом резиновый шар. Выражение его лица стало вдруг тупым, испуганным. Он подхватил свой портфель, прошмыгнул мимо учителя и растворился в толпе школьников.

Ситуация 12

Первая учительница приветливо улыбалась каждому. Мальчик доверчиво протянул ей руку, и она ввела его в класс. Он сел за первую парту у учительского стола. Через месяц он сидел за последней. Через полтора – болтался под окнами класса, а потом вообще не появлялся в классе. Бабушка написала в редакцию. Она не просила о помощи и не осуждала учительницу. Она просто не понимала, почему опытная учительница объявила войну мальчику, у которого и без того довольно много переживаний: отец бросил их, мать вышла за другого, мальчик тяжело переживает семейную драму и свое одиночество. Войну двойкой, душевной черствостью, нежеланием видеть в ученике,

пускай первокласснике, человека.

«Какая там война? – учительница недоумевает. – Я всегда старалась научить всех. Легко ли? У меня их 40». Свои действия она объясняет просто. Двойки? Но ведь не ему одному она ставила двойки за грязь! Другие молчали, а он что – особенный? Пересадила назад? Так он мешал вести урок. Ему все на лету давалось, а другим? Всеми она была довольна. И только он – словно гадкий утенок – выбивался из общего ряда: был то беспричинно весел, то замкнут и угрюм.

– Опять в облаках витаешь? – одергивала его учительница. Ему полагалось не думать о своем – учиться.

В конце урока отбирались лучшие тетради. Он с надеждой глядел на учительницу.

Вдруг произойдет чудо? И разочарованно отворачивался к окну. За полтора месяца его не похвалили ни разу. «В воспитательных целях», – объяснила учительница.

Все их разговоры по душам происходили примерно так: – Ну, тебе не стыдно? Что ты маме напишешь? – спрашивала она. Спрашивала «для порядка». И не понимала, что не родители – она сама восстанавливает ученика против себя.

Ситуация 13

Антон давно учителя записали в круглые троечники. Он медлителен, думает туго, не находчив. Слушать его у доски – великое испытание учительского терпения. Куда приятнее работать с быстрыми и гибкими умами.

Как-то после родительского собрания к учителю подошла его мама.

– Вы говорите, что Антон дает скучные, невразумительные ответы у доски, не умеет анализировать.

– Да, это его недостаток.

– А вот посмотрите.– Она подала тетрадь, в которой назывались серьезные книги и пространные суждения о них.

– Не может быть, чтобы это он. Почему он раньше не показал мне?

– В сентябре, когда вы собирали листки по внеклассному чтению, он подошел к вам на перемене и подал эту тетрадь: «А так можно?» А вы с недоверием: «Не может быть, чтобы это ты». Он взял тетрадь и больше не беспокоил. А вы забыли?

Возможны ли подобные оплошности и забывчивость в работе педагога? Но какая еще более серьезная ошибка была допущена учителем? Объясните ее последствия.

Ситуация 14

Идет урок. Учитель спрашивает – дети отвечают.

– А ты, Коля, почему руку не поднимаешь? Опять не слушал? Смотри, как другие ребята работают. Оксана уже три примера решила, а ты все еще над первым копошишься.

Мальчик вздрагивает. Тяжелое чувство стыда пригибает детскую фигурку к парте. «Откуда она взяла, что я не слушал, – с тоской думает Коля. – Слушал я, все время слушал, да только понять не могу».

А урок продолжается. Дав задание классу, учительница подходит к Коле. Тетрадная страница размалевана бессвязными каракулями. Учительница вздыхает. Таких, как он, в классе еще четверо. Они тоже размазывают по тетради что-то бессмысленное, тоже молят глазами, нет, не о похвале, что так щедро раздается другим, но хотя бы о снисхождении.

Ситуация 15

Ира отличалась от других первоклассников стеснительным характером, слабо развитой речью. К школе девочку никак не готовили, детский сад она не посещала. Прошло несколько учебных дней, и Ира наотрез отказалась посещать школу: самые простые задания у нее не получались, девочка почувствовала сразу себя безнадежно отстающей. Софья Николаевна приложила много усилий, чтобы преодолеть негативное отношение девочки к школе.

Нередко вместе с учительницей, будто невзначай, шли они после уроков домой. В пути, мимоходом, девочке предлагалось то сосчитать дома и деревья, то сравнить грузовик с «Жигулями» – чем похожи, чем отличаются? Или сравнить листья тополя и

клена. Так, день за днем расширялся круг наблюдений, а между учителем и ученицей устанавливались доверительные отношения. Ира все чаще и увереннее рассказывала об увиденном на уроках.

Внимание класса радовало, девочка все заметнее привязывалась к коллективу. К марту она научилась считать и читать, заметно продвинулась в своем развитии. На уроках Софьи Николаевны никто не попрекнет за ошибку – объяснят непонятное, искусно подтолкнут собственную мысль, всегда и во всем тебя поймут.

Ситуация 16

На методическом объединении учителей истории опытный педагог делится своими мыслями:

– Когда веду урок, всегда мысленно вижу отличника – как он воспринимает мой рассказ? Не скучно ли ему? И в то же время думаю о другом, слабом ученике – понимает ли он меня, все ли усвоил?

Долгое время меня беспокоила Элла, тихая, замкнутая девочка, не умеющая свободно общаться с одноклассниками. Держалась особняком, отвечала неуверенно. Приглядевшись к ней, я увидела, что Элла обладает прекрасной памятью, любознательна и знания у нее не поверхностные. Но очень мешает робость. Как преодолеть ее? Решила поручить ей подготовить доклад. Несколько вечеров сидели над книгами вместе. Элла прекрасно справилась с заданием, класс даже ахнул от изумления: вот так тихоня! За докладом последовало новое задание, с которым девочка справилась уже самостоятельно. Медленно, но уверенно преодолевала она боязнь аудитории.

Ситуация 17

Тамара Михайловна в первые дни занятий в первом классе заметила ученика, явного флегматика. Сидел он на уроках, как посторонний человек. На вопросы отвечал невпопад или совсем не отвечал. Словарный запас его был очень беден. Учительница настойчиво стала работать с Сашей. Она неизменно подчеркивала, что все происходящее в классе имеет к нему непосредственное отношение. Но делала это так, чтобы промахи мальчика не бросались в глаза остальным детям. Часто вызывала для ответа, даже незначительный успех одобряла. Постепенно Саша стал проявлять интерес к окружающему.

Доброжелательность учительницы вызывала уверенность, будила у него интерес к учению. К третьему классу у мальчика отчетливо стали проявляться общественные интересы. В сочинении «Что бы я сделал, если бы был волшебником?» он написал: «Я бы заставил солнце светить круглый год. Сделал бы, чтобы на Луне появились леса и моря, как на Земле.

А главное, я установил бы мир на всей планете». Алена, в отличие от Саши, пришла в школу подготовленной. Но с математикой не получалось – не умела решать задачи. Встретившись с первыми трудностями, девочка вообще перестала думать над математическими заданиями и начала отставать от класса. И не только в знаниях, но и в умении логически мыслить, рассуждать, доказывать свои суждения.

Тамара Михайловна стала работать с ней индивидуально, причем так, чтобы девочка получала новые задания не в готовом виде. Она так ставила вопросы, что надо было выделять главное, сравнивать, делать выводы. К третьему классу Алена стала отличницей по всем предметам, включая математику.

Ситуация 18

На уроке ученица бойко начала читать стихотворение наизусть, вдруг замолчала. Начала снова, опять запнулась и расплакалась.

– Я учила, – еле выговорила она.

– Ничего, не волнуйся. Вспомни, а пока ответит Вася.

Девочка, слушая товарища, успокоилась. Голос ее зазвучал уверенно, выразительно. Отметка – пять. После урока, на котором присутствовали студенты, разгорелся спор, не слишком ли щедро оценен ответ.

– Нет, отметку я снижать не могу, – сказала учительница. – Девочка старательная, но

очень волнуется у доски. Если не прощать ей волнения, пропадет уверенность и вовсе будет плохо. Вот Алеше я такого не прощаю. Если он ошибается, значит, не учил. С ним без строгости нельзя, ленится. В первые годы работы я старалась одинаково относиться к каждому поступку, не вдаваясь в мотивы. Мне казалось, разное отношение будет обижать школьников, мешать их дружбе, а потом поняла, что просто прячусь за эти слова, боясь глубже заглянуть в детскую душу. Со временем убедилась, что не только я, но и ученики могут понять, почему педагог, казалось бы, одинаковым явлениям дает разную оценку.

Ситуация 19

В практике обучения широко пользуются методом беседы. Вот примеры беседы учителя с младшими школьниками:

– Дети, что мы проходили на прошлом уроке? Скажи, Вася.

– Мы проходили про воду. Она бывает и водой, и туманом, и льдом.

– Дети, кто дополнит Васю? Лена!

– Он не сказал, что вода бывает паром. И снегом.

– Правильно, Лена, садись. Только снег – это тоже лед. Расскажите теперь все связным текстом. Кто расскажет?

Но вот другая беседа по той же теме:

– Дети, вспомните основные состояния воды. Скажите, без каких из них люди не могут жить, а без каких могут. (Дети уже знают о жарких странах, где живут без снега и льда.)

– Может ли лед превращаться в пар, не тая и не превращаясь в воду? (Дети видели, как зимой сушат выстиранное белье, как оно вначале «стоит коробом», а потом полощется на ветру, словно летом.)

– Какого цвета пар? Какого цвета туман? (Здесь возможны подвохи: пар бесцветен и прозрачен, а туман может оказаться семицветным – в виде радуги.)

– А теперь поднимите руку, у кого в парте есть пар? – провокационный вопрос. Никто не сознается, что в парте пар. Но тут-то и случай объяснить: там, где находятся люди, немного пара всегда имеется в воздухе. А значит, и в парте пар, и над партой, и под партой.

Сопоставьте два типа бесед, приведенных выше. Какая из них результативнее?

Ситуация 20

Работая с первым классом, учительница заметила, что у ребят пропадает то одна, то другая вещь. Это вызвало тревогу в классе, зазвучали жалобы, стала развиваться атмосфера подозрительности и недоверия. Учительнице необходимо было пресечь пропажи и найти того, кто присваивает чужое. Она поставила перед собой задачу – используя психологические особенности младшего школьного возраста, создать ситуацию, в которой воришка, соблазненный чужим, прямо или косвенно выдал бы себя. Средний школьник обычно наивен, непосредствен, доверяет словам и указаниям педагога, легко внушаем, а также склонен к самовыявлению сущности именно в совместных делах.

Способ решения. Учительница раздала ученикам по спичке и попросила, чтобы они положили ее на одну ладонь и прикрыли другой ладонью. После этого уверенно и громко сказала, что очень скоро спичка вырастет у того, кто взял чужую ручку. Для проверки она принялась подходить к каждому и просила показать его спичку. Подойдя к Коле, обнаружила, что его спичка сломана.

– Почему у тебя спичка сломана? – спросила учительница.

– Я ее поломал, чтобы она не росла, – ответил мальчик.

Так был выявлен тот, кто брал чужие вещи. Учительница объяснила малышу, что нельзя без разрешения брать чужое, так как это сразу будет обнаружено. С тех пор вещи в классе перестали пропадать.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Технологии и методики обучения русскому языку» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Технологии и методики обучения русскому языку»

–организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологии и методики обучения русскому языку» проводится в форме экзамена согласно учебному плану, расписанию и графику экзаменов.

Оценивание осуществляется по результатам тестирования и устного ответа в ходе собеседования по двум вопросам.

–процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых

компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Технологии и методики обучения русскому языку»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы для проведения экзамена по дисциплине «Технологии и методики обучения русскому языку»

1. Методика русского языка как наука, ее роль в овладении преподаванием русского языка. Связь ее с другими науками – лингвистикой, педагогикой, психологией. Методы исследования.
2. Русский язык как учебный предмет, его образовательно-познавательное значение, роль в интеллектуальном развитии учащихся.
3. Содержание обучения русскому языку: виды знаний по русскому языку. Понятия, термины в школьном курсе русского языка. Виды определений по их структуре и полноте. Понятия, не раскрываемые в школьном учебнике через определения.
4. Программа по русскому языку для 5 – 9 кл. Особенности построения действующей программы. Содержание обучения данному предмету. Виды умений и навыков по русскому языку.
5. Методы обучения русскому языку. Различные подходы к классификации методов преподавания русского языка по источнику знаний, характеру познавательной деятельности учащихся, по характеру учебного материала.
6. Методы контроля за усвоением программного материала.
7. Учебник как главное средство обучения. Место учебника в ряду других дидактических средств. Взаимосвязь программы и учебника.
8. Теория учебника: принципы построения, реализация в нем общедидактических и методических принципов. Характеристика одного из действующего учебников.
9. Типы уроков по русскому языку. Урок объяснения нового материала. Спланируйте проблемную ситуацию на таком уроке /фонетика, лексика, морфология, синтаксис.
10. Урок закрепления изученного; систематизация и обобщение. Создание проблемных ситуаций на таких уроках. Спланируйте систему упражнений и задач на таких типах уроках /фонетика, лексика, словообразование, орфография, пунктуация.
11. Виды и методика правоповедения опроса на уроках русского языка. Требования, предъявляемые к формулировке вопросов и заданий. Нормы оценок, знаний, умений по русскому языку /за устный ответ/.
12. Урок контроля за усвоением знаний по русскому языку. Его виды и формы. Спланируйте фрагмент такого урока.
13. Домашние задания, их виды. Индивидуальные и дифференцированные задания. Эффективные приемы проверки домашних заданий. Нормы оценок домашних заданий /письменных работ учащихся.
14. Правило, его структура. Виды пунктуационных правил /позитивные – негативные, простые – сложные, обобщенные – частные и т. д./ Система определений и правил.
15. Особенности взаимодействия русского языка и других дисциплин /связь с литературой, историей/. Интегрированный урок, его особенности в современной школе.
16. Принципы обучения русскому языку. Реализация общедидактических принципов обучения в преподавании русского языка. Собственно методические принципы, обусловленные закономерностями русского языка.
17. Упражнения и задачи по русскому языку. Ситуативные упражнения.
18. Средства наглядности и ТСО по русскому языку, их классификация и методика использования.

19. Типовой кабинет русского языка. Оборудование кабинета, содержание работы школьных кабинетов русского языка.
20. Типы уроков по русскому языку. Урок объяснения нового материала. Спланируйте проблемную ситуацию на таком уроке /фонетика, лексика, морфология, синтаксис.
21. Повторение на уроках русского языка. Виды повторения. Использование наглядности на этом этапе урока.
22. Факультативные задания по русскому языку. Программы факультативных занятий. Формы организации и методы проведения факультативных занятий.
23. Внеклассная работа по русскому языку. Виды внеклассных занятий. Методика их проведения в 5 – 6 классах.
24. Значение, задачи и основные принципы изучения фонетики в школе. Содержание и структура курса фонетики. Трудности изучения фонетики в школе. Подберите 5 – 6 слов для фонетического разбора и обоснуйте их выбор.
25. Реализация знаний по фонетике при изучении других разделов школьного курса русского языка /покажите это на конкретных примерах/. Основные виды упражнений. Фонетический разбор, методика его проведения. Формирование орфоэпических умений.
26. Лексика как раздел школьного курса русского языка, ее значение, задачи, место и принципы изучения. Содержание курса лексики. Затруднения учащихся в освоении основных лексических понятий.
27. Методы и приемы изучения лексики /приведите примеры/. Виды лексических упражнений. Работа со словарями /какие словари, как могут быть использованы/.
28. Значение, содержание, задачи изучения словообразования. Внутрипредметные связи словообразования и частей речи, орфографии, культуры речи.
29. Методы и приемы словообразовательных понятий. Трудности изучения данного момента. Система упражнений.
30. Методика проведения морфемного и словообразовательного анализов. Ошибки, допускаемые учащимися в анализах. осуществление внутрипредметных связей.
31. Задачи изучения грамматики в школе. Методы изучения грамматики. Задачи изучения грамматики в школе. Методы изучения грамматики.
32. Роль грамматики в формировании различных умений /речемыслительных, учебноязыковых, орфографических, пунктуационных/ в предупреждении грамматических ошибок, в обогащении речи учащихся /приведите пример/.
33. Осуществление внутрипредметных связей морфологии и синтаксиса, грамматики и стилистики.
34. Морфология как раздел школьной грамматики. Ее значение, задачи, содержание, структура, принципы изучения.
35. Методика формирования «частей речи» в процессе изучения морфологии. На конкретных примерах покажите использование разных методов и приемов при формировании грамматических категорий какой-то части речи.
36. Морфологические упражнения, задачи. Морфологический разбор. Методика работы со словарями и справочной литературой.
37. Синтаксис как раздел школьного курса грамматики. Пропедевтическое и систематическое изучение синтаксиса. Назовите примеры соблюдения принципа преемственности в изучении синтаксических понятий этого раздела.
38. Виды синтаксических упражнений. Синтаксический разбор; методика его проведения. Интонационно-смысловый анализ предложения.
39. Значение, задачи и принципы работы по орфографии в школе. Содержание работы по орфографии.
40. Понятие об орфограмме. Типы и виды орфограмм, изучаемых в школе. Приемы формирования орфографической зоркости.
41. Орфографическое правило, особенности его структуры, типы правил. Основные этапы изучения орфографического правила на уроках русского языка.

42. Виды упражнений по орфографии. Орфографический разбор, методика его проведения. Учет и классификация орфографических ошибок.
43. Виды диктантов /без изменения текста и с изменением текста. Методика их проведения.
44. Понятие о пунктограмме. Варианты пунктограмм, варианты трудностей пунктограмм. Пунктуационный разбор, методика его проведения.
45. Пунктуационные упражнения. Типы пунктуационных ошибок, учет и классификация. Работа над пунктуационными ошибками.
46. Значение и задачи по пунктуации в школе. Содержание, этапы и принципы обучения пунктуации. Затруднения у учащихся при усвоении пунктуации.
47. Словарная работа, ее значение и пути. Пути обогащения словаря учащихся. Связь этой работы с другими разделами русского языка.
48. Текст. Методика работы над ним.
49. Собираение материала к сочинению. Источники собирания материала. Методика работы с ним.
50. Описание как тип текста. Виды описаний. Методика работы над описанием. Система этой работы.
51. Методика проведения сжатого и выборочного изложения.
52. Тема последовательной мысли сочинения. Формирование умения обдумывать темы, подчинение ее основной мысли.
53. Методика проведения изложения, близкого к тексту. Изложение с анализом языкового материала.
54. Структура и содержание урока анализа изложений и сочинений учащихся.
55. Стилистические ошибки. Методики предупреждения и исправления стилистических ошибок.
56. Методика работы над орфоэпией.
57. Формирование умений систематизировать собранный материал.
58. Система работы по формированию функциональных стилей в 5 – 9 классах.
59. Знакомство учащихся с сочинением-рассуждением и методика работ над ним.
60. Рассказ по услышанному /увиденному/, методика работы над ним.

Тестовые задания по дисциплине «Технологии и методики обучения русскому языку»

1. Методическая система обучения русскому языку включает следующие компоненты:
 - 1) Цели, 2) содержание, 3) принципы, 4) методы, 5) приёмы и средства.
2. Выберите правильный вариант ответа. Предметом обучения методики является
 - 1) русский язык, 2) процесс обучения русскому языку, 3) исследование русского языка.
3. Дополните список дисциплинами, являющихся базовыми для методики преподавания русского языка: языкознание, дидактика, психология, философия.
4. Отметьте фамилию ученого-методиста, определившего закономерности усвоения родной речи:
 - 1) Е.А. Барина; 2) М.Т. Баранова; 3) А.В. Текучёв; 4) Л.П. Федоренко.
5. Назовите функции русского языка как предмета изучения в школе: обучающая, развивающая, воспитывающая.
6. Закончите фразу: «Специальной целью преподавания русского языка в школе является формирование следующих компетенций:
 - 1) языковой, 2) лингвистической, 3) коммуникативной.
7. Отметьте общеметодические принципы обучения русскому языку:
 - 1) связь теории с практикой;
 - 2) взаимосвязь изучения языка и развития мышления;
 - 3) преемственность и перспективность; 4) доступность;
 - 5) внимание к языковому материалу; 6) развитие языкового чутья.

8. Отметьте определение, раскрывающее суть понятия «метод обучения»:
- 1) исходное положение науки, определяющее содержание процесса обучения;
 - 2) способ совместной деятельности учителя и учащихся, направленный на овладение знаниями, умениями и навыками.
9. Принципы обучения делятся на общедидактические, частнометодические и специфические.
10. Назовите фамилию ученого-методиста, проклассифицировавшего методы обучения по источнику полученных знаний, по степени и характеру участия школьника, по характеру и методу выполнения заданий – А.В. Текучев.
11. Отметьте методы проблемного обучения:
- 1) слово учителя;
 - 2) беседа;
 - 3) эвристическая беседа;
 - 4) исследовательский;
 - 5) репродуктивный;
 - 6) объяснительно-иллюстративный;
 - 7) частично-поисковый.
12. Отметьте средства обучения, позволяющие быстро осуществить индивидуальную проверку знаний большого количества учащихся:
- 1) перфокарты;
 - 2) упражнения из учебника;
 - 3) сигнальные карточки;
 - 4) дидактические карточки;
 - 5) тесты.
13. Отметьте комплекс учебников, где в одном учебном пособии содержатся теоретические сведения, практические упражнения, сведения и упражнения, по развитию речи учащихся:
- 1) под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 2) под ред. Н.М. Шанского;
 - 3) под ред. П.А. Леканта и М.М. Разумовской;
 - 4) С.И. Львова.
14. Отметьте учебную программу, соответствующую учебному комплексу, в которой основной целью является овладение речевой деятельностью в устной и письменной форме:
- 1) под ред. Н.М. Шанского;
 - 2) под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 3) под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта;
 - 4) С.И. Львова.
15. Отметьте учебный комплекс, где подача материала осуществляется линейным способом:
- 1) под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 2) под ред. Н.М. Шанского;
 - 3) под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта;
 - 4) С.И. Львова.
16. Отметьте виды языкового разбора, не являющиеся грамматическими:
- 1) фонетический;
 - 2) лексический;
 - 3) морфологический;
 - 4) стилистический;
 - 5) словообразовательный.
17. Отметьте комплекс учебников с углублённым изучением русского языка, где изучаются сведения, характерные для вузовской программы:
- 1) Под ред. В.В. Бабайцевой;
 - 2) Под ред. Н.М. Шанского;
 - 3) Под ред. М.М. Разумовской и П.А. Леканта;
 - 4) С.И. Львова.
18. Отметьте типы уроков, выделяемых Б.Т. Пановым по ведущему методу обучения:
- 1) изучение нового материала;
 - 2) контрольный урок;
 - 3) лекция;
 - 4) анализ письменных работ;
 - 5) практикум;
 - 6) закрепление изученного;
 - 7) развитие речи;
19. Определите структурные элементы, соответствующие уроку объяснения нового материала. Постройте их в последовательности, соответствующей структуре урока:
- 1) выполнение упражнений повышенной сложности;
 - 2) подведение итогов урока и объяснение домашнего задания;
 - 3) опрос учащихся;
 - 4) проверка домашнего задания;
 - 5) первичное закрепление изученного;
 - 6) самостоятельная работа;
 - 7) объяснение нового материала;
 - 8) подготовка к восприятию нового материала.
20. Какой из диктантов требует объяснения нового материала в процессе написания:
- 1) «проверяю себя»;
 - 2) объяснительный;
 - 3) письмо по памяти;
 - 4) комментированное письмо;
 - 5) предупредительный.
21. Дополните вид диктанта, где требуется изменение дидактического материала:
- 1) творческий;
 - 2) выборочный;
 - 3) свободный

22. Пронумеруйте дифференцированные задания по степени сложности:
- 1) выборочно-распределительное списывание; 2
 - 2) списывание со вставкой; 1
 - 3) творческое списывание. 3
23. Определите тип урока в игровой форме, требующий обязательного использования занимательности:
- 1) деловая игра, 2) дидактическая игра.
24. Продолжите утверждение: «В настоящее время русский язык как учебный предмет имеет две формы изучения: общеобразовательная и углубленная».
25. Углублённое изучение русского языка осуществляется по трём направлениям: факультативные курсы, элективные курсы, внеклассная работа.
26. Отметьте формы внеклассной работы, которые относятся к систематическим:
- 1) вечера русского языка; 2) олимпиады;
 - 3) лингвистическая газета; 4) кружок; 5) радиопередача.
27. Уроки, на которых реализуются межпредметные связи с историей, географией, биологией и т.п., называются интегрированные
28. Уроки, на которых совмещаются изучение русского языка и литературы, – это уроки словесности
29. Программа под ред. Н.М. Шанского разработана в соавторстве с М.Т. Барановым и Т.А. Ладыженской
30. В учебном процессе способами подачи изучаемого материала являются индуктивный и дедуктивный
31. Отметьте путь, при котором презентация языкового материала осуществляется индуктивным способом:
- 1) от частного к общему, 2) от общего к частному.
32. Учебник, наряду с программой, выполняет следующие функции: познавательную, развивающую, воспитательную и систематизирующую.
33. Сведения о выдающихся лингвистах, их роли в развитии науки о языке формируют лингвистическую компетенцию.
34. Приём обучения является частью метода, так как определяет конкретные действия учителя и учащихся, зависящие от общих установок и направлений работы.
35. По классификации Л.П. Федоренко, лекция, слово учителя и беседа относятся к теоретическим методам обучения.
36. По классификации Л.П. Федоренко, лингвистический анализ, комментирование текста, творческое задание относится к практическим методам обучения.
37. Отметьте наиболее продуктивную форму опроса учащихся:
- 1) индивидуальная; 2) групповая; 3) коллективная; 4) уплотнённая.
38. Эвристическая беседа предполагает пошаговое решение проблемной ситуации.
39. Дополните список уроков нетрадиционной вузовской формы обучения: лекция; семинар; практикум; зачет.....
40. Пропедевтический этап изучения материала – это предваряющий его изучение перед основным курсом.
41. Автором пособия «Русская речь» является _____ (Е.И. Никитина)
42. По Л.П. Федоренко, в систему упражнений, способствующих формированию речевых навыков учащихся, входят: _____
рецептивные, репродуктивные, продуктивные.
43. Отметьте, чем отличаются уроки обобщающего повторения от уроков закрепления изученного:
- 1) структурой; 2) дидактическими целями;
 - 3) большим количеством самостоятельных и творческих заданий.
44. На уроках развития речи осуществляется формирование коммуникативной компетенции.

45. Развернутый конспект урока соответствует следующему виду планирования учебного процесса:
- 1) годовое (календарное), 2) тематическое 3) поурочное.
46. Определите вид самостоятельной деятельности учащихся по заданию: «Вставьте в исходный текст подходящие по смыслу слова»:
- 1) рецептивная, 2) репродуктивная, 3) продуктивная.
47. По классификации Л.П. Федоренко, лекция, слово учителя и беседа относятся к словесным методам обучения.
48. Эвристическая беседа и исследовательские методы обучения предполагают создание и решения проблемной ситуации.
49. Современным способом проверки знаний является тестирование.
50. Методика изучения разделов современного русского языка.
51. Методика обучения фонетике, графике, лексике и фразеологии.
1. Изучение фонетики является базой для осознанного усвоения звуковой системы языка, овладения орфоэпическими нормами, формирование орфографической зоркости учащихся.
 2. Изучение фонетики неразрывно связано с изучением графики.
52. Выразительными средствами звуковой системы русского языка не являются:
- 1) многосоюзие; 2) ассонанс; 3) аллитерация; 4) благозвучие.
53. Задачами изучения лексики и фразеологии не являются:
- 1) расширение словарного запаса учащихся;
 - 2) обучение работе с орфографическими словарями;
 - 3) работа над толкованием смыслового значения слова;
 - 4) расширение знаний учащихся и языке.
54. В школе изучается три группы лексических понятий, связанных с семантикой, происхождением и употреблением слова.
55. В толковом словаре нельзя определить значение слова:
- 1) лексическое значение слова, 2) антонимы; 3) омонимы;
 - 4) прямое и переносное значение слова.
55. Основными способами толкования лексического значения слова являются описательный, подбор синонимов, контекстуальный.
56. Диалектные, профессиональные слова и жаргонизмы относятся к лексике ограниченного употребления или неупотребительной.
57. К выразительным средствам языка, построенным на основе переносного значения слова, не относятся:
- 1) метафора; 2) сравнение; 3) олицетворение; 4) эпитет.
58. В число лексических ошибок не входит:
1. непонимание лексического значения слова;
 2. не различение слов паронимов;
 3. употребление слова в разговорной форме;
 4. Нарушение лексической сочетаемости слов.
59. Изучение фразеологизмов и лексических понятий способствует формированию не только языковой, но и коммуникативной компетенции учащихся.
60. Постоянное употребление в речи изученных с лексической точки зрения слов способствует формированию словарного запаса:
- 1) активного 2) пассивного.
- Методика обучения морфемике и словообразованию
61. На процесс морфемного анализа не влияет:
- 1) фонетическая структура, 2) морфологические признаки,
 - 3) орфографическое написание, 4) лексическое значение.
62. Теория и практика составления словарей является предметом изучения лингвистической дисциплины:

- 1) лексикология, 2) этимология, 3) фразеология, 4) лексикография.
63. К упражнениям, формирующим лексические умения и навыки не относятся:
- 1) решение кроссвордов, 2) толкование лексического значения слова,
 - 3) нахождение и исправление лексических ошибок,
 - 4) составление текста по опорным словам.
64. Анализ и разграничение современного и этимологического морфемного состава слова опираются на принцип
- 1) синхронический, 2) экстралингвистический,
 - 3) структурно-семантический, 4) системный.
- Методика обучения морфологии и синтаксису
65. К частям речи с однозначной морфологической характеристикой не относятся:
- 1) причастия, 2) деепричастия, 3) глагол, 4) категория состояния.
66. Правильному орфографическому написанию производным предлогов способствует сопоставление их с самостоятельными частями речи, от которых они образованы, и определение их синтаксической роли в предложении.
67. К осложняющим элементам простого предложения, не являющимися членами предложения, не относятся:
- 1) частицы, 2) обращения, 3) прямая речь, 4) вводные слова и словосочетания.
- Методика овладения орфографией и пунктуацией
68. Овладение орфографическими и пунктуационными правилами в объёме, определённом школьной программой называется _____ грамотностью.
69. Специфика орфографии заключается в том, что она _____ (не изучается) как самостоятельный раздел, базовые знания _____ (рассредоточены) по курсу 5–7 классов.
70. К небуквенному типу орфографии относятся
- 1) дефис, 2) черточка, 3) пробел, 4) апостроф,
 - 5) безударная гласная в корне слова, 6) падежные окончания имен существительных.
71. Умение видеть орфограммы в слове называется _____ (орфографической зоркостью).
72. Определение морфемы (место орфограммы в слове) и её окружения называется _____ (опознавательными) признаками орфограммы.
73. Раздел языкознания, изучающий правила постановки знаков препинания, называется _____ (пунктуацией).
74. Знаки препинания разделяются на две основные группы: _____ (отделяющие и выделяющие).
75. К принципам русской пунктуации не относится
- 1) смысловой, 2) грамматический, 3) экстралингвистический, 4) интонационный.
76. Ошибки по орфографии классифицируются как грубые, негрубые, повторяющиеся и _____ (однотипные).
77. Соотнесите оценку с количеством орфографических и пунктуационных ошибок:
- 1) 7, 6, 5, 9, 8, 6, –2,
 - 2) 4 – более 9 орфографических ошибок, –1,
 - 3) 3 – 0, 1, 0, 01 (негрубые), –5,
 - 4) 2 – 2, 1, 3, 0, 4, –4,
 - 5) 1 – 4, 3, 5, 0, 7, –3.
78. Выделите разделы языка, с которыми орфография не изучается как сопутствующий курс:
- 1) фонетика; 2) морфемика; 3) морфология; 4) лексика 5) синтаксис.
79. Исключение из правил относятся к _____ (негрубым) ошибкам.
80. Методика графики, орфографии и пунктуации являются областью методики преподавания русского языка, именуемой _____ (грамматика).
- К разделу: «Методика развития речи учащихся».

1. Овладение нормами литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи, обучение видам речевой деятельности являются важнейшими аспектами развития речи учащихся.
2. Результатом связной речевой деятельности учащихся является текст.
3. Признаками текста как речевой данности являются:
 - 1) смысловая целостность, 2) грамматическая взаимосвязь, 3) членимость.
4. Выберите определение, соответствующее понятию «развитие речи»:
 - 1) процесс овладения языковыми умениями и навыками,
 - 2) изучение системы языковых разделов,
 - 3) процесс формирования коммуникативной компетенции.
5. Овладение нормами русского литературного языка не включает изучение:
 - 1) коммуникативно значимых норм,
 - 2) присущей молодёжному слэнгу лексики,
 - 3) норм, часто нарушаемых носителями родного языка,
 - 4) норм, относящихся к безусловно принятым.
6. Какой вид упражнения не соответствует работе над речевыми нормами:
 - 1) анализ художественного текста,
 - 2) сопоставительный анализ нормы и её нарушений,
 - 3) замена ошибочных вариантов.
7. Обучения разным видам речевой деятельности включает:
 - 1) смысловое восприятие текста,
 - 2) анализ текста, создание текста и редактирование написанного.
8. К источникам пополнения словарного запаса учащихся не относится:
 - 1) речь учителя, 2) молодёжный слэнг, 3) чтение книг, 4) СМИ.
9. К какому из типов речи подходит определение – «изображение картины мира в причинно-следственных связях»:
 - 1) описание, 2) повествование, 3) рассуждение.
10. В каком типе изложения требуется краткая передача содержания исходного текста:
 - 1) выборочное, 2) близкое к тексту, 3) сжатое, 4) с языковым анализом.
11. Какой аспект изучения стилистики является основным в школьном курсе русского языка:
 - 1) функциональная стилистика, 2) практическая стилистика,
 - 3) язык художественной литературы.
12. Учет следующих положений: с кем, где и о чём говоришь – соответствует понятию _____ (речевая ситуация).
13. Распределите очередность изучения стилей речи в школьном курсе русского языка:
 - 1) художественный, 2) разговорный, 3) публицистический,
 - 4) научный, 5) официально-деловой.
14. Основной целью овладения эстетической функцией языка является изучение изобразительно-выразительных средств языка.
15. В область преподавания русского языка, изучающую языковую систему включаются следующие разделы: _____ (методика фонетики, лексики и фразеологии, словообразования, морфологии, синтаксиса).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Технологии и методики обучения литературе» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. - иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. 	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. - иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; 	<p>высокий</p>

	- осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	---	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Технологии и методики обучения литературе»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Технологии и методики обучения литературе» проводится в форме экзамена согласно учебному плану, графику и расписанию. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить форсированность профессиональных компетенций, получение теоретических знаний, их прочность, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по двум вопросам: теоретическому и практическому.

Практический вопрос подразумевает, что Обучающийся демонстрирует практические умения организации урока.

– процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и

уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Технологии и методики обучения литературе»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Шкала оценивания умения выполнять практические задания

Критерии оценки выполнения практического задания

8–10 Баллов – алгоритм выполнения в общем виде составлен правильно; – соблюдены все рекомендации по оформлению и выполнению задания,

4–7 – задание выполнено в общем виде, решение соответствует алгоритму, но не соблюдены все требования по оформлению задания,

1–3 – задания не завершено, хотя и выбрано правильное направление, отсутствует оформление, есть неточности в алгоритме выполнения.

Вопросы к экзамену (теоретические) по дисциплине «Технологии и методики обучения литературе»

1.Методика преподавания литературы как теоретико-практическая дисциплина: предмет и задачи методики, структура, терминология, связь с другими науками.

2.Методика изучения литературно-критических статей в старшей школе.

3.Литература как учебный предмет в современной школе. Дискуссии о преподавании литературы.

4.Выразительное чтение на уроке литературы, подготовка к нему.

5.Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и принципы построения программ по предмету.

6.Актуальность теоретического наследия В.Г. Маранцмана.

7.Нормативная и научно-методическое обеспечение предмета Литература.

8.Работа с эпизодом на уроке литературы как одна из форм понимания авторской позиции.

9.Понятие об УМК. Типы программ по предмету.

10.Выявление конфликта в драме и приемы активизации читательского воображения.

11.Концепция литературного развития школьника.

12.Особенности восприятия и изучения эпических произведений (рассказ, басня, повесть, роман).

13.Развитие школьного преподавания в 19 веке. Филологическое чтение Ф.И.Буслаева.

14.Аудиовизуальные средства и активизация восприятия художественного произведения на уроках литературы.

15.Образовательно-воспитательное направление трудов В.И. Водовозова.

16.Читательское восприятие художественного произведения и методы его изучения.

17.Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.

18.Функция заключительных занятий по литературе.

19.Приемы обогащения читательского восприятия, воссоздание целостности

произведения на уроках литературы в средней и старшей школе.

20. Развитие письменной и устной речи школьников на уроках литературы в среднем звене.

21. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой.

22. Внеклассная работа по предмету учителя-словесника: традиционное и новаторское.

23. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы в современной методике.

24. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся.

25. Изучение читателя как проблема методики преподавания литературы.

26. Внеклассное чтение как методическая проблема. Специфика уроков в среднем звене и старшей школе.

27. Чтение как социально-педагогическая и методическая проблема.

28. Функция вступительных занятий по литературе.

29. Чтение в России в свете международных исследований.

30. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроках литературы: место, роль, формы реализации.

31. Современная концепция чтения. Новая модель детского чтения.

32. Роль и место выразительного чтения на уроках изучения лирики.

33. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся.

34. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности школьника. Виды сочинений по литературе и современные проблемы реализации данной формы обучения.

35. Этапы литературного образования и принципы построения предметных программ.

36. Развитие письменной и устной речи школьников на уроках литературы в старшей школе.

37. Классификация методов преподавания литературы в школе.

38. Теория литературы и значение раздела в школьном литературном образовании.

39. Школьный литературный анализ художественного произведения: филологический и методический аспекты.

40. Требования к современному уроку и активные формы построения диалога на занятиях.

41. Интерпретация художественного произведения в системе школьного литературного образования: филологический и методический аспекты.

42. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи.

43. Приемы школьного литературного анализа, организация чтения, виды чтения.

44. Особенности речевых ситуаций на уроке литературы в старшей школе.

45. Активизация познавательной деятельности учащихся и развитие навыков чтения понимания при работе с художественным текстом.

46. Обзорные темы в старшей школе и активизация деятельности учащихся на уроках литературы.

47. Роль проблемных вопросов в совершенствовании читательских умений.

48. Приемы углубления читательского восприятия.

49. Монографические темы в старшей школе и активизация деятельности учащихся на уроках литературы.

50. ЕГЭ по литературе: методические плюсы и минусы данной формы аттестации учащихся.

51. Активизация деятельности воображения учащихся при изучении драматических произведений.

52. Особенности речевых ситуаций на уроке литературы в средней школе.

53. «Коридор» понимания и свобода читательской интерпретации на уроках

литературы.

54. Теория литературы и значение раздела в школьном литературном образовании.

55. Формирование умений восприятия и многоуровневого анализа поэтического текста.

56. Этапы литературного образования и принципы построения предметных программ.

57. Проблемы чтения детей и подростков в России: психолого-педагогическая и методическая проблема.

58. Теоретико-литературные понятия на уроках изучения лирики.

59. Специфика курса на историко-литературной основе в 9–11 классах.

60. Внеклассное чтение как методическая проблема. Специфика уроков в средней школе.

61. Требования к современному уроку литературы: подготовка учителя к занятию, критерии оценки урока, тема, задачи и методика проведения.

62. Методическое наследие В.Г. Маранцмана.

63. Классификации видов урока.

64. Дискуссии о месте литературы как учебного предмета в современном образовании школьника.

65. Проблемы развития речи школьников и ЕГЭ по литературе: методические плюсы и минусы данной формы аттестации учащихся.

66. Роль проблемных вопросов в совершенствовании читательских умений в старшей школе.

67. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности школьника. Виды сочинений по литературе и современные проблемы реализации данной формы обучения.

68. ГИА и ЕГЭ по литературе как формы итоговой аттестации учащихся: методические достоинства и недостатки предложенной формы.

69. Школьный литературный анализ художественного произведения: филологический и методический аспекты.

70. Изучение читателя как проблема методики преподавания литературы.

Практические задания к экзамену

Задание по теме: Оценка урока литературы в его специфике.

Задание: оценить урок литературы, используя категории «метод», «методический прием», «тип и вид урока», «структура (жанровая форма)», «художественно-педагогические задачи» (В.А. Кан-Калик) как критерии оценки.

1. Познакомиться с предлагаемым планом урока и проанализировать урок по плану:

Название

Цели урока

Ход урока (название этапов и краткое обозначение учебных ситуаций)

Кратко объяснить, что не устраивает, или дать свой вариант...

Примечание: оценка (+) или (–)

– Какие этапы урока разделены искусственно, где наблюдается разрыв цельной учебной ситуации? Почему?

– Есть ли ошибки в трактовке идеи стихотворения Лермонтова «Парус» с литературоведческой точки зрения?

2. Определить тип и вид урока (классификация Н.И. Кудряшева), возможную жанровую маркировку (формальные особенности построения педагогического дискурса), методы и приемы, которые использует учитель.

– Что явилось содержательной доминантой урока – выявление смыслов стихотворения Лермонтова или уяснение термина «антитеза»? Как от решения этого вопроса зависит определение типа и вида урока?

3. Выявить методы, определяющие характер познавательной деятельности на уроке, и приемы их реализации (иллюстрируя конкретными учебными ситуациями).

– Какие приемы вам понравились и их стоит внести в личную копилку педагогического опыта?

4. Оценить урок по схеме:

А. Достигнуты ли поставленные цели?

Б. Успешно ли решались художественно-исследовательские задачи?

В. Успешно ли решались художественно-конструктивные задачи?

Г. Успешно ли решались художественно-организационные (эстетические, организация художественного восприятия) задачи?

Д. Успешно ли решались художественно-коммуникативные задачи?

– Посчитайте количество баллов, выставя напротив каждого пункта (+) – один балл, (–) – ноль баллов, (+ –) – полбалла. Какой получилась ваша оценка данного урока по этим критериям, учитывающим специфику предмета?

Сформулируйте главный вывод, который вы сделали для себя.

Задание по теме: Анализ урока литературы и его оценка.

Анализ урока литературы эмоционально-образной формы в его специфике.

1. Прочитайте конспект урока

а) сформулируйте цели урока;

б) кратко запишите ход урока в виде последовательных учебных ситуаций (в основе каждой из них лежит какой-либо методический прием);

в) отметьте, какие учебные ситуации отражают специфику мастерской: в какой момент осуществляется мотивация творческой деятельности, работа в группах, самокоррекция, деконструкция и реконструкция, рефлексия; если необходимо, дайте комментарий этих ситуаций.

Оформить в следующем виде:

Тема урока: _____

Цели:

1) _____ 2) _____ 3) _____

Анализ урока.

Учебные ситуации.

Этапы мастерской.

Примечания, комментарии.

2. Проанализировать данный урок по плану

3. Отметьте преимущества и недостатки такого подхода.

4. Ответьте письменно на вопросы:

– В чем главное отличие данного урока.

– Какие методические приемы вы взяли себе на заметку для реализации в собственной педагогической практике?

– Сформулируйте вывод о специфике урока литературы.

Задание по теме: Программы по литературе. Планирование.

На основе базовой программы по литературе выполнить планирование учебной деятельности (составить тематический план).

– Какие программы для общеобразовательных учреждений по литературе для пятых и девярых классов вы знаете? (выберите один из последних вариантов).

– Чем отличаются принципы построения программ для средних и старших классов?

Чем определяются содержание и структура программ?

– Как формулируют авторы программ цели литературного образования?

– Каков круг чтения учащихся? Чем, на ваш взгляд, обусловлен выбор данных произведений?

– Определить количество часов по каждой теме, взяв за основу программу по литературе для 5 класса (например, Т.Ф.Курдюмовой).

– Составить тематический план к одному из разделов (например, «Сказки народов мира», «Русские народные сказки», «И.А.Крылов», «А.С.Пушкин» и т.п.).

- Какой из учебников кажется вам наиболее интересным и основательным?
- Обратитесь к программе и учебнику А.Г.Кутузова для 5 класса: в чем принципиальные отличия?
- Определить количество часов по каждой теме, взяв за основу программу по литературе для 9 класса (например, Т.Ф.Курдюмовой, В.Ф.Чертова).
- Составить тематический план к одному из разделов (например, «Древнерусская литература», «А.С.Пушкин», «М.Ю.Лермонтов», «Н.В.Гоголь»).
- Какие учебники по литературе для 9 класса кажутся вам наиболее интересным и основательными?
- Обратитесь к программе и учебнику В.Г.Маранцмана: в чем принципиальные отличия?

– Сделайте вывод, для чего и какие нужны программы и в чем смысл планирования.

Задание по теме: Полифоническое чтение.

На конкретном примере продемонстрируйте, как можно организовать партитурно-полифоническое чтение.

Выполните такую работу на примере освоения стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».

Партитурно-полифоническое чтение стихотворения Пушкина «Поэт и толпа». Как прочитать его на уроке так, чтобы передать многоголосие толпы, не понимающей поэта, подчеркнуть тему урока и важнейшую пушкинскую мысль о назначении поэта?

Художественный текст позволяет нам составить следующую партитуру полифонического чтения.

Задание по теме: Вступительное занятие как этап изучения художественного произведения в школе.

Функции вступительного занятия и его виды. Художественная коммуникация как основа речевых ситуаций урока.

Тренинг «Вступительное слово учителя как речевое произведение».

Вопросы и задания.

Ответьте устно на следующие вопросы:

1. Каковы функции вступительных занятий и как они связаны с теорией установки?
2. На чём основана классификация вводных занятий, предложенная в учебнике методики?
3. Какое образное определение, на ваш взгляд, можно дать понятию «вступительное занятие»? (Например: «Вступительное занятие – волшебная скрипка: заиграла – и повела за собой!»)
4. Выделите пять критериев, по которым можно оценить вступительное занятие. Как узнать, насколько мы близки к идеалу?
5. Какова роль риторического знания в осмыслении вступительного слова?

Практическая часть

1. Составьте конспект вступительного слова учителя (на 8–10 минут). Укажите, как будет называться ваш урок и в какой форме вы его построите.

2. Имитационное моделирование: разыграйте учебную ситуацию, в основе которой будет подготовленное вами вступительное слово. (Выберите, на какой из видов вступительных занятий вы будете опираться.)

Задание по теме: Изучение эпического произведения в школе в его специфике.

Методика анализа эпических произведений малой эпической формы (на примере рассказа И.Бунина «Холодная осень»).

Каковы особенности анализа произведений крупной и малой эпической формы на уроке литературы. Приемы и пути анализа. Моделирование урока анализа рассказа.

Вопросы и задания

1. В чем состоит специфика эпоса?

2. Прочитайте рассказ И.Бунина «Легкое дыхание», статью Л.С.Выготского об этом

рассказе и урок И.Каплана «В чем смысл рассказа «Легкое дыхание» и ответьте на вопросы:

– Что подразумевает Л.С.Выготский под материалом и формой рассказа, какие различия делает между фабулой и сюжетом? Что вы знаете об этих литературоведческих категориях?

– С чего, по мнению Выготского, следует начать анализ рассказа?

– Впечатления от рассказа Бунина. Что пишет Выготский об эстетической реакции читателя? От чего в данном случае зависит эта реакция?

– Каким смыслом может «дышать маленькое слово» в художественно построенной фразе? Приведите примеры.

– Объясните значение названия рассказа.

– Отличается ли точка зрения И.Каплана от точки зрения Выготского? Составьте краткий план его урока. Какие методические приёмы вам особенно понравились?

3. Проанализируйте школьные программы по литературе и скажите, какие ещё произведения И.Бунина изучаются в 5, 7, 11 классах и чем, на ваш взгляд, обусловлен этот выбор?

4. Прочитайте рассказ И.Бунина «Холодная осень». Подумайте над вопросами:

– С чего следует начать анализ рассказа?

– На какие уровни анализа надо выйти, чтобы выявить авторскую идею?

– В чем смысл названия «Холодная осень»?

5. Создайте для учащихся систему вопросов, направленных на анализ произведения.

6. Какие методические приёмы диктует специфика художественного текста? Для того чтобы ответить на вопрос, заполните таблицу: Изучение рассказа И.Бунина «Холодная осень», Вопросы, направленные на анализ художественного текста, Методические приёмы.

Задание по теме: Изучение лирики в школе: специфика лирики и методика разбора поэтического текста. Специфика лирики как методическая проблема.

Материалы:

1. Отрывок из очерка А.С.Пушкина «Путешествие в Арзрум».

2. Дневниковые записи поэта.

3. Стихотворение «Калмычке».

4. Обратный перевод с чукотского на русский пушкинского вступления к поэме «Руслан и Людмила».

5. Стихотворение А.Фета «Шепот, робкое дыханье».

Задание по теме: Приемы театральной педагогики на уроках изучения драматического произведения.

Основные вопросы: Трудности восприятия драматического текста и пути их преодоления. Режиссура урока литературы. Приемы чтения по ролям, инсценирования и мизансценирования, составления «примечаний для господ актеров», сочинение предысторий героя, анализ ремарок и т.д. Формы уроков.

Тренинг «Прием «театральной педагогики» в действии».

Вопросы и задания:

1. В чем специфика драматического произведения (во-первых, во-вторых, и так далее: не менее восьми пунктов).

2. Работа со словарем. Определите значение слов «драма», «сцена», «мизансцена», «трагедия», «ремарка». Какие еще слова вы включили бы в школьный театральный словарь?

3. Прочитайте «Примечания для господ актеров» Н.В.Гоголя к пьесе «Ревизор» и составьте свои примечания (на выбор) к пьесе Н.В.Гоголя «Женитьба», пьесе А.П.Чехова «Чайка», пьесе А.Н.Островского «Гроза». Подсказывает ли ваш собственный опыт, на развитие каких умений и способностей учащихся может быть направлена такая работа?

4. Разыграйте учебную ситуацию, в основе которой инсценирование драматического

текста (или любой другой приём театральной педагогики). Что нужно знать учащимся, которые получают подобные задания? Напишите памятку, включающую пять-шесть рекомендаций.

5. Напишите методические приёмы работы над драматическим произведением.

6. Как может использоваться технология театральной педагогики при моделировании режиссуры урока?

Тренинг «Приемы театральной педагогики в действии».

Задание по теме: Моделирование обобщающего урока.

Материал :»Театральный разъезд» Н.В. Гоголя».

Урок – театрализованное представление.

1. Прочитайте начало гоголевской комедии и определите суть авторского намерения, авторского замысла.

2. Прочитайте пьесу и составьте сокращенный вариант для урока. Это будут самые характерные реплики публики о просмотренной пьесе – 8–12 диалогов. Представьте, что школьникам дано задание инсценировать их. Смоделируйте ситуацию в аудитории.

3. Даны вопросы для учащихся. Какие из них вы включили бы в ваш урок? Какими ещё вопросами дополнили?

– Перечислите «разнообразнейшие интересы» публики (женщины, рестораны, панталоны, переводные книги, критические статьи в журналах, политика, нравственные истины, смешное в жизни, низкопоклонство...).

– Как показан человек без своего мнения?

– В пьесе Гоголя нет «ни завязки, ни действия, ни соображения никакого»? Докажите на известных вам пьесах обратное.

– Вспомнив все, что изучали, скажите, какие гоголевские образы карикатурны? В чем карикатурность?

– Кто лицемерен из героев Гоголя, как показано лицемерие?

– Кто из гоголевских героев привлекателен?

– О ком из героев можно сказать «принаряженная подлость»?

– А если бы вывел автор честного человека в своей комедии, что бы изменилось?

– Как показан чиновник у Гоголя?

– Смех разрушает всякое уважение?

4. Выбрать крылатые фразы из комедии «Театральный разъезд». С какими еще произведениями они у вас ассоциируются?

«Побасенки... Но мир задремал бы без таких побасенок, обмелела бы жизнь, плесенью и тиной покрылись бы души. Побасенки!»

«Нет, засмеяться добрым, светлым смехом может только одна глубоко добрая душа».

«...кто льет часто душевные, глубокие слезы, тот, кажется, более всех смеется на свете!»

«Это честное, благородное лицо был – смех».

5. Над какими литературоведческими терминами вы предложили бы поработать учащимся (найти в словаре, подобрать примеры из произведений Гоголя)?

6. Составьте сценарий обобщающего урока по творчеству Н.В. Гоголя.

Тестовые задания по дисциплине «Технологии и методики обучения литературе»

1. Назовите ведущих ученых, методистов, занимавшихся вопросами обучения детей среднего и старшего школьного возраста литературе.

2. Назовите цель обучения литературе в общеобразовательной школе.

3. Продолжите. Какие задачи решает методика преподавания литературы как наука? На какие вопросы призвана ответить данная наука?

Установление _____

Разработка и описание _____

Поиски _____

4. Перечислите, с какими науками связана методика преподавания литературы.
5. Соотнесите даты и исторический период в становлении методики преподавания литературы.

1) Начало 20 века

2) 30–60-е годы

3) 70–90-е годы

1) Открытие первой школы для обучения детей

2) Организация специальных классов для детей

3) Осуществление помощи детям с речевыми нарушениями благотворительными организациями

4) Всеобщее начальное обучение детей

5) Разрабатываются теоретические аспекты обучения литературе детей с расстройствами речи

6) Развертывание сети специальных школ-интернатов для детей

7) Получение права детей на воспитание и обучение

6. Назовите основные разделы лингвистического курса в общеобразовательной школе.

1) Обучение русскому языку

2) Обучение письму

3) Произношение

4) Чтение и развитие речи

5) Морфология

6) Грамматика и правописание

7. Перечислите основные проблемы в обучении школьников литературе.

8. Какие программы, учебники и учебные пособия составляют содержание учебно-методического комплекса по обучению литературе в средних и старших классах общеобразовательной школы?

К разделу: «Методика изучения произведений различных жанров на уроках литературы в общеобразовательной школе»

1. Назовите, какие роды литературы в настоящее время выделяют ученые?

2. Выберите наиболее полное с научной точки зрения определение художественного произведения. _____

3. Назовите компоненты художественного произведения. _____

4. Художественное произведение –

1) представляет собой единство содержания и формы, которые связаны друг с другом и которые говорят о том, что сказано и как сказано;

2) это носитель духовно-практического опыта тех или иных общественных групп;

3) – это часть культуры.

5. Перечислите жанры художественных произведений, изучаемых на уроках литературы в общеобразовательной школе.

1) – сказка; 2) – былина; 3) – рассказ; 4) – басня;

5) – стихотворение; 6) – повесть; 7) – баллада.

6. Перечислите особенности литературного развития учащихся

1) жизненный опыт 2) небольшой словарный запас

3) интересны все произведения, вне зависимости от жанра

4) интересны отдельные детали произведения

5) интересны яркие эпизоды в произведении

6) способны к эстетическим переживаниям 7) интерес к внутреннему миру героя

8) прямолинейность в отношении оценок героя 9) критикуют героев произведения

10) анализ произведения подменяют анализом собственных переживаний

11) легко определяют собственное отношение к произведению.

7. Расположите в правильном порядке этапы работы над художественным произведением

на уроках литературы в общеобразовательной школе.

___ первичное восприятие произведения; ___ вторичный синтез произведения;
___ подготовка к первичному восприятию; ___ проверка первичного восприятия;
___ вторичное чтение и анализ произведения.

8. Перечислите особенности работы над произведением любого жанра на уроках литературы в общеобразовательной школе (драматическое, лирическое, эпическое произведение).

К разделу: «Урок литературы в школе».

1. Продолжите список требований к проведению уроков литературы в общеобразовательной школе.

Главное условие – тренировка детей в чтении _____

2. Назовите ученых, занимавшихся вопросами разработки типологии уроков литературы _____

3. Перечислите типы уроков литературы с точки зрения современной классификации. Какому из них уделяется особое внимание в общеобразовательной школе?

Вводный урок _____

Урок анализа содержания _____

Обобщающий урок _____

4. Для какого типа урока литературы характерна следующая структура?

1) Сообщение темы урока. 2) Элементарные сведения о писателе.

3) Непосредственное чтение произведения.

5. Какие методические приемы работы используются учителем в ходе урока анализа содержания произведения?

6. Какие методы изучения литературы в общеобразовательной школе являются наиболее эффективными? Какие из них не следует часто использовать на уроке?

1) Метод творческого чтения 2) Эвристический метод

3) Исследовательский метод 4) Репродуктивный метод

7. Назовите виды анализа текста художественного произведения на уроках литературы в общеобразовательной школе. _____

8. Какой из перечисленных видов анализа является наиболее удобным (трудным) при работе с текстом художественного произведения? _____

9. Проведите «диалог с текстом». Предложите задания для учащихся.

1) Вечером над озером 2) Ходит белый пар... 3) Это рыбы в озере ставят самовар.

Соболь – небольшой, меньше кошки зверек. Водится он только у нас, в сибирской тайге. И вот соболь начал исчезать. Мех соболя – один из самых драгоценных в мире. Он необыкновенно прочен, пушист и красив. В старину шкурки соболя даже были деньгами. Оттого охотники преследовали зверька. И скоро, наверное, он исчез бы навсегда. К счастью, наука успела взять в свои руки соболе дело. Соболей стали разводить в неволе. Теперь они растут и размножаются сотнями.

10. Выявите методические ошибки в проведении урока литературы по рассказу Л.Н.Толстого «Лев и собачка».

Тема урока: Л.Н. Толстой «Лев и собачка»

Цель урока: показать способность животных к самопожертвованию.

Ход урока:

1. Организационный момент (проверка рабочего места).

2. Проверка домашнего задания (нарисовать любимых животных).

3. Первоначальное знакомство с рассказом.

– Ребята, давайте обратимся к рассказу, послушаем, как Л. Толстой описал льва и собачку. Давайте их представим. Какие чувства вызывает у вас этот рассказ? Опишите словами образ льва, образ собачки.

4. Анализ рассказа.

– Кто автор рассказа?

- Где происходит действие?
 - С какого события начинается рассказ?
 - Как автор описывает собачку?
 - Как автор описывает льва?
 - Найдите в тексте и прочитайте.
 - Что произошло со львом?
 - Почему собачка осталась умирать в клетке у льва?
 - Как автор относится к собачке?
 - Как автор относится ко льву?
5. Подведение итогов урока. – Что интересного вы узнали на уроке, что запомнилось?
6. Домашнее задание. Нарисовать льва и собачку.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ
И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания;</p>	<p>высокий</p>

	- осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	---	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Информационные и коммуникационные технологии в образовании»

– организация оценивания:

Оценка качества освоения программы по дисциплине «Информационные и коммуникационные технологии в образовании» осуществляется в виде зачета в устной форме по основным вопросам раздела программы и выполнения практического задания.

Вопросы связаны с формированием понятия информационно-коммуникационных технологий в образовании и применением методов организации продуктивной деятельности школьников в этом процессе. Раскрытие вопросов выявляет наличие или отсутствие указанной выше компетенции.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Информационные и коммуникационные технологии в образовании»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Шкала оценивания умения выполнять практические задания

Критерии оценки выполнения практического задания

8–10 баллов – алгоритм решения в общем виде составлен правильно; – соблюдены все рекомендации по оформлению и выполнению задания,

4– 7 – задание выполнено в общем виде, решение соответствует алгоритму, но не соблюдены все требования по оформлению задания,

1– 3 – задания не завершено, хотя и выбрано правильное направление, отсутствует оформление, есть неточности в алгоритме выполнения.

За правильно выполненное задание выставляется 10 баллов, которые учитываются при устном ответе.

Вопросы к зачету (теоретические) по дисциплине «Информационные и коммуникационные технологии в образовании»

1. Понятие информации, ее виды, свойства.
2. Цели и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в образовании.
3. Информационные и коммуникационные технологии в реализации

информационных и информационно-деятельностных моделей в обучении.

4. История развития вычислительной техники.
5. Информационные и коммуникационные технологии в реализации системы контроля
6. Информационные и коммуникационные технологии в реализации оценки и мониторинга учебных достижений учащихся
7. Информационные и коммуникационные технологии в активизации познавательной деятельности учащихся.
8. Методы анализа и экспертизы для электронных программно-методических и технологических средств учебного назначения
9. Методические аспекты использования информационных и коммуникационных технологии в школе.
10. Аппаратные и программные средства персональных компьютеров, предназначенные для обработки информации.
11. Компьютерные технологии и возможности новых электронных технологий в сфере культуры и образования.
12. Основные возможности операционной системы Windows.
13. Операционная система Windows, работа с файлами и каталогами.
14. Интерфейс операционной системы Windows.
15. Стандартные приложения операционной системы Windows.
16. Проводник, основные возможности и работа в нем.
17. Графические элементы диалоговых окон Windows.
18. Основные возможности текстового процессора MS Word.
19. Текстовый процессор MS Word. Панель инструментов Стандартная.
20. Текстовый процессор MS Word. Панель инструментов Форматирование.
21. Текстовый процессор MS Word. Форматирование текста.
22. Текстовый процессор MS Word. Панель работы с графическими объектами.
23. Текстовый процессор MS Word. Работа с таблицами.
24. Интерфейс табличного процессора Excel.
25. Excel. Изменение способа расположения текста в ячейке.
26. Excel. Создание списка автоматического заполнения.
27. Excel. Автоматический ввод последовательности числовых значений.
28. Excel. Преобразование всех букв в строчные.
29. Excel. Построение диаграмм.
30. Excel. Работа с формулами.
31. Интерфейс графического редактора Paint.
32. Основные инструменты Paint.
33. Интерфейс Power Point.
34. Power Point. Оформление и показ презентации.
35. Что такое компьютерный вирус?
36. Файлы, зараженные вирусом.
37. Программы-архиваторы. Архиватор WIN ZIP.
38. Программы-архиваторы. Архиватор ARJ.
39. Программы-архиваторы. Архиватор RAR.
40. Локальная вычислительная сеть.
41. Глобальная вычислительная сеть. Сеть Internet.
42. Службы Internet.
43. Компьютер как современное техническое средство обработки информации
44. Мультимедийная аппаратура. Вспомогательные АТО.
45. Аудиторные технические комплексы.
46. Гигиенические нормы и требования безопасности при работе с ТСО в образовательных учреждениях.

47. Дидактические основы использования ТСО.
48. Использование компьютера в учебно-воспитательном процессе.
49. Автоматизированные обучающие системы.
50. Экспертные обучающие системы.
51. Учебные базы данных и базы знаний.
52. Инструментальные тестовые оболочки.
53. Образовательные компьютерные телекоммуникационные сети.
54. Использование мультимедийных и программных средств в системе дистанционного обучения.
55. Информационные ресурсы сети Internet.

Практические (компетентностно-ориентированные) задания к зачету

Решите представленные методические задачи и дайте ответ на поставленный вопрос.

1. На уроке литературы в классе учитель предложил ребятам выполнить самостоятельную работу. Для выполнения задания учитель использовал интерактивную доску (все вопросы были на ней). В конце урока на доске появились ответы на каждый пример.

Охарактеризуйте целесообразность использования интерактивной доски в данном случае.

2. Составьте несколько заданий, с помощью которых можно организовать деятельность учащихся на уроке изучения лирического текста. Назовите УУД, которые будут формироваться при выполнении заданий.

3. Составьте несколько практико-ориентированных заданий, с помощью которых можно организовать деятельность учащихся на уроке изучения эпического текста. Назовите УУД, которые будут формироваться при выполнении заданий.

4. Составьте несколько практико-ориентированных заданий, с помощью которых можно организовать деятельность учащихся на уроке изучения драматического текста. Назовите УУД, которые будут формироваться при выполнении заданий.

5. Составьте несколько практико-ориентированных заданий, с помощью которых можно организовать деятельность учащихся на уроке изучения рассказа. Назовите УУД, которые будут формироваться при выполнении заданий.

6. Составьте несколько практико-ориентированных заданий, с помощью которых можно организовать деятельность учащихся на уроке развития речи. Назовите УУД, которые будут формироваться при выполнении заданий.

7. Рассмотрите, как будет организована деятельность учащихся на этапе знакомства с биографией писателя. Приведите примеры использования презентации.

8. Опишите возможные варианты организации деятельности учащихся в процессе работы над созданием презентации по теме.

9. Приведите примеры нескольких визуализаций предложенного текста. Обозначьте тот вариант, который позволяет более точно увидеть стратегию выполнения.

10. Представьте одну из своих технологических карт урока и проанализируйте ее с точки зрения требований ФГОС.

11. Обозначьте основные принципы составления самостоятельной работы для учащихся по заданной теме. Составьте задания по выбранной теме.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕОРИЯ ЯЗЫКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Теория языка» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Теория языка»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория языка» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета. Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40), практического задания и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Теория языка»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценивания умения выполнять практическое задание

8–10 баллов – Обучающийся готов использовать приобретенные знания для оценки педагогических действий, поведения педагогов и воспитанников; определения личной педагогической позиции

7–5 – При решении педагогической ситуации обучающийся допускает неточности, которые в целом незначительно снижают уровень ответа.

1–4 – Обучающийся затрудняется характеризовать с научных позиций основные педагогические объекты (факты, явления, процессы, институты); устанавливать соответствия между существенными чертами и признаками педагогических явлений и педагогическими терминами и понятиями.

0 – Обучающийся не в состоянии анализировать педагогические явления и ситуации, объяснять причинно-следственные связи изученных педагогических объектов.

Теоретические вопросы к зачету

1. Теория языка как дисциплина лингвистического цикла. Цель и задачи курса, его место в системе лингвистических дисциплин.

2. Язык как объект познания. Связь с другими науками. Профессиональная направленность данной дисциплины, ее роль в подготовке учителя-филолога.

3. Проблема языка как предмета языкознания.

4. Многоаспектность и противоречивость языка как объекта науки. «Образы языка» в XX веке.

5. Периодизация науки о языке. Основные теории происхождения языка.

6. Языкознание в древнем мире: Древняя Индия и Древняя Греция, Рим.

7. Средневековая Европа и наука о языке.

8. Развитие языкознания в Арабском Халифате.
9. Языкознание в Эпоху Возрождения. «Грамматика Пор-Рояля».
10. Становление российского языкознания.
11. Становление общего языкознания.
12. Сравнительно-историческое языкознание.
13. Зарождение сравнительно-исторического направления в языкознании.
14. Роль М.В. Ломоносова в разработке сравнительно исторических лингвистических исследований в России.
15. Становление сравнительно-исторического направления. Работы Ф. Боппа, Р. Раска, Я. Гримма, А.Х. Востокова.
16. Система взглядов В. фон Гумбольдта. Антиномии языка в теории В. фон Гумбольдта.
17. Натуралистическая концепция Августа Шлейхера.
18. Младogramматизм в языкознании. Возникновение школы младogramматиков. Индивидуальный психологизм как основа лингвистической концепции младogramматиков.
19. Русское языкознание XIX-го века. Логическое и психологическое направления в отечественном языкознании XIX века. Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня.
20. Казанская лингвистическая школа: И.А. Бодуэн де Куртенэ. В.А. Богородицкий, Н.В. Крушевский, С.К. Булич, А.И. Александров.
21. Лингвистическая концепция И.А. Бодуэна де Куртенэ как поворот к лингвистической парадигме XX века: проблема статики и динамики; язык и речь; язык как система знаков; учение о фонеме.
22. Отечественные и зарубежные лингвистические школы и направления конца XIX-начала XX вв. Петербургская лингвистическая школа в истории отечественного языкознания.
23. Московская лингвистическая школа, основные идеи. История языка и история народа в концепции Ф.Ф. Фортунатова. А.А. Шахматов, М.М. Покровский.
24. Ф. де Соссюр в истории языкознания, его лингвистическая концепция.
25. Структурализм как ведущее направление в лингвистике XX вв. Структурализм как ведущее направление в лингвистике XX вв. Методические и методологические основы структуральных направлений.
26. Основные школы структурализма. Пражская функциональная лингвистика. Датская глоссематика. Американская дескриптивная лингвистика. Пражская функциональная лингвистика. Датская глоссематика. Американская дескриптивная лингвистика.
27. Советское языкознание 20-40 годов XX века (Н.Я. Марр, И.И. Мещанинов, А.М. Пешковский, Л.В. Щерба, Г.О. Винокур, Е.Д. Поливанов).
28. Отечественное языкознание после Великой Отечественной войны. Лингвистическая концепция В.В. Виноградова.
29. Язык как системно-структурное образование. Форма и содержание в языке.
30. Уровни (ярусы) языковой системы. Иерархия уровней. Парадигматические и синтагматические отношения на разных уровнях языковой системы. Асистемные факты в языке.
31. Знаковая природа языка. Знаковые системы. Природа языкового знака и его онтологические свойства. Отличие языка от других знаковых систем. Семиотика. Современные трактовки языкового знака.
32. Язык и мышление. Взаимоотношение языка и мышления. Мысль и слово. Общность и различие категорий мышления и языка. Функции сознания языка. Соответствие и несоответствие логических и языковых категорий.
33. "Язык" и "речь" в истории языкознания. Дихотомия « язык –речь» в концепции Ф. де Соссюра и её методологический смысл. Современные представления о соотношении

языка и речи.

34. Язык и общество. Социальная сущность языка. Социолингвистика. Отражение социальных факторов в устройстве системы языков.

35. Влияние на язык социальной системы общества.

36. Влияние на язык демографических изменений.

37. Влияние на язык уровня развития материальной и духовной культуры общества.

38. Влияние на язык социальной дифференциации общества.

39. Языковая политика в современном мире.

40. Классификации языков мира. Принципы классификации языков.

41. Генеалогическая классификация языков. Основные языковые семьи.

42. Типологическая классификация языков (изолирующие, агглютинативные, флективные, инкорпорирующие языки; синтетический и аналитический типы языков).

43. Функциональная классификация языков. Ареальная лингвистика. Понятие языкового союза.

44. Взаимодействие языков. Виды языковых контактов. Субстрат, суперстрат, адстрат.

45. Лингвистика универсалий. Типы универсалий. Универсалии, относящиеся к отдельным уровням языковой системы.

46. Методология и методы в языкознании. Классификация методологии и описания языка. Общенаучные и частнонаучные методы. Основные методы и приемы языкового анализа.

47. Сравнительно-исторический метод. Принципы и методы структурного анализа. Методы типологии. Метод компонентного анализа. Методы исследования на различных уровнях языковой системы.

48. Ведущие направления в языкознании конца XX-го-начала XXI веков. Генеративная лингвистика.

49. Когнитивная лингвистика. Роль языка в познавательной деятельности человека.

50. Прагмалингвистика.

51. Функционализм.

52. Лингвистика текста. Психолингвистика и типологическая лингвистика.

Практические задания к зачету

1. Охарактеризуйте языки по следующим параметрам: живой/мертвый, естественный/искусственный: санскрит, французский, латинский, старославянский, русский, эсперанто, суахили, литовский, воляпюк, португальский.

2. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, что доказал опыт падишаха? Рассказывают, что свыше 350 лет тому назад индийский падишах Акбар решил проверить утверждение придворных мудрецов о том, что каждый ребенок сам собою начинает говорить на языке своих отцов. Падишах поставил страшный «опыт». Несколько маленьких детей вместе с немым евнухом закрыли в покои, ключи от которых Акбар носил на своей груди. Чтобы дети никогда не слышали человеческого голоса, их обслуживали немые. Семь лет длился этот чудовищный эксперимент. Когда же падишах открыл двери покоев, он услышал нечленораздельные вопли, дикий вой и мяуканье. Мудрецы были посрамлены, а жизнь детей искалечена.

3. Какие функции и свойства языка получили отражение в характеристике языка, данной древнегреческим философом Эзопом? Язык – это то, что объединяет нас, когда мы говорим. Без языка мы не могли бы передавать наши мысли. Язык – ключ науки, орудие правды и разума. Язык помогает созидать города. Языком выражается любовь. Языком учат, убеждают, наставляют. Языком молятся, разъясняют, поют. Языком описывают, восхваляют, доказывают, утверждают. Языком мы произносим «любимая» и священное слово «мать». Это языком мы говорим «да». Это языком мы приказываем войскам победить.

4. Исходя из названий следующих научных работ, попытайтесь определить, к какому разделу языкознания – синхроническому или диахроническому они относятся: Виноградов В.В. Очерки по истории русского литературного языка XVIII - XIX вв. – М., 1938 г.; Виноградов В.В. Язык Пушкина. – М.-Л., 1935 г.; Гамкрелидзе Т.В., Иванов Вяч.Вс. Индоевропейский язык и индоевропейцы. Сравнительно-исторический анализ праязыка и протокультуры. – Тбилиси, 1984 г.; Кубрякова Е.С. Типы языковых значений. Семантика производного слова. – М., 1981 г.; Линдсей В.М. Краткая историческая грамматика латинского языка. – М., 1948 г.; Фридрих И. История письма. – М., 1979 г.; Черных П.Я. Язык Уложения 1649 года. – М., 1953 г.; Шанский Н.М., Тихонов А.Н. Современный русский язык. Словообразование. Морфология. – М., 1981 г.; Шахматов А.А. Очерк современного русского литературного языка. – М., 1941 г.

5. Какие аспекты разграничения языка и речи намечены в следующих высказываниях В. фон Гумбольдта? 1. Реальный язык проявляется только в речи. Только в речи индивида язык достигает своей окончательной определенности. 2. Язык образуется речью... а речь – выражение мысли и чувства. 3. Для предложения и речи язык устанавливает только регулирующие схемы, предоставляя их индивидуальное оформление произволу говорящего.

6. Подумайте, сколько слов в двустишии А.С. Пушкина с точки зрения системы языка. Обоснуйте свой ответ. Ворон к ворону летит, Ворон ворону кричит...

7. Какое свойство языкового знака обнаруживается при сопоставлении слов: рус. часы, укр. годинник, англ. clock и watch, фр. montre, pendule, horloge?

8. О каком свойстве языкового знака свидетельствуют пары слов: ключ (родник) – ключ (дверной), соль (приправа) – соль (нота)?

9. Какое свойство языкового знака пытаются преодолеть дети, когда придумывают свои варианты для существующих в языке слов: копатка (лопатка), мазелин (вазелин), пальчатки (перчатки), улиционер (милиционер)?

10. Можно ли считать знаками следующие предметы: а) денежные купюры; б) номерок за сдаваемую в гардероб верхнюю одежду; в) кольцо на пальце; г) авторучку в нагрудном кармане пиджака; д) цветок на окне? Проиллюстрируйте данными примерами основные свойства знака.

11. Прочтите отрывок из сказки Г. Остера «Котенок по имени Гав». Прав ли котенок? Можно ли считать такой «язык» настоящим? Какие свойства языкового знака нарушены в «секретном языке» щенка? – Я придумал секретный язык, – сказал щенок. – А зачем секретный? Чтоб мы могли разговаривать, и никто нас не понимал... Кука маркука балямбарабука! – сказал щенок. – Очень секретно, – похвалил Гав, – ничего не понятно. – А теперь, – сказал щенок, – давай я тебе на ушко скажу, что значит «кука маркука». – Не надо! – сказал Гав. – Не говори. – Почему не надо? – удивился щенок. – Потому что секретно! – сказал котенок Гав. – И пусть будет секретно. Пусть никому никогда ничего не будет понятно. Даже мне. Тогда у нас будет настоящий совершенно секретный язык. 12. Распределите по языковым семьям следующие языки: чешский, немецкий, турецкий, азербайджанский, арабский, осетинский, словацкий, итальянский, английский, китайский, туркменский, армянский, греческий, албанский, португальский, сербский, хорватский, румынский, вьетнамский, японский, болгарский, грузинский, польский, испанский, македонский, венгерский, литовский, таджикский, персидский, французский, голландский, украинский, норвежский, шведский, латышский, финский, мордовский, казахский, карельский, татарский, молдавский, узбекский, эстонский, киргизский, корейский, афганский, хинди, баскский, башкирский, кетский.

12. Прочитайте нижеследующие описания морфологических типов языков (корневого, агглютинативного, флективного, полисинтетического) и определите, какой тип языка характеризуется: а) в языках данного типа существует слово-предложение: начало его – подлежащее, конец – сказуемое, а в середину включаются дополнения и обстоятельства; б) языки этого типа характеризуются отсутствием словоизменения; слово

в них равно корню, в предложении слова формально связаны друг с другом, они как бы «изолированы»;в) для языков данного типа характерно последовательное присоединение к неизменяемым корням или основам повторяющихся аффиксов,каждый из которых имеет только одно грамматическое значение;г) языки характеризуются словоизменением, многозначностью аффиксов; фузией (слиянием, взаимопроникновением) соседних морфем, при которой границы между ними трудно определить.

13. Определите, в какой из групп слова связаны парадигматическими отношениями. Объясните свой выбор.а) совесть, честность, чистая, судья, гложет, правда, должнабыть, бывает не у всех, покоя не дает;б) совесть, стыд, ответственность, честность, нравственныепринципы, чувство вины, страдание;в) совесть спокойная, чистая, гражданская, профессиональная; заговорила, проснулась, мучает, терзает, грызет.

14. На основании данной информации сделайте вывод о том, является ли язык обязательным признаком этноса в современном мире.На английском языке говорят англичане, американцы, канадцы, австралийцы, южноафриканцы; в 19 странах Африки английский признанофициальным (в ряде случаев наряду с каким-нибудь другим языком); он также является вторым официальным языком Индии (после хинди).

На немецком говорят немцы и австрийцы; на португальском – в Португалии, Бразилии; в 5 африканских государствах португальский является официальным языком. В Нигерии 80 млн. жителей говорят на 200 языках, распространенных и в соседних государствах, на трех главных языках страны говорит только половина населения, в религии и культуре используется арабский язык, в художественной литературе – английский. Три южно-славянских народа –сербы, черногорцы и боснийцы –говорят на сербско-хорватском.

15.Какая разница между словами петухи кукареку, кошкаи мяу, гавкатыи лаятьс точки зрения отношения между планом выражения и планом содержания?

16.Ниже приводится ряд жаргонных слов. Проиллюстрируйте на их примере процессы изменения по отношению друг к другу плана выражения и плана содержания слова.Мыло, крутой, фанера, тачка, штука, мерин, зеленые.

17.Распределите приведенные ниже слова по двум группам –слова ЛЯ и слова, принадлежащие нелитературным формам языка. Круиз, лексикон, получка, индустрия, стихоплет, фонд, ящик (телевизор), отчизна, дармоед, прецедент, ажно, плестись, хвост (долг), бесспорный, вариант, канать, лепетать, воздвигнуть, функция, халупа, стереотип, фонарь (синяк), листва, клево.

18.Можно ли сказать по-русски:шахматёр, спасибище, вкусное кофе, победу, оплатите за проезд, обоими руками, в кинe? Охарактеризуйте эти факты применительно к разграничению языка и речи. Приведите собственные примеры, иллюстрирующие наличие «речевых» и «языковых» единиц.

19. Ниже приведеныформы азербайджанского глагола с переводом на русский язык.Определите, в каком порядке располагаются значащие элементы в составе азербайджанского глагола. Определите значение каждой морфемы.1) бахмаг–смотреть 2) бахабилмамаг–не мочь смотреть 3) бахыраммы–смотрю ли я? 4) бахышабылырлар–они могут смотреть друг на друга 5) бахмадылар–они не смотрелиб) бахдырабылдымы–мог ли он заставлять смотреть? 7) бахмалыдысан–ты должен был смотреть 8) бахдырырам –я заставляю смотреть 9) бахмасады–если он не смотрел.

20.Прочитайте текст Михаила Успенского («Кого за смертью посылать», СПб: Азбука, 1999,с. 244). Приведите известные вам примеры замены лексики по требованиям политической корректности.«Когда же они вернулись, все в Камелоте было уже устроено по-новому, так что королевский сенешаль сэра Кэй впал в совершенное отчаяние. ... И рыцари ходили по Камелоту молча, ибо дамы наложили на них обет Политической Корректности, по которому нельзя было назвать подлеца подлецом, вора –вором, разбойника –разбойником, ведьму –ведьмой, людоеда –людоедом. И говорили про безумца: «Он неадекватен», и величали главаря разбойничьей шайки «полевым

командиром», ведьмы стали «народными целительницами», людоеды — «лицами, практикующими каннибализм». Чернолицего арапа отныне называли «афробританцем», и даже самый обычный дурак стал теперь «представителем интеллектуального большинства»...».

21. В немецком языке достаточно часто встречаются такие слова, как: *Fußbodenschleifmaschinenverleih* «Аренда машин для шлифовки паркета» или *Donaudampfschiffahrtsgesellschaftskapitänsmütze* «капитанская фуражка общества пароводного сообщения на Дунае». Можно ли назвать его инкорпорирующим?

22. Укажите в словоформах казахского языка суффикс множественного числа: хаттар «письма», каздар «гуси», батырлар «герои», балалар «дети», терезелер «окна», сездер «слова», аттар «кони», пештер «печи», эншілер «певцы», балыктар «рыбы», жылдар «годы», кыздар «девушки», үйлер «дома», шептер «травы», сулар «воды», жерлер «земли», каптар «мешки», шамдар «лампы».

23. Проанализируйте различия в способах выражения грамматических значений в русском и тюркских языках (татарский; турецкий): бала'ребенок' бала=лар'дети' бала=га'(к) ребенку' бала=лар=га'(к) детям' бала=да'у ребенка' бала=лар=да'у детей' бала=м=да'у моего ребенка' бала=лар=ым=да'у моих детей'

24. Какие из приведенных ниже фраз можно рассматривать как пассивные трансформы друг друга? (а) Критик организовал группу. (б) Организация критикует группу. (в) Группа организована критиком. (г) Организация группирует критиков. (д) Критики группируют организации. (е) Критики организуются в группу. (ж) Группа организует критиков. (з) Группа организуется из критиков.

25. Какие из приведенных ниже фраз можно рассматривать как пассивные трансформы друг друга? (а) Рабочие строят дом — Дом строится рабочими. (б) Магнит притягивает железо — Железо притягивается к магниту. (в) Старик вернул Ивана — Иван вернулся стариком. (г) Брат приходит ко мне в гости — Гость приходится мне братом.

26. Проанализируйте высказывания детей 3-7 лет с точки зрения проявлений метаязыковой деятельности: - Собачки не говорят, собачки авают. - Выгнали и вгнали назад! - Смотри, а вертилятор не вертится! - Смотри: гвоздь и гвозденок. - Вы видели двухребеночную коляску? - Таня, почему называется дихлофос, а не дохлофос, от него же мухидохнут? - А Сережа забиралка, он у Вовы машину забрал. - Ломовик — тот, кто ломает игрушки. - У курточки — рукав, а у брюк — ногав? - Как эта дверь открывается? - Изнутри. - А где нутрь? - Отзывчивый — это означает, когда мама кричит: «Иди домой!» — сразу отвечает: «Иду!» - Бабушке, приехавшей в гости: - Будешь теперь наша пицеварительница.

27. Прочитайте текст. Вспомните все известные вам формы приветствия, извинения и прощания; распределите их по разным ситуациям общения и опишите социальные параметры этих ситуаций.

«В обществе вы локтем задели соседа вашего, вы извиняетесь — очень хорошо. Но гуляя в толпе под качелями, толкнули лавочника — вы не скажете ему: *mille pardons!* Вы зовете извозчика — и говорите ему: пошел в Коломну, а не — сделайте одолжение, потрудитесь свезти в Коломну» (А. Пушкин).

28. Определите, какие функции языка реализуются в следующих высказываниях: Барнаул (вывеска на железнодорожной станции); Здравствуйте, меня зовут Сергей Александрович; Равносторонний прямоугольник называется квадратом; По-русски это тоже называется — принтер; Чтоб ты провалился, пьянчуга проклятый! Золотою лягушкой луна Распласталась на тихой воде (С. Есенин); - А мама твоя как? - Спасибо. (В. Токарева «Все нормально, все хорошо»).

29. Проанализируйте приведенные примеры слов из тюркских языков и докажите, что, несмотря на различия в значениях и фонетическом оформлении, их можно считать однокорневыми, то есть восходящими к одному архетипу. а) алтайск. дне — мать; тувин. дне — тетя; казах. ене — свекровь; туркм. эне — мать, бабушка; хакасск. ине — самка. б) башкир, ырыу — род; казах. урук — семья; кирг. урук — семена, порода, племя; татар,

ыру —род, потомство; тувин. уруу —дитя; туркм. уруг —род; узбек. уруг —семья, род; якут уруу —родственник. в) азерб. бҕйрук —большой, великий; алтайск. бийик —высокий; татар. биек —высокий; туркм. бейик —великий; чуваш. пысак —большой, старший.

Тестовые задания для проведения зачета

1. Теория языка изучает:
 1. Речевую способность человека
 2. Методы преподавания языка
 3. Психологию поведения человека
 4. Физиологию высшей нервной деятельности1
2. К основным функциям языка не относится:
 1. Апеллятивная (подзывная)
 2. Формирования мысли
 3. Общения
 4. Выражения мысли1
3. Кто является основоположником теоретического языкознания в западной науке?
 1. Ж. Вандриес
 2. Дж. Лайонз
 3. Э. Бенвенист
 4. В. фон Гумбольдт4
4. Совокупность элементов, которая характеризуется целостностью как результатом взаимодействия элементов:
 1. Система
 2. Структура
 3. Компонент
 4. Уровень1
5. К основным функциям языка относятся:
 1. Эстетическая
 2. Эмотивная
 3. Коммуникативная
 4. Поэтическая3
6. Кто стал основоположником отечественного теоретического языкознания?
 1. Е.И. Шендельс
 2. В.А. Богородицкий
 3. В. Дорошевский
 4. А.А. Потебня4
7. Только в комплексе друг с другом решаются проблемы:
 1. Происхождение звуков и человеческой письменности
 2. Происхождение языка и происхождение человека
 3. Происхождение слов и фразеологизмов
 4. Происхождение грамматических форм и звуков1
8. Вид знаков, представляющих обозначаемую вещь:
 1. Иконические знаки
 2. Языковые знаки
 3. Естественные знаки
 4. Конвенциональные знаки1
9. Основной единицей языка является:
 1. Фраза
 2. Концепт
 3. Слово
 4. Фразеологизм2
10. К единицам речи относятся:
 1. Фонема
 2. Звук
 3. Морфема
 4. Фразеологизм2
11. Универсальной знаковой системой является:
 1. Язык животных
 2. Язык человека
 3. Язык компьютера
 4. Язык музыки3
12. Знак в знаковой системе должен быть:
 1. Полезным
 2. Материальным
 3. Абстрактным
 4. Мысленным3
13. Прикладное языкознание исследует:
 1. Функции фонем
 2. Функции морфем
 3. Методы языкознания
 4. Законы коммуникации4
14. Какой тип языка формируется раньше:

- 1.Искусственный 2.Национальный 3.Литературный 4.Племенной
4
- 15 Как называется совокупность политических, юридических, административных и экономических мер, предпринимаемых государством для целенаправленного развития языка?
1. Языковая политика 2. Языковая ситуация 1
16. Кем впервые была высказана мысль о влиянии языка на мышление?
1. Ф. де Соссюром 2. В. фон Гумбольдтом 3. Э. Сепиром
3
- 17 Язык как «обобщенную структуру» рассматривал...
1.И.А. Бодуэн де Куртене 2.В.В. Виноградов 3.Ф.И. Буслаев 4.А.А. Потебня
1
- 18 «В языке нет ничего, кроме различий», – считал
1.Ф. де Соссюр 2.В.В. Одинцов 3.Р.О. Якобсон 4.Г.О. Винокур
1
- 19 К основным проблемам теории языка не относится
1.Язык и мышление 2.Язык животных 3.Язык и речь 4.Происхождение языка
2
- 20 Теория трудовых выкриков входит в группу теорий происхождения языка
1.Социальных 2.Биологических 3.Социально-биологических 4.Логистических
1
- 21 Для высших животных не обязательны
1.Связь с сознанием 2.Связь с мышлением
3.Звуковая форма языка 4.Передача биологической информации
2
- 22 К единицам речи относится
1.Морфема 2.Морф 3.Лексема 4.Модель предложения
2
- 23 В знаковую ситуацию не входит
1.Образ предмета 2.Предмет 3.Тип мышления 4.Субъект
3
- 24 К универсальным знаковым системам относится
1.Азбука Морзе 2.Язык человечества 3.Язык программистов 4.Шахматы
3
- 25 Какое понятие шире
1.Язык нации 2.Язык народности 3.Язык субэтноса 4.Язык города
1
- 26 К проблемам теории языка не относится
1.Синхрония и диахрония 2.Происхождение рас
3.Происхождение письменности 4.Общество и язык
3
- 27 Основными единицами мышления являются
1. Слово 2. Словоформа 3. Суждение 4. Предложение
3
- 28 В знаковую ситуацию не входит
1.Субъект 2.Объект 3.Система знаков 4.Правила орфографии
4
- 29 Язык как знаковая система
1. Абстрактен 2. Конкретен 3. Безграничен 4. Индивидуален
1
- 30 Автором книги «Курс общей лингвистики» является
1.Ф. де Соссюр 2.И.А. Бодуэн де Куртене 3.Э. Сепир 4.А. Мейе

1

31 Генетическое определение языка дали

1. В. фон Гумбольдт и А.А. Потебня
2. А. Сешэ и Ш. Балли
3. Ж. Вандриес и Ж. Марузо
4. Д.Н. Кудрявский и Г. Габеленц

1

32 Кинетический язык –это...

1. Язык жестов
2. Речь
3. Речевой поток
4. Совокупность текстов

1

33 Какой тип языка формируется позднее

- 1.Нации
- 2.Народности
- 3.Племени
- 4.Рода

1

34 Ф. Энгельсом были сделаны следующие выводы, касающиеся языка:

- 1.Язык –знаковая система
- 2.Язык – нечто неизменное
- 3.Язык возникает в трудовой деятельности
- 4.Язык реализуется в речи

3

35 Чем обуславливается социальная дифференциация языка?

1. Наличием территориальных диалектов
2. Социальной дифференциацией общества
3. Языковыми контактами

3

36 В чем проявляется двусторонняя связь языка и общества?

1. Язык –необходимое условие существования общества
2. Развитие языка определяется обществом
3. Язык возникает только в обществе, а существование общества обеспечивается коммуникацией на базе языка

2

37 Определение фонемы как звукового типа, в котором объединяются звуки, близкие на слух и по артикуляции, принадлежит

1. Московской фонологической школе
2. Ленинградской фонологической школе
3. Лондонской фонологической школе

3

38 Звуковой или графический комплекс, используемый для передачи определенной информации в языковом коллективе

- 1.Языковой знак
- 2.Звук
- 3.Текст
- 4.Абзац

1

39 Вид языковой интеграции, обусловленный длительным сосуществованием народов в сходных исторических условиях

- 1.Монолингвизм
- 2.Билингвизм
- 3.Языковой союз
- 4.Полилингвизм

2

40 Наука, изучающая общие, универсальные законы языка

- 1.Общее языкознание
- 2.Прикладная лингвистика
- 3.Инженерно-математическая лингвистика
- 4.История языкознания

1

41 Фонологический ярус – это

- 1.Уровень языка
- 2.Уровень речи
- 3.Уровень предложения
- 4.Уровень текста

1

42 Чем определяется динамизм языковой системы? Исключите лишнее.

1. Противопоставленностью языковой традиции и живой языковой практики
2. Противоречием между системой и структурой языка в ходе его развития
3. Наличием вариативности элементов системы языка

2

43 Концепция системности послужила методологической основой формирования

- 1.Структурализма
- 2.Прагматизма
- 3.Когнитивистики
- 4.Антропоцентризма

- 1
- 44 Один из главных компонентов структуры языка
1. Уровень языка 2. Элемент языка 3. Системность языка 4. Структурность языка
- 1
- 45 Рассматривая язык как систему, Ф. де Соссюр отдавал предпочтение
1. Историческому языкознанию 2. Сравнительному языкознанию
3. Типологическому языкознанию 4. Синхронической лингвистике
- 4
- 46 Язык и речь – это
1. Дихотомия 2. Противоречие 3. Единство 4. Триада
- 1
- 47 Источником всех изменений в языке, по Соссюру, является
1. Язык 2. Речь 3. Текст 4. Произношение
- 2
- 48 Основными формами языковой мысли, считал А.А. Потебня, являются
1. Образ и понятие 2. Метафора и определение
3. Описание и рассуждение 4. Образ и признак
- 2
- 49 Концепцию стадильности развития языка и мышления, связанную с «новым учением о языке», развивали
1. Н.Я. Марр и его последователи 2. В.В. Виноградов и его ученики
3. Г.О. Винокур и его последователи
- 1
- 50 Кем впервые была высказана мысль о влиянии языка на мышление?
1. Ф. де Соссюром 2. В. фон Гумбольдтом 3. Э. Сепиром
- 3
- 51 Укажите неверное утверждение: Мышление – это...
1. Высшая форма отражения действительности 2. Субъективная реальность
3. Объективная реальность
- 2
- 52 Сущностная категория нашего мышления –
1. Понятие 2. Слово 3. Словосочетание 4. Предложение
- 1
- 53 Процессы порождения и восприятия речи изучает
1. Социолингвистика 2. Синтаксис 3. Психолингвистика
- 3
- 54 Сравнительным изучением языков занимается
1. Интралингвистика 2. Компаративистика 3. Экстралингвистика
- 2
- 55 Основой для развития общей теории языкознания явилось
1. Сопоставительное языкознание 2. Сравнительно-историческое языкознание
3. Когнитивная лингвистика
- 2
- 56 Совокупность психологических и физиологических условий, которые обеспечивают говорение и понимание, называется
1. Речевой деятельностью 2. Языковой способностью 3. Языковой компетенцией
- 3
- 57 К системе условных сигналов относятся
1. Светофор, химические формулы, сигнальные ракеты, язык цветов
2. Жесты, мимика, физический контакт, паузы
- 1
- 58 Согласно лингвистической теории Ф. де Соссюра языковой знак – это...

1. Двусторонняя психическая сущность 2. Односторонняя сущность
1
- 59 Семиотика –это наука...
1. О знаковых системах в природе и обществе 2. Специфике языковых знаков
1
- 60 Между планом выражения и планом содержания языкового знака существует
1. Полное соответствие 2. Асимметричное соотношение
1
- 61 Закон экономии речевых усилий состоит
1. В стремлении человека минимизировать умственные и физические усилия в речевой деятельности
2. В стремлении языка включать каждый новый факт речи в определенную систему языковых форм
1
- 62 Раздел теоретического языкознания, занимающийся изучением развития языковой системы во времени, –это
1. Диахроническое языкознание 2. Общее языкознание 3. Синхроническое языкознание
1
- 63 Раздел теоретического языкознания, занимающийся изучением состояния языковой системы в определенный момент ее развития, –это
1. Диахроническое языкознание 2. Общее языкознание 3. Синхроническое языкознание
3
- 64 Раздел теоретического языкознания, занимающийся изучением языка вообще, его природы, происхождения, функционирования, –это
1. Диахроническое языкознание 2. Общее языкознание 3. Синхроническое языкознание
2
- 65 Материальной и идеальной природой отличается
1. Языковой знак 2. Естественный знак 3. Иконический знак 4. Знак-индекс
1
- 66 «Слово действительно существует тогда, когда произносится», – считал
1. А.А. Потебня 2. Ф. де Соссюр 3. Аристотель 4. Х. Штейнталь
1
- 67 Конвенциональные системы знаков возникли
1. По соглашению 2. Произвольно 3. Случайно 4. Закономерно
1
- 68 Термины означаемое и означающее предложил
1. Ф. де Соссюр 2. Э. Бенвенист 3. Б.Н. Головин 4. Ф.М. Березин
1
- 69 Перцептивная функция слова –это...
1. Информативная функция 2. Коммуникативная функция
3. Объективная, предметная функция 4. Экспрессивная функция
2
- 70 Совокупность элементов, которая характеризуется целостностью как результатом взаимодействия элементов
1. Система 2. Структура 3. Компонент 4. Уровень
1
- 71 Установление закономерных связей между фактами
1. Систематизация 2. Структуризация 3. Классификация 4. Дифференциация
1
- 72 «В языке нет ничего, кроме различий», – считал
1. Ф. де Соссюр 2. В.В. Одинцов 3. Р.О.Якобсон 4. Г.О. Винокур
1

- 73 Знак становится значимым в результате своих отношений с другими
 1. Знаками 2. Единицами 3. Словами 4. Словоформами
 1
- 74 Концепция системности послужила методологической основой формирования
 1. Прагматизма 2. Когнитивистики 3. Структурализма 4. Антропоцентризма
 3
- 75 Абстрагированное понятие, отвлеченная сторона системной организации единиц, совокупность связей и отношений, которая организует элементы системы
 1. Структура 2. Структурность 3. Уровни 4. Иерархия
 1
- 76 Воспроизводимые элементы языка, отличающиеся постоянными признаками в языке и речи
 1. Речевые единицы 2. Языковые единицы 3. Единицы уровней 4. Единицы анализа
 3
- 77 Базовые, основные единицы в системе языка
 1. Конститутивные единицы 2. Воспроизводимые единицы
 3. Исчисляемые единицы 4. Системные единицы
 1
- 78 Представители Московской фонологической школы считают, что фонема реализуется в своих
 1. Вариациях и вариантах 2. Инвариантах и вариантах
 3. Фонах и аллофонах 4. Звуках и буквах
 1
- 79 Предельно отвлеченные грамматические понятия
 1. Грамматические признаки 2. Грамматические категории
 3. Грамматические свойства 4. Морфологические категории
 3
- 80 Языки, в которых словоизменение осуществляется главным образом с помощью флексий, выражающих определенное грамматическое значение
 1. Агглютинативные языки 2. Изолирующие языки
 3. Флективные языки 4. Инкорпорирующие языки
 3
- 81 В чем проявляется двусторонняя связь языка и общества?
 1. Язык –необходимое условие существования общества
 2. Развитие языка определяется обществом
 3. Язык возникает только в обществе, а существование общества обеспечивается коммуникацией на базе языка
 2
- 82 Наиболее близким к тождественной самой себе единице является ее
 1. Вариант 2. Инвариант 3. Схема 4. Модель
 1
- 83 Психолингвистика –это
 1. Развитие элементов языка 2. Метаязык
 3. Номинативный и экспрессивный аспект языка
 4. Учение о соотношении языка и мышления
 4
- 84 Наука о свойствах знаков и знаковых систем – это
 1. Синтаксис 2. Семиотика 3. Фразеология 4. Фонология
 2
- 85 Передача на письме при помощи специальных знаков реально звучащих звуков речи того или иного языка –это:
 1) алфавит 2) графика 3) орфография 4) транскрипция.

4

86 Соответствие содержания предложения логической единице –суждению –это

1. Законченность мысли
2. Законченность формы
3. Интонационная законченность
4. Функциональная законченность

4

87 Парадигматические отношения единиц языка – это

1. Ассоциативные отношения
2. Языковые отношения
3. Синтаксические отношения
4. Словообразовательные отношения

88 Языкознание –это

1. Наука о языке
2. Наука о прекрасном
3. Наука о строении Вселенной
4. Наука о числах

1

89 Предметом частного языкознания является

1. Изучение конкретного языка
2. Изучение сферы бытования языков
3. Географический критерий
4. Анализ письменности

1

90 Отношения конститутивных единиц в речи, в непосредственных линейных связях и сочетаниях –это

1. Понятийные отношения
2. Иерархические отношения
3. Системные отношения
4. Синтагматические отношения

4

91 Как называется верхний уровень в уровневой системе языка?

1. Фонетический уровень
2. Лексический уровень
3. Грамматический уровень
4. Синтаксический уровень

4

92 Сравнительно-исторический метод изучения языков получил бурное развитие

1. В Античную эпоху
2. После второй мировой войны
3. В XIX веке
4. В начале XX века.

3

93 Социальная дифференциация языка –это:

- 1) связь языка с общественными процессами;
- 2) возникновение в языке разновидностей, связанных с разнородностью социальной структуры;
- 3) формирование социальных групп под влиянием языковых различий;
- 4) лексико-семантические признаки лингвокультуры социума

2

94 Авторами «Всеобщей рациональной грамматики», или «Граматики Пор-Рояль», были:

- 1) А. Арно и К. Лансло;
- 2) А. Арно и П. Николь;
- 3) Я. Гримм и А. Гримм;
- 4) Ф. Бопп и Р. Раск.

1

95 Какой тип классификации языков получил преимущественное развитие в XIX веке:

- 1) типологическая классификация языков;
- 2) генеалогическая классификация языков;
- 3) географическая классификация языков;
- 4) культурно-историческая классификация языков.

1

96 Из каких двух основных частей состоит методология младограмматизма:

- 1) из философии позитивизма и учения о внутренней форме;
- 2) из лингвистического романтизма и этноцентризма;
- 3) из лингвистического психологизма и историзма;
- 4) из эмпиризма и реализма

3

97 В чем состоит сущность натурализма в языкознании

- 1) в приверженности к естественным методам исследования языка;
- 2) в признании наличия у языка его собственной природы;

3) в рассмотрении языка как природного явления; 4) в поиске истинной природы языка

1

98 Представители какого из направлений в языкознании выступили с резкой критикой натурализма в языковедческой работе:

- 1) представители психологического направления;
- 2) представители младограмматического направления;
- 3) представители романтического направления;
- 4) сторонники теории агглютинации.

3

99 Автортеории родословного древа, в которой ведущую роль играет понятие «праязыка», или «языка-предка»:

- 1) Фридрих Шлегель; 2) Август Шлейхер; 3) Расмус Раск; 4) Франц Бопп

2

100 Какое название получило лингвистическое направление, сложившееся благодаря исследованиям А.Лескина, Г.Остгофа, К.Бругмана, Г.Пауля:

- 1) германское языкознание; 2) лингвистический компаративизм;
- 3) лингвистический структурализм; 4) Лейпцигская школа.

1

101 Коммуникативная функция языка – это функция

1. Воздействия 2. Указания 3. Называния 4. Передачи информации

4

102 Социолингвистика – это

1. Учение об отношении языка и общества 2. Учение о законах общества
3. Учение о закономерностях языка 4. Учение о функциях языка

1

103 Способность языковой единицы сочетаться с другими единицами определенного порядка – это

1. Валентность 2. Информативность 3. Функциональность 4. Модальность

1

104 Форма, с помощью которой в человеческом мышлении осуществляется объединение чувственного и абстрактного мышления

1. Метафора 2. Троп 3. Образ 4. Фигура

3

105 Образ – это форма

1. Мысли 2. Речи 3. Языка 4. Слова

1

106 Исторически сложившаяся в обыденном сознании данного языкового коллектива и отражённая в языке совокупность представлений о мире

1. Языковая картина мира 2. Языковое отражение реальности
3. Познание действительности 4. Субъективное отражение мира

1

107 Понятие является

1. Формой языка 2. Формой речи 3. Формой мысли 4. Структурой языка

3

108 Понятие, суждение, умозаключение – это формы человеческой мысли

1. Сущностного характера 2. Формы речи 3. Формы языка 4. Типы текстов

1

109 В искусственных языках (волапук, интерлингва, эсперанто)

1. Грамматика конструируется, а словарный состав заимствуется частично видоизменено из естественных языков

2. Грамматика и словарный состав конструируются по собственным правилам

1

110 Основная сфера функционирования территориально ограниченной лексики

1. Научная сфера 2. Обиходно-бытовое общение 3. Публицистика.

2.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ДРЕВНИЕ ЯЗЫКИ. СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Древние языки. Старославянский язык» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Древние языки. Старославянский язык»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Древние языки. Старославянский язык» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися практического задания и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	правильность выполнения практического задания	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки практического задания по дисциплине «Древние языки. Старославянский язык»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы для проведения зачета

1. Старославянский язык – древнейший литературный язык славян.
2. Древнейшая славянская азбука.
3. Система гласных старославянского языка.
4. Фонемы <ь> и <ъ>. Их сильные и слабые позиции.
5. Редуцированные [ы] и [й]. Их сильные и слабые позиции. Способы обозначения на письме.
6. Система согласных старославянского языка.
7. Специфика ДП «глухость – звонкость» согласных в старославянском языке.
8. Классификация согласных фонем старославянского языка по «твердости – мягкости», их сочетаемость с гласными.
9. Происхождение гласных звуков в старославянском языке.
10. Гласные старославянского языка дифтонгического происхождения.
11. История возникновения носовых гласных.
12. История неполногласия в старославянском языке.
13. 1-я палатализация заднеязычных согласных.
14. II и III палатализации заднеязычных согласных.
15. Изменения согласных в сочетании с j.
16. Изменение сочетаний согласных с последующим j.
17. Чередования в старославянском языке как результат фонетических процессов.

18. Явления начала слова и упрощение групп согласных в старославянском языке.
19. Имя существительное в старославянском языке. Типы склонения.
20. Склонение имен существительных среднего рода.
21. Склонение имен существительных мужского рода.
22. Склонение имен существительных женского рода.
23. История личных местоимений в старославянском языке. Местоимения – энклитики.
24. Имя прилагательное в старославянском языке. Образование полных прилагательных.
25. Глагол. Классы глаголов. Спрягаемые и неспрягаемые формы. Супин.
26. Происхождение двух спряжений глагола в праславянском языке.
27. Простые формы прошедшего времени глагола в старославянском языке.
28. Сложные формы прошедшего времени глагола.
29. Настоящее время глагола.
30. Будущее простое время глагола.
31. Сложные формы будущего времени.
32. Простой аорист, его образование и спряжение.
33. Древний сигматический аорист, его образование и спряжение.
34. Новый сигматический аорист, его образование и спряжение.
35. Имперфект.
36. Перфект.
37. Плюсквамперфект.
38. Повелительное и сослагательное наклонение глагола.
39. Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени. Образование и склонение.
40. Синтаксический оборот «Дательный самостоятельный в старославянском языке. Конструкции с двойными падежами.

Практические задания к зачету

Задание 1. Прочитать текст № 1 на старославянском языке, выполнить пословный перевод. При составлении лексического комментария к тексту необходимо:

- 1) прочитать и перевести текст,
- 2) сопоставить лексику старославянского языка с лексикой СРЯ,
- 3) выявить однокоренные слова, определить с помощью словаря старославянского языка расхождения в значении слов.
- 4) Выписать незнакомые слова, значения которых уточнялись по словарю, привести их значения. Можно приводить также данные других языков.

Задание 2. Прочитайте текст «Благая весть» и выполните стилистический перевод. Выполните исторический анализ гласных фонем в корневых морфемах. Выполните транскрипцию гласных звуков в первых двух строчках текста. Выпишите из текста примеры носовых гласных, образовавшихся в результате монофтонгизации дифтонгов.

Проанализируйте графически процесс, основываясь на образце. Выпишите слова, содержащие дифтонгические сочетания гласных с плавными. Выполните реконструкцию сочетаний на основе формулы.

Задание 3. Прочитайте и переведите текст «Притча о блудном сыне» по хрестоматии Шулежковой С.Г. Затранскрибируйте первые три строки, отражая особенности вокализма и консонантизма старославянского языка. Произведите анализ старославянизмов: подобрать русский эквивалент, привести ряд однокоренных слов; произвести графический анализ согласно образцам; указать процесс.

Задание 4. Прочитайте и переведите текст № 6 (Шулежкова С.Г. Хрестоматия..., С. 124 – 125). Найдите в тексте сочетания звуков, возникшие в результате преобразования согласных с j, и прокомментируйте их образование.

Задание 5. В тексте на с. 129 (Хрестоматия Шулежковой С.Г.) найдите примеры палатализации заднеязычных фонем и йотовой палатализации, составьте таблицу.

Задание 6. В тексте на с. 129 (Хрестоматия Шулежковой С.Г.) найдите примеры преобразований дифтонгических сочетаний с плавными. Разработайте алгоритм рассуждения для разграничения указанных процессов.

Задание 7. Прочитайте текст № 8 по учебнику Климовской Г.И. Старославянский язык. – С. 290. Проведите транскрипцию трех строчек текста. Подготовьтесь к анализу и комментированию редуцированных в тексте на примере упражнения. Проанализировать слабые и сильные позиции редуцированных. Прочитайте и проанализируйте в тексте позиции редуцированных и специфику их употребления. Разработайте образец рассуждения для анализа процесса утраты редуцированных. Образец рассуждения при анализе языкового факта разрабатывается для получения правильного вывода.

Задание 8. Используя материал таблиц по теме «Имя существительное» (Учебное пособие В.Д. Бондалетова, с. 35–40), выполните упражнения по учебнику Г.А.Климовской: С. 295, упр. 1–2; С. 296, упр.3.1,2; с. 297, УПР. 2 (выбрать пример для каждого типа склонения, выполнить морфологический разбор)

Задание 9. Прочитайте тексты из учебника Г.А. Климовской (с. 322, текст 3 с. 323, текст 4.), перевести, выписать незнакомую лексику и определить по словарю старославянского языка.

Задание 10. Выявить в тексте (с. 322, текст 3, с. 323, текст 4) все имена существительные и составить таблицу типов склонения, распределяя в ней имена существительные в соответствии с их грамматическими особенностями. В таблицу следует заносить существительное в начальной форме, рядом писать словоформу с указанием ее грамм.характеристик.

Задания 11. К тексту Бондалетов В.Д. С.205 Текст № 8. 1 – 8.3. Синайский евхолохий (требник). Прочитать и перевести текст. Незнакомую лексику выписать и составить словарь к тексту с указанием толкования слова. Найти местоимения в тексте, выписать их в таблицу лексико-семантических разрядов, указывая в таблице начальную форму местоимения и словоформу, определяя ее грамматические признаки. Например: МИ – нач.ф. АЗЪ, МИ (энкл. Д.П. ЕД.Ч.), личное мест.

Задание 12. Задачи творческого уровня. Составить к тексту грамматический комментарий по теме местоимения и особенности их употребления по следующему плану:

- 1) Статистические данные: всего – х, по каждому разряду – х.
- 2) Назвать частотные разряды.
- 3) Назвать частотные местоимения.

Выявить наиболее часто встречающиеся словоформы. Выявить частотность падежа, числа. Дать обоснование обнаруженной картине. Прокомментировать архаичные формы.

Задание 13. Выполните упражнения по учебнику Климовской Г.А. С. 311. Упр. № 2. 2. Прочитайте текст «Самарянка». Хрестоматия С.Г. Шулежковой, С. 78. Переведите. Выявите имена прилагательные, определите их формы и разряды. Пользуясь примерами из текста, расскажите о формировании имени прилагательного в старославянском языке. Определите наиболее часто употребляемые формы, укажите их функции.

Задание 14. Прочитайте текст «Самарянка». Хрестоматия С.Г. Шулежковой, С. 78. Напишите эссе. Объясните смысл встречи Господа с самарянкой. В каком значении употребляется в тексте слово вода, и почему вода является одним из центральных символов Евангелия?

Задание 15. Прочитайте текст «Самарянка». Хрестоматия С.Г. Шулежковой, с. 78. Выпишите формы глаголов в настоящем и будущем времени. Произведите морфологический разбор каждой формы. Подготовьтесь к грамматическому комментированию форм.

Задание 16. Прочитайте текст из учебника С.Г. Шулежковой №1 (С. 126). 2.

Выпишите формы действительных и страдательных причастий в таблицу, учитывая грамматический признак времени (всего 4 колонки). Произвести полный морфологический анализ причастий всех видов (из каждой колонки – 2 причастия). Подготовьтесь к освещению теоретических вопросов темы на основе анализа форм текста. Подготовьтесь к устному грамматическому комментированию форм.

Задание 17. Прочитайте текст из учебника С.Г. Шулежковой №6 (С. 124 – 125). Выполните синтаксический разбор первых 6 предложений. Найдите конструкцию дательный самостоятельный, перевести. Выписать предложение и записать русский перевод. Выпишите сложные предложения (не менее 4-х) разных типов. Дать письменно перевод на русский язык.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «История русского языка» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «История русского языка»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История русского языка» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися практического задания и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	правильность выполнения практического задания	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «История русского языка»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы для проведения зачета

1. Предмет науки «История русского литературного языка». Вопрос периодизации русского литературного языка.
2. Русский литературный язык и его значение в истории культуры русского народа. Русский язык в языковом развитии мира.
3. Общеславянский язык и язык восточных славян. Проблема происхождения древнерусского литературного языка.
4. Старославянский язык и его прогрессивная роль в развитии русского литературного языка. Источники письменности на Руси.
5. Древнерусский литературный язык на старославянской основе.
6. Сущность различий между книжно-славянским и народно-литературным типами языка в эпоху Киевской Руси.
7. Деловой тип языка эпохи Киевской Руси.
8. Особенности языка древнерусских летописей и грамот.
9. «Слово о полку Игореве» как источник для изучения культуры древнерусского языка.
10. Лексико-стилистические особенности «Слова о полку Игореве».
11. Книжно-литературный язык эпохи Московской Руси XIV – XVI вв. Явления, связанные со вторым «южнославянским влиянием».
12. Лексический и грамматический строй «делового» языка XIV – XVI вв.
13. Развитие народно-литературного типа языка великорусской народности в XV –

XVII вв.

14. Диалектная основа русского национального языка. Точки зрения ученых о становлении современного русского литературного языка.

15. Складывание русской нации в Московском государстве и начало формирования русского национального языка на великорусской народной почве XVII в. Сближение типов русского языка в XVII в.

16. Роль делового и церковнославянского типов языка XVII в. в процессе формирования литературного языка русской нации. Пути обогащения лексики литературного языка этого периода.

17. Значение Петровской эпохи для становления русского литературного языка.

18. Противоречия в развитии литературного языка нач. XVIII в. Проникновение в литературный язык просторечий, диалектной и иноязычной лексики.

19. Роль А.П. Сумарокова в истории русского литературного языка.

20. Жаргон дворянских салонов и борьба прогрессивных кругов против галломании и галлицизмов. Значение деятельности Д.И. Фонвизина и Н.И. Новикова в деле развития русского литературного языка.

21. Значение деятельности В.К. Тредиаковского в области нормализации языка.

22. Словари и грамматические разработки славяно-русского языка XV – XVIII вв.

23. Теория «трех штилей» М.В.Ломоносова. Роль М.В.Ломоносова в создании научной терминологии.

24. Фонетико-грамматические и лексические нормы теории трех стилей М.В.Ломоносова.

25. «Российская грамматика» М.В.Ломоносова, ее структура и стилистические рекомендации.

26. Язык поэзии М.В.Ломоносова.

27. Отражение процесса разрушения «высокого» стиля в одах Г.Р.Державина.

28. Принципы карамзинских преобразований языка и стилистики.

29. Своеобразие языка произведений А.Н.Радищева.

30. Значение комедии «Горе от ума» А.С.Грибоедова как произведения, отражающего устную разговорную речь первой четверти XIX в.

31. Особенности басенного языка И.А.Крылова.

32. Пути демократизации русского литературного языка в поэтической практике А.С.Пушкина. Народность языка А.С.Пушкина.

33. Взгляды А.С.Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития. Синтез книжно-славянской и устно-разговорной языковых стихий как основа литературного языка.

34. Язык художественной прозы А.С.Пушкина.

35. Вклад В.Г.Белинского в создание языка научно-публицистической прозы, в разработку философской и общественно-политической терминологии.

36. Вклад Н.В.Гоголя в развитие литературного языка.

37. Изменения в грамматическом строе литературного языка и его словообразовании к кон. XIX в.

38. Развитие словарного состава русского литературного языка во второй пол. XIX – нач. XX в.

39. Роль художественной литературы и демократической публицистики в развитии литературного языка второй пол. XIX – нач. XX в.

40. Язык революционной публицистики кон. XIX – нач. XX столетий.

41. Значение Октябрьской революции 1917 г. в развитии русского литературного языка. Влияние русского языка на языки контактирующих народов.

42. Основные изменения лексико-грамматических норм в литературном языке советского периода.

43. Значение советской эпохи для становления русского литературного языка.

44. Проблема норм литературного языка и многообразие стилей современного литературного языка. Типы современных лингвистических словарей

Практические задания для проведения зачета

Задание 1. Напишите тезисный план «Российской грамматики» М.В. Ломоносова. Ее содержание, структура и назначение, ее нормативно-стилистический характер.

Задание 2. Объясните значение Теории трех штилей М.В. Ломоносова в ИРЛЯ.

Задание 3. Объясните значение В.К. Тредьяковского и А.П. Сумарокова в развитии русского литературного языка. охарактеризуйте кризис теории трех штилей: узость и схематизм в новых условиях развития литературного языка. Объясните изменения в словарном составе русского литературного языка второй половины ХУ111 – нач. Х1Х в. какова лексикографическая традиция в 18 в.

Задание 4. Каково значение творчества Н.М. Карамзина в ИРЛЯ. Объясните карамзинские совершенствования и преобразования языка в области лексики, фразеологии, синтаксиса, стиля. Новый слог Карамзина.

Задание 5. Роль Н.М. Карамзина в истории русского литературного языка. Живая разговорная речь и иноязычные заимствования. Влияние на литературную норму. Основные положения полемики «шишковцев» и «карамзинистов». Изменения в словарном составе РЛЯ.

Задание 6. Прочитать фрагмент (гл. 2) повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина «Вожатый». Выявить устаревшую лексику (архаизмы, историзмы), определить значения, выявить лексику с архаичным значением, найти устаревшие формы слова. Определить фразеологию текста (устойчивые сочетания). Охарактеризовать тип текста. Охарактеризовать синтаксис текста. Сравнить портрет Пугачева в этой главе с портретом №2 (сцена казни). Определить стилистику портретов. Описать речевую систематику пушкинского прозаического текста.

Задание 7. Ознакомьтесь с предложенными фрагментами произведений М.Ю.Лермонтова. Определите название произведения, ранние тексты Лермонтова, охарактеризуйте их с точки зрения литературного направления и языкового стиля. Выявите речевую систематику этих текстов. Выявите речевую систематику поздних текстов. Какие наблюдаются изменения? Чем это вызвано? О каких аспектах эволюции авторского стиля можно говорить?

Задание 8. Ознакомьтесь с предложенными фрагментами произведений М.Ю.Лермонтов «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени», «Вадим». Н.В. Гоголь «Майская ночь или утопленница», «Портрет». Определите речевую систематику текстов Н.В.Гоголя. Прочитайте предложенные вам цитаты из критической литературы о творчестве Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Чем отличается стиль пушкинского текста от текстов М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя? 4. Какие новые тенденции в сфере формирования инд.-авт. стилей первой половины 19 века можно назвать?

Задание 9. Прочитайте фрагменты романа И.А. Гончарова «Обломов», сравните портреты Обломова, Ольги, Штольца. Как можно определить стилистику портретного текста И.А. Гончарова, если сравнить с портретами пера А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова? В чем особенности стилистики нового портретного текста? Какими факторами это обусловлено? Выявите речевую систематику портретного текста И.А. Гончарова. Слова каких частей речи доминируют в тексте, какие лексические группы входят в лексико-семантическое ядро текста? Как это связано с авторским замыслом? Соотнесите свои наблюдения с языковыми тенденциями времени.

Задание 10. Формирование инд.-авт. стиля М. Булгакова. Прочитайте фрагмент предложенного текста, определите, из какого он произведения. Какие особенности ранней стилистики можно здесь отметить? Какие особенности получают развитие в будущем? Выявите систему основных авторских приемов, их выразительные возможности.

Определите ведущую модальность текста, выявите его речевую систематику. В рамках какого литературного стиля работает М. Булгаков?

Задание 11. Определите тенденции развития современного публицистического стиля. Какие типы публицистических текстов можно выделить? Аргументируйте.

Задание 12. Каковы тенденции современного научного стиля? Какие новые жанрово-ситуативные стили характерны для современного периода?

Задание 13. Прочитайте тексты, определите, в каких из них наблюдается стилистическое наложение? Какие особенности можно отметить для языка художественных произведений?

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Педагогическая риторика» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. - иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. 	высокий
ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. - иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; 	высокий

	- осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	---	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Педагогическая риторика»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Педагогическая риторика» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Педагогическая риторика»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы для проведения зачета

1.Риторика как учебный предмет, цели и задачи риторики. Понятие риторики. Риторика и ее роль в развитии гуманитарных наук. Предмет риторики. Основные подходы к определению понятия «риторика». Становление и основные этапы развития риторики.

2.Понятие риторического идеала. Риторический идеал античности. Особенности русского риторического идеала. Риторический идеал как отражение эстетических и этических идеалов, сформированных в определенной культуре.

3.Риторика в современном мире. Концепции и дефиниции неориторики. Риторика как теория и практика эффективного, целесообразного, гармонизирующего общения.

4.Общая и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Цели, задачи и содержание педагогической риторики.

5.Общение и коммуникация. Понятие общения. Роль общения в социальной практике.

Межличностное речевое взаимодействие. Сущность, функции и средства общения.

6.Общение и коммуникация. Виды и формы общения. Эффективность общения.

7.Невербальные средства общения. Язык внешнего вида (язык телодвижений и жестов). Функции жестов в общении. Взаимодействие жестов и мимики, телодвижений в процессе общения. Особенности невербального поведения учителя. Просодический аспект общения. Голос и слух в акте коммуникации.

8.Коммуникативная ситуация, ее составляющие. Роль языка и речи в общении. Культура речи как необходимое условие эффективного общения. Нормы русского литературного языка. Типы норм. Особенности культуры речи региональных СМИ.

9. Коммуникативные качества речи как система, обеспечивающая целесообразное применение языка в целях общения. Взаимодействие и взаимовлияние коммуникативных качеств речи в процессе общения.

10. Нормы русского литературного языка. Правильность и чистота речи. Богатство и точность речи.

11. Коммуникативные качества речи. Точность речи учителя. Виды речевых и коммуникативных ошибок, связанных с нарушением точности речи, причины их появления.

12. Коммуникативные качества речи. Выразительность речи. Условия и средства создания выразительности. Специфика проявления выразительности в профессиональной учебно-научной речи. Средства выразительности педагогической речи учителя.

13. Коммуникативные качества речи. Риторическая логика. Типичные логические ошибки и пути их устранения.

14. Речевая деятельность. Речевые жанры. Устная речь ее основные жанры.

15. Речевые жанры. Письменная речь и ее основные жанры.

16. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности. Особенности и функции рецептивных и продуктивных видов речевой деятельности. Взаимодействие устной и письменной речи. Общее и различное в природе устной и письменной речи. Этапы создания и восприятия текстов.

17. Речевая деятельность. Говорение и письмо как виды речевой деятельности. Специфика продуктивных видов речевой деятельности. Механизмы речи и особенности их функционирования в процессе порождения и восприятия высказывания.

18. Речевая деятельность. Речь как способ «формирования и формулирования мысли посредством языка в процессе речевой деятельности» (И.А. Зимняя). Текст (высказывание) как единица общения, как продукт социального взаимодействия. Основные признаки текста.

19. Текст как продукт речевой деятельности. Порождение и интерпретация текстов как компоненты коммуникативно-познавательной деятельности. Текст и дискурс как единицы продуктивной речевой деятельности. Социальная функция текстов.

20. Речевая деятельность учителя. Речевой жанр как типизированное высказывание. Профессиональные речевые жанры. Профессионально значимые для учителя речевые жанры.

21. Профессиональные речевые жанры учителя. Письмо и говорение в профессиональной деятельности учителя. Письменные профессионально значимые речевые жанры.

22. Профессиональные речевые жанры учителя. Функции и специфика устных профессиональных жанров.

23. Слушание в профессиональной деятельности учителя. Специфика слушания как вида речевой деятельности. Функции слушания. Виды слушания. Способы слушания. Умение слушать как профессионально значимое умение. Учебно-речевые ситуации, связанные с умением учителя слушать. Основные приемы совершенствования умения слушать.

24. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Функции чтения. Виды чтения. Механизмы чтения. Чтение как процесс извлечения смысла из письменного текста, как процесс его понимания. Чтение в профессиональной деятельности учителя.

25. Объяснительная речь учителя. Приемы популяризации объяснительной речи. Объяснительные тексты сравнительного характера. Правила сравнения. Алгоритм сравнения. Приемы диалогизации общения в процессе объяснения. Импровизация в ходе объяснения. Средства активизации учащихся в процессе объяснения.

26. Специфика понимания текстов различного характера (научного, художественного, публицистического). Эпифеноменальное понимание, формы его проявления и причины возникновения. Чтение как деятельность. Этапы работы с текстом в процессе осмысления

читаемого.

27. Текст как продукт речевой деятельности, общение людей, единица общения. Текст (высказывание) как единица общения, как продукт социального взаимодействия. Основные признаки текста. Категории текста (информативность, цельность и связность, завершенность, модальность и др.). Типология текстов. Первичные и вторичные тексты. Стили речи и стилистическая окраска текста.

28. Текст как продукт речевой деятельности. Умение понимать (интерпретировать) и создавать тексты (высказывания) как необходимые условия результативного общения. Восприятие текста (высказывания) в процессе общения.

29. Речевые жанры. Устная речь ее основные жанры. Речевой жанр как типизированное высказывание. Профессиональные речевые жанры. Устные высказывания профессионального характера. Особенности устной речи, ее отличие от речи письменной.

30. Способы и приемы организации слушания в речи учителя. Речь говоримая и речь озвученная. Монолог и диалог.

31. Основы полемического мастерства. Спор, дискуссия, полемика, прения, обсуждение, дебаты, диспут. Общее и различное в этих формах общения.

32. Основы полемического мастерства. Стилистические особенности дискуссионной речи. Взаимодействие монолога и диалога в дискуссионной речи.

33. Основы полемического мастерства. Дискуссия. Дискуссионная речь. Культура дискуссии, требования к поведению полемистов. Речевое поведение ведущего. Функции и специфика вступительного слова ведущего. Функции и специфика заключительного слова в речи ведущего.

34. Монолог и диалог. Произнесение речи. Владение голосом, дикция как важное условие эффективности устной речи.

35. Публичное выступление. Основные этапы развития ораторского искусства. Специфика публичного выступления. Определение темы и замысла публичного выступления. Осознание и формулировка общей и конкретной цели выступления. Основные части, их функция, содержательные особенности. Переходы между частями речи и способы их реализации. Подготовка к публичному выступлению. Риторический анализ публичного выступления.

36. Публичное выступление. Информационная речь и ее особенности. Эпидейктическая речь, информирующая, аргументирующая речи (проработка вербальных и невербальных планов). Взаимодействие элементов информирующей, аргументирующей и эпидейктической речи в процессе общения.

37. Сущность и функции эпидейктической речи. Законы эпидейктической речи и ее структура. Риторические приемы организации эпидейктической речи. Этос, пафос, логос в эпидейктической речи. Устные жанры в эпидейктической речи.

38. Публичное выступление. Аргументирующая речь. Общая характеристика аргументирующей речи. Функции и разновидности аргументирующей речи (убеждающая, доказательная, объяснительная, агитирующая и др.)

39. Публичное выступление. Искусство красноречия как способ воздействия на людей и как способ их взаимодействия в процессе познания явлений действительности. Задачи оратора, решаемые в процессе подготовки аргументирующей речи: определение проблемы речи; формулировка тезиса; выбор стратегии доказательства.

40. Публичное выступление. Доказательство в аргументирующей речи. Структура доказательства: тезис, аргументы, демонстрация. Тезис, требование к формулировке тезиса. Тезис и антитезис. Аргументация как система убеждения, доказательства, объяснения.

41. Публичное выступление в профессиональной деятельности учителя. Требования к поведению говорящего.

42. Публичное выступление. Специфика риторической аргументации. Логическое и риторическое в аргументации. Подготовка публичного выступления.

43. Публичное выступление. Целевая установка и тематическое содержание обобщающей речи. Характер коммуникации в ситуации подведения итогов урока. Логичность обобщающей речи. Разновидности обобщающей речи.

44.Речевой этикет и культура общения. Риторический идеал как отражение эстетических и этических идеалов, сформированных в определенной культуре, как образец речевого общения и средство «оценки речевого произведения и речевого поведения в их единстве».

45.Речевой этикет и культура общения. Риторический идеал. Соотношение общериторического и педагогического речевого идеала. Педагогический речевой идеал как конкретизация идеала риторического. Специфика педагогического речевого идеала.

46.Речевой этикет и культура общения. Категория гармонии и ее роль в педагогическом общении. Принципы гармонизирующего педагогического общения и средства их реализации в профессиональной деятельности учителя. Гармонизирующий педагогический диалог, его сущность, специфика.

47.Реализация этических норм речевого поведения в профессиональной деятельности учителя. Национальные особенности речевого этикета. Этикетные особенности профессиональной речи. Риторические идеи в работах А.С. Макаренки.

48.Принцип коммуникативного сотрудничества, его сущность, приемы реализации в педагогическом общении. Субъект-субъектные отношения как норма речевого взаимодействия учителя и учащихся, как средство диалогического познания явлений и фактов действительности.

49.Коммуникативная и речевая ситуация. Педагогико-риторические задачи. Структура (компоненты) коммуникативно-речевой ситуации. Мотив и цель общения. Коммуниканты, социальные и речевые роли.

50.Педагогическая стратегия. Стратегия коммуникативного сотрудничества в педагогическом общении и способы ее реализации. Педагогическая тактика. Тактика демонстрации доброжелательного отношения к учащимся. Похвала, порицание, оценка, одобрение и ободрение – их специфика и роль в реализации принципов гармонизирующего педагогического общения.

Оценочные средства: примерные тестовые задания

1. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?
1) лодка 2) футбол 3) морозко 4) вселенная
3.
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) создалАсь 2) дОлжностей 3) изогнУтый 4) звОнит
1.
3. Какое из перечисленных слов имеет значение «лицо или организация, кому предназначено почтовое отправление»?
1) адресат 2) адресант 3) интернет 4) курьер
1.
4. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
1) списанный 2) освещаая 3) переросший 4) вредный
3.
5. Укажите пример с ошибкой в образовании слова.
1) пена брызжет 2) шестьюстами рублями 3) способные инженеры 4) ихние книги
4.
6. В каком примере к выделенному слову применимо правило «В суффиксе кратких страдательных причастий пишется одна буква Н»?
1) Законы природы неизме...ы
2) Окно было завеше...о темной тканью, и в комнате стоял полумрак
3) Вадим считал, что сестра слишком ветре...а

- 4) Иные говорят мудре...о, а мысли скудные
2.
7. В каком слове пропущена буква О?
1) расч...ска 2) беч...вка 3) запеч...нный 4) волч...нок
4.
8. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?
1) на...костница, о...брасывать, по...секать
2) ра...глаживать, бе...проволочный, и...толкование
3) пр...следовать, пр...чудливые, пр...ворожить
4) без...нициативный, без...скудный, без...дейный
Правильный 4.
9. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Ю?
1) льдины раста...т, ка...щийся грешник
2) рабочие сел...тся, ворку...щие голубки
3) травы стел...тся, люб...щий поговорить
4) они крас...т, стел...щиеся травы
Правильный 1.
10. В каком слове пропущена буква О?
1) ож...говый 2) ноч...вка 3) перч...ный 4) ж...сткий
1.
11. В каком слове все согласные звонкие?
1) гвоздь 2) хочется 3) пробежка 4) зажал
4.
12. В каком предложении НЕ (НИ) со словом пишется слитно?
1) Расплата последует (не) сразу 2) Елена ни (в) ком не нашла сочувствия
3) Не (о) чем вспоминать 4) Удивляться тут (не) чему
4.
13. В каком слове произносится звук [ы]?
1) щекочет 2) живите 3) читающий 4) явление
2.
15. Укажите верное написание выделенного слова (слов) и его объяснение
Все пошли, и мой спутник, смотря, ТО(ЖЕ) поплелся за ними.
1) ТОЖЕ – всегда пишется слитно 2) ТО ЖЕ – всегда пишется раздельно
3) ТОЖЕ – здесь это сочинительный союз, поэтому пишется слитно
4) ТО ЖЕ здесь это местоимение ТО с частицей ЖЕ, поэтому пишется раздельно
3.
16. В каком слове выделяют суффикс К?
1) вазочка 2) тетрадка 3) булочка 4) звездочка
2.
17. В каком слове на месте пропуска пишется буква И?
1) засе...нный 2) накле...л 3) обид...вший 4) подслуш...в
2.
18. В каком ряду все слова пишутся слитно?
1) (санти)метр, (по)больше, едва(ли) 2) (метео)разведка, (злато)тканый, (в)пятых
3) (по)деревенски, (по)тому что, (в) течение года
4) (полу)автомат, (в)пустую, зелено(глазый)
4.
19. Укажите грамматически правильное продолжение предложения: «Употребляя слова-паразиты,
1) это засоряет речь
2) вы производите на собеседника неблагоприятное впечатление
3) часто затемняется смысл высказывания

- 4) ваша речь делается не более, а менее выразительной
- 2.
20. К какой части речи относится слово ЧТО в предложениях?
- А. Рассказать о том, ЧТО происходит на стадионе, действительно не так уж сложно.
 Б. Кажется, ЧТО же тут сложного – говори и говори себе!
- 1) в обоих случаях местоимением 2) в обоих случаях союзом
 3) в предложении А – союзом, в предложении Б – местоимением
 4) в предложении А – местоимением, в предложении Б – союзом
- 3.
21. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) В журнале опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
 2) Все, кто бы ни писал о русской природе, отличал ее поэтичность и живописность
 3) В картине художника Богатова «Соседки» обращает на себя внимание роскошный интерьер комнаты.
 4) Ни один их прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимания на стоящие в стороне возы с домашней утварью
- 2.
22. Какая характеристика соответствует первой части предложения Кажется, что же тут сложного – говори и говори себе!
- 1) Вводное слово 2) Неопределенно–личное
 3) Безличное 4) Назывное
- 1.
23. Какая характеристика соответствует предложению:
 Но все эти материалы ушли в прошлое, ни один из них по удобству, красоте и дешевизне не может сравниться с бумагой.
- 1) простое с однородными членами, 2) сложносочиненное 3) сложное бессоюзное
 4) сложное с союзной (сочинительной) и бессоюзной связью
- 3.
24. Какая характеристика соответствует синтаксической связи в словосочетании УШЛИ В ПРОШЛОЕ?
- 1) согласование 2) управление 3) примыкание 4) сочинительная
- 3.
25. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
- 1) созвонИмся 2) намерЕние 3) нАчать 4) тортЫ
- 1.
26. Какая характеристика соотствует предложению:
 Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок.
- 1) сложносочиненное 2) сложноподчиненное, обстоятельственное места
 3) сложноподчиненное, изъяснительное 4) сложноподчиненное, определительное
- 4.
27. Какая характеристика соотствует синтаксической связи между словами СТОЛ ДЕРЕВЯННЫЙ
- 1) согласование 2) примыкание 3) грамматическая основа 4) управление
- 1.
28. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?
- 1) асфальт 2) отгадать 3) коммюнике 4) изменчивый
- 1.
29. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
- 1) давайте попробоваем 2) около тысячи пятисот человек
 3) менее быстрый 4) много яблок
- 1.
30. Какое из перечисленных слов имеет значение «отказ от жизненных благ и

удовольствий, крайнее воздержание в чем-либо»?

1) фанатизм 2) аскетизм 3) пессимизм 4) скептицизм

2.

31. В каком слове произносится гласный [a]?

1) впечатление 2) приятель, 3) выяснить 4) обычай

2.

32. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1) облачный 2) испуганный 3) затихая 4) принесший

4.

33. В каком примере к выделенному слову применимо правило «В суффиксе прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, пишется одна буква Н»?

1) Медвежата были рожде...ы в неволе и легко поддавались дрессировке

2) Полирова...ая мебель красива, но непрактична

3) Издалека виден золоче...ый купол колокольни Ивана Великого

4) На воща...ых дощечках писали заостренными палочками

4.

34. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1) вн...материальность, обм...реть, клав...атура

2) выст...лать, д...фицит, дов...рительная (беседа)

3) тр...бут, разв...вать (способности), объед...нение

4) искус...ный, интриган...ский, бабочка-капус...ница

3.

35. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

1) от...грали, без...скусный, транс...ранский

2) пр...мечать, пр...ободрился, пр...вратить

3) и...черпать, бе...ропотно, во...требовать

4) из...ян, необ...езженный, раз...яренный

4.

36. В каком варианте а указаны все слова, где на месте пропуска пишется буква Ю?

1) мысл...щий отвлеченно, угли тле...т

2) быстро та...щий снег; стел...щиеся травы

3) кле...щиеся картинки, растения кол...тятся

4) пен...щееся средство, туристы увид...т

2.

37. В каком варианте а правильно указаны примеры, где на месте пропуска пишется

Ь?

1) Осеннее солнце садит...ся все раньше

2) Крепкую дружбу и топором не разрубиш...

3) Стриж садит...ся на отвесные стены или скалы

4) Уже чувствует...ся в воздухе приближение осени

2.

38. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Люди, (не)бывавшие в тропиках, не могут представить себе зимний день

2) Ничего (не) понимающий ребенок

3) Быть (не) хуже других 4) (Не)нужная встреча

4.

39. В каком слове произносится гласный [a]?

1) впечатление 2) приятель 3) выяснить 4) обычай

2.

40. Какое слово состоит из корня и окончания?

1) лодочка 2) стеночка 3) ласточка 4) розочка

- 3.
41. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
 1) (ПО)этому пути давно не ездили, (ОТ)ТОГО дорога поросла густой травой
 2) ЧТО(БЫ) изучить поведение этих животных, биологам долго пришлось наблюдать за ними, ЗА(ТО) результаты наблюдений оказались весьма интересны
 3) Пришлось отказаться (ОТ)ТОГО, что было задумано, так как деньги (НА)СЧЕТ не поступили
 4) Мой друг, ТАК(ЖЕ), как и я, долго-долго выбирал, ЧТО(БЫ) ему почитать
- 2.
42. В каком ряду все слова пишутся слитно?
 1) что(бы) научиться, (по)тихоньку, (конно)гвардеец
 2) (обще)образовательный, (пол)тетради, (без)вести пропал
- 3) (в)полголоса, (канц)товары, (изжелта)красный
 4) (в)следствие блокады, пришел (за)светил, снова(так)
- 1.
43. В каком слове на месте пропуска пишется буква Е?
 1) сниж...нный 2) растер...нный 3) довер...вший 4) посе...л
- 1.
44. К какой части речи относится выделенное слово?
 Ребенок в игре способен вести себя гуманно, милосердно, заботливо
 1) причастие 2) слово категории состояния 3) прилагательное 4) наречие
- 3.
45. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) катАлог 2) щавЕль 3) докУмент 4) отогнАла
- 2.
46. К какой части речи относится выделенное слово?
 Ребенок в игре способен вести себя гуманно, милосердно, заботливо
 1) причастие 2) слово категории состояния 3) прилагательное 4) наречие
- 3.
47. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
 Адресуя свою книгу детям,
 1) автором описываются сложные явления простым языком
 2) она написана живым и образным языком
 3) ученый сумел занимательно рассказать о сложных явлениях
 4) главной целью ученого было воспитать думающее молодое поколение
- 3.
48. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
 1) Выдвижение кандидатуры Иванова на должность доцента было поддержано более чем тридцатью голосами
 2) Озеро Байкал всегда славилось своей необыкновенной прозрачностью, чистотой
 3) Благодаря разумного графика подготовки студенты успешно сдали экзамен по истории
 4) В газете «Сельские новости» были опубликованы метеосводки на ближайшую неделю
- 3.
49. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?
 1) заморозки 2) одеяло 3) отдать 4) окно
- 3.
50. Какая характеристика соотвует предложению:
 Оказалось, что улицу освещал ярчайший фонарь, вывешенный на 4-ом этаже дома, где жил известный механик Иван Петрович Кулибин.

- 1) СПП, состоит из 4-х частей 2) СПП, состоит из 3-х частей
- 3) сложное с бессоюзной и союзной связью, состоит из 4-х частей
- 4) сложное с союзной и бессоюзной связью, состоит из 3-х частей

2.

51. Какое из перечисленных слов имеет значение «спектакль в честь одного из участвующих в нем артистов»?

- 1) мюзикл 2) гала-концерт 3) бенефис 4) аншлаг

3.

52. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) оденься теплее 2) пятеро студентов
- 3) с пятьюдесятью рублями 4) пять спелых абрикосов

2.

53. Какая характеристика соотвует синтаксической связи в словосочетании ОСВЕЩАЛ УЛИЦУ?

- 1) согласование 2) управление 3) примыкание 4) сочинительная

2.

55. Какое слово состоит из приставки, корня, двух суффиксов и окончания?

- 1) рассеивая 2) разгребавший 3) полосатый 4) подбородок

2.

56. В каком примере к выделенному слову применимо правило «В суффиксе кратких страдательных причастий пишется одна буква Н»?

- 1) С детства мне свойстве...а любовь к приключениям, путешествиям.
- 2) Рукоятки на ободке штурвала были до блеска отполирова...ы ладонями рулевых.
- 3) В гостях я чувствовал себя несколько скова...о.
- 4) Щеки Сережи были всегда всегда румя...ы, как будто от мороза.

2.

57. Характеристика предложения: Оказалось, что улицу освещал ярчайший фонарь, вывешенный на четвертом этаже дома, где жил известный механик Иван Петрович Кулибин.

- 1) простое с однородными членами
- 2) сложноподчиненное
- 3) сложное бессоюзное
- 4) сложное с союзной (сочинительной) и бессоюзной связью

2.

58. Какая характеристика соотвует синтаксической связи между словами НЕБО СИНЕЕ

1) согласование 2) связь между подлежащим и сказуемым 3) примыкание 4) управление

1.

59. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?

- 1) отговорила 2) морковка 3) беседка 4) корзинка

1.

60. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) во...щий волк, жеребята брод...т
- 2) вид...щий насквозь, деревья укро...т
- 3) грез...щий о счастье, потомки прослав...т
- 4) посматрива...щая на нас, дети лов...т

3.

61. В каком варианте а указаны все слова, где пропущена буква О?

А. камыш...м; Б. парч...вый; В. деш...вый; Г. туш...нка.

- 1) А, Б, Г 2) Б, В, Г 3) В, Б 4) А, Б

4.

62. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) квАртал 2) прОстыня 3) местностЕй 4) оцененА
 4.
63. В каком варианте а правильно указаны все примеры, где на месте пропуска пишется Б?
 А. В грозу не уснеш...; Б. Воздух влажный, и над дорогой клубит...ся густой туман;
 В. Туман начинает клубит..ся над водой; Г. Мите часто приходит...ся выслушивать жалобы брата.
 1) А, Б, В 2) А, В 3) Б, В, Г 4) Б, Г
 2.
64. Какое из перечисленных слов имеет значение «незаконное опубликование чужого труда под своим именем»?
 1) реферат 2) аннотация 3) плагиат 4) псевдоним
 3.
65. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?
 1) Он говорил, (не)смотря на сестру
 2) (Не)смотря на плохую погоду, ребята отправились в путь
 3) (Не)сданные вовремя экзамены омрачали каникулы
 4) Он больше ни о чем (не)хотел думать
 2.
66. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова
 1) молодые бухгалтеры 2) ихней работой
 3) в течение тридцати пяти минут 4) дамских туфель
 2.
67. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
 1) припрятанный 2) заварка 3) довольный 4) разнимая
 2.
68. В каком слове произносится звук [В]?
 1) встреча 2) в строю 3) правда 4) состав
 3.
69. В каком примере к выделенному слову применимо правило «В суффиксе отглагольных прилагательных, образованных без приставок, пишется одна буква Н»?
 1) Нечасто встретишь человека с точе...ыми чертами лица
 2) Зеле...ые стены гаражей сливались с лесом, начинавшимся за ними
 3) Журналист упустил одну существе...ую деталь из рассказа ученого
 4) В ящике стола лежали отвертки и моток изоляцио...ой ленты
 1.
70. В каком слове выделяют суффикс К?
 1) лесенка 2) вишенка 3) черкешенка 4) француженка
 2.
71. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?
 1) по...сказать, о...теснить, по...зарядить
 2) бе...злобный, и...тратить, ра...киданный
 3) пр...пугнуть, пр...грустный, пр...косновение
 4) без...нтересный, с...мпровизировать, с...миризовать
 4.
72. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
 1) Надо много читать, ЧТО (БЫ) быть образованным человеком, (ПРИ)ЧЕМ выбор книги для чтения – большое искусство
 2) ЧТО(БЫ) быть до конца честным, скажу: меня ТАК(ЖЕ) мало радует новый выигрыш, как огорчает проигрыш
 3) ЧТО(БЫ) там ни говорили, я все равно осмотрел сарай, а ТА(ЖЕ) чердак и подвал

старого бабушкиного дома

4) Ты всегда исчезаешь ТАК(Же) внезапно, как и появляешься, и ПО(ЭТОМУ) я дорожу каждой минутой свидания с тобой

1.

73. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) стел...щийся дым, друзья мир...тся
- 2) помн...щий о нас, кроты ро...т норы
- 3) крас...щий потолки, избы топ...тся
- 4) вер...щий в судьбу, ивы колебл...тся

3.

74. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (борт)проводник, (по)середине, (древне)греческий
- 2) (от)куда, (в)течение сессии, (мыло)варенный
- 3) (фанатически)религиозный, (VELO)трек, (пол)стены
- 4) стоять (на)смерть, (черно)бровый, (стоп)кран

4.

75. В каком варианте а указаны все слова, где на месте пропуска пишется буква Ё?

А. парч...вый; Б. сгущ...нка; В. медвеж...нок; Г. размеж...вываться.

- 1) Б, Г 2) А, В 3) Б, В 4) А, Б, Г

1.

76. В каком варианте а указаны все слова, на месте пропуска пишется буква И?

А. уж...вчивый; Б. перекле...вать; В. спрыг...вать; Г. государ...в.

- 1) А, В, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, Б, Г

2.

77. Укажите правильную характеристику слова УТРАЧЕНО в предложении НЕ УТРАЧЕНО ЛИ ЧУВСТВО МЕРЫ?

- 1) краткое причастие 2) краткое прилагательное 3) глагол 4) наречие

1.

78. В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

- 1) Матрос (не)медленно доложил командиру о подозрительном шуме
- 2) Меня провели в (не)большую, но уютную комнату с камином
- 3) Маленькие (не)крашенные домишки аккуратно расположены по обеим сторонам

улицы

- 4) Собака, (не)желая выдавать своего страха, громко залаяла

4.

79. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Дойдя до определенной стадии развития,

- 1) каждый народ создавал эпос, в котором осмысливал свою историю
- 2) начинается осмысление жизни народа
- 3) у каждого народа возникает потребность осмысления своей истории
- 4) создавался эпос, в котором народ осмысливал свою историю

1.

80. В каком варианте а указаны все слова, где пропущена буква И?

А. Незатейл...вый; Б. Действит...льно; В. Подкле...вать (листы); Г. Разве...ть (подозрения)

- 1) А, В, Г 2) А, В 3) А, Г 4) Б, Г

2.

81. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Вопреки моему желанию, они познакомились
- 2) Преподаватель посоветовал учащемуся воспользоваться дополнительной литературой

- 3) Учителя уделяют немало внимания правилам орфографии и пунктуации

- 4) Туристы пошли на опушку леса навстречу остальным участникам группы
- 4.
82. В каком слове произносится гласный [а]?
- 1) объяснение 2) часы 3) мять 4) жакет
- 3.
83. Какая характеристика соотвует предложению Все знают, что часовая стрелка на циферблате движется, но увидеть, как она движется, нельзя.
- 1) сложное бессоюзное 2) сложное с сочинением и подчинениями
3) сложноподчиненное с несколькими придаточными 4) сложносочиненное
- 2.
84. В каком слове в суффиксе пишется Е?
- 1) горош...нка 2) баш...нка 3) солом...нка 4) фасол...нка
- 3.
85. Какая характеристика соотвует синтаксической связи в словосочетании ЧАСОВАЯ СТРЕЛКА?
- 1) примыкание 2) согласование 3) управление 4) сочинительная
- 2.
86. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?
- 1) Мы ТО(ЖЕ) отдыхали на Кавказе и (ПО)ЭТОМУ так хорошо знаем эти места
2) ПО(ТОМУ) как отец посмотри на меня, я понял, что он ТО(ЖЕ) знает о произошедшем.
3) Среди знакомого теряешься, словно все деревья и кусты ТОТ(ЧАС) скинули общую зеленую массу ТО(ЖЕ) самое дерево выглядит по-особенному
4) НА(КОНЕЦ) стало темнеть, и я, ТАК(ЖЕ) как и мои товарищи, потерял надежду дойти до устья реки.
- 1.
87. Какая характеристика предложения:
Например, установлено, что на пальцах у пигмеев имеется узор из 9 линий, называемых «дельта», у русских – в среднем из 12, у бурят – из 14-15, у эскимосов – из 18.
- 1) сложноподчиненное 2) бессоюзное сложное
3) сложносочиненное 4) сложное с подчинительной и с бессоюзной связями
- 4.
88. В каком ряду все слова пишутся через дефис?
- 1) (железо)бетонный, кое(с)кем, чем(нибудь)
2) в(конце)концов, (яблочно)морковный, (как)раз
3) (пол)огурца, (по)дешевле, успел(таки)
4) (бутылочно)зеленый, (жук)носорог, (любо)дорого
- 4.
89. Какая характеристика предложения:
Например, установлено, что на пальцах у пигмеев имеется узор из 9 линий, называемых «дельта», у русских – в среднем из 12, у бурят – из 14-15, у эскимосов – из 18.
- 1) СПП сравнительное 2) СПП определительное
3) СПП изъяснительное 4) СПП обстоятельственное
- 3.
90. В каком варианте а указаны все слова, где пропущена буква И?
- А. вышаг...вать; Б. насмешл...вый; В. фасол...вый; Г. накрахмал...ть
- 1) А, В, Г 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, Б, Г
- 4.
91. Какая характеристика соотвует синтаксической связи между словами АЛЬБОМ СЕСТРЫ?
- 1) согласование 2) управление 3) примыкание 4) грамматическая основа
- 2.

- 92.Какая характеристика соответствует синтаксической связи между словами ДОСКА ПОЧЕТА?
- 1) согласование 2) управление 3) примыкание 4) грамматическая основа
- 2.
- 93.Укажите правильную характеристику слова ПРОХЛАДНЕЕ из предложения – На Байкале лето прохладнее, а зима теплее.
- 1) краткое прилагательное в форме среднего рода
 - 2) прилагательное в форме сравнительной степени
 - 3) прилагательное, перешедшее в существительное
 - 4) наречие в форме сравнительной степени
- 2.
94. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Допуская грамматические ошибки в речи,
- 1) оратор не может рассчитывать на успех
 - 2) трудно понять смысл вашего высказывания
 - 3) слушатели с трудом воспринимают содержание
 - 4) то говорит о низком культурном уровне оратора
- 1.
- 95.Укажите предложение с грамматической ошибкой.
- 1) В городе интересовались и верили всему необычному
 - 2) Это произведение искусства удовлетворяет самому изысканному вкусу
 - 3) Депутаты обратили внимание на проблемы школьного образования
 - 4) Друзья очень скучали по Москве, по ее радостной суете, праздничности
- 1.
- 96.Какая характеристика соотвует предложению – Например, установлено что на пальцах у пигмеев имеется узор из 9 линий, называемых «дельта», у русских – в среднем из 12, у бурят – из 14-15, у эскимосов – из 18.
- 1) сложноподчиненное 2) сложносочиненное
 - 3) бессоюзное сложное 4) сложное с подчинительной и с бессоюзной связями
- 4.
- 97.Какая характеристика соответствует синтаксической связи в словосочетании УЗОР ИЗ 9 ЛИНИЙ?
- 1) согласование 2) примыкание 3) управление 4) сочинительная
- 3.
- 98.Какая характеристика предложения: Там под горой пасут овец, одна другой жирнее
- 1) Неопределенно-личное 2) Безличное; 3) Назывное 4) Определенно-личное
- 1.
- 99.Какая характеристика предложения: Родной дом, что по-прежнему мне дорог, предстает теперь в каком-то ином свете.
- 1) СПП, сравнительное 2) СПП, сравнительно-объектное
 - 3) СПП, изъяснительно-объектное 4) СПП определительное
- 4.
- 100.Какая характеристика соотвует синтаксической связи между словами НАЗЫВАЕМЫЙ «ДЕЛЬТА»?
- 1) согласование 2) управление 3) примыкание 4) связь между подлежащим и сказуемым
- 3.
- 101.Какое из перечисленных слов имеет значение «торжественное открытие художественной выставки»?
- 1) галерея 2) бенефис 3) аншлаг 4) вернисаж
- 4.

102. В каком слове при произношении происходит озвончение согласного звука?
 1) дневной 2) образ 3) вокзал 4) портить
 3.
103. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
 1) свекла 2) премировАть 3) прИбыть 4) Экспертный
 3.
104. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
 1) после ранних заморозков 2) до двухсот метров
 3) время движется 4) самый добрейший
 4.
105. В каком примере к выделенному слову применимо правило «В суффиксе полных страдательных причастий прошедшего времени, пишется НН»?
 1) Цветы можно поливать кипяче...ой водой
 2) На письме...ом столе лежат стопки ученических тетрадей
 3) Улица блистала, устла...ая снежным ковром
 4) Низина утонула в тума...ой дымке
 3.
106. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
 1) напечатанный 2) немного 3) обсыпной 4) затемняя
 3.
107. В каких словах на месте пропуска пишется буква Ё?
 1) собач...нка 2) девч...нка 3) руч...нка 4) медвеж...нок
 3.
108. В каком ряду во всех трех словах пропущена одна и та же буква?
 1) и...черпанный, ра...грести, ра...кошелиться 2) от...двинуть, пр...мывать, поз...растали
 3) в...ездная, подош...ют, раз...единить 4) пр...сечь, пр...глубокий, пр...вратности (судьбы)
 2.
109. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?
 1) лопоч...щий малыш, музыканты услыш...т 2) скач...щих всадников, канаты удерж...т
 3) щебеч...щих птиц, грибники ищ...т 4) тревож...щие новости, клопоч...т родники
 3.
110. Значение заимствованного слова указано неверно в примере:
 1) Депортация - изгнание, высылка из государства или из мест исторического проживания
 2) Дистрибьютор – фирма, осуществляющая сбыт на основе оптовых закупок готовой продукции у крупных фирм-производителей
 3) Имидж – особый порядок привлечения к ответственности высших должностных лиц; процедура привлечения высших должностных лиц государства к суду парламента
 3.
111. В каком варианте а указаны все слова, где пропущена буква И?
 А. вспльч...вый; Б. неувяда...мый; В. воспрян...т ото сна; Г. завис...мый от обстоятельств
 1) А, Б 2) В, Г 3) Б, В 4) А, Г.
 4.
112. В каком слове произносится гласный [а]?
 1) щавель 2) жалеть 3) лошадей 4) жалость
 4.
113. В каком слове суффикс ИК?
 1) мальчик 2) огурчик 3) извозчик 4) стульчик

2.

114. Выберите синоним к слову прерогатива.

- 1) Восстановление прав
- 2) Правило, регулирующее порядок
- 3) Исключительное право

3.

115. Следует обратиться к орфоэпическому словарю для выбора правильного варианта из пары слов...

- 1) обеспечение – обеспечение
- 2) дружеский – дружественный
- 3) обвинение – оправдание
- 4) деловой – предприимчивый

1.

116. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) ЧТО(БЫ) воспитать щенка, необходимо много усилий, ЗА(ТО) сколько радости он вам доставит

2) ЧТО(БЫ) рыба клевала ТАК(ЖЕ) хорошо, как вчера, я накопал свежих червей

3) (И)ТАК, младший сын любил книги ТАК(ЖЕ), как и все в нашей семье

4) Я благодарю вас, а ТАК(ЖЕ) вашего секретаря ЗА(ТО), что мне дали возможность побеседовать с вами

1.

117. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (северо)восток, кое(у)кого, (выпукло)вогнутый

2) уехал(таки), (шахматно)шашечный, вообще(то)

3) (бледно)розовый, (пол)мира, (по)проще

4) как(нибудь), (теле)камера, знай(же)

2.

118. Выберите синоним к слову инструкция.

1) Восстановление прав

2) Правило, регулирующее порядок

3) Исключительное право

2.

119. Представьте себе, что Вы пишете деловое письмо директору. Из представленных ниже фамилий выберите те, которые в этом случае не изменяются.

1) Якобсон Анна Васильевна

2) Шахназарян Армен Юрьевич

3) Якобсон Анатолий Анатольевич

4) Багдасарян Амаяк Нерсесович

1.

120. Укажите правильную характеристику слова ОБРАЗУЕМЫХ из предложения
Дактилоскопия – наука об узорах, образуемых линиями кожи на кончиках пальцев, – долгое время находила применение лишь в криминалистике

1) деепричастие

2) страдательное причастие

3) отглагольное прилагательное

4) действительное причастие

2.

121. Ошибка в употреблении числительного допущена в предложении...

1) К двумстам пятидесяти прибавить тысячу пятьсот сорок

2) Сообщили о продаже троих чемоданов

3) Четверо лыжников спустились с горы

4) Не хватает трехсот граммов винограда

2.

122. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Выполняя задание,

1) должен быть четким и ясным

2) требуется большое внимание

3) пользуйтесь черновиком

4) номер а обводится кружком

3.

123. Представьте себе, что в период предвыборной кампании Вы пишете справку о позиции различных социальных групп. В каких словосочетаниях существительные имеют

окончание –а (-я)?

1) Так думают (доктор) 2) Так считают (редактор) 3) Так предполагают (шофер)

1.

124.Какая характеристика соотвует синтаксической связи между словами ЖЕЛАЕТ ОСМОТРЕТЬ?

1) управление 2) связь между подлежащим и сказуемым

3) примыкание 4) согласование

125.Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) В журнале опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов

2) В картине художника Богатова «Соседки» обращает на себя внимание роскошный интерьер комнат

3) Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечал ее поэтичность и живописность

4) Ни один из прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимание на стоящие в стороне возы с домашней утварью

3.

126.Все знаки препинания расставлены верно в предложении...

1) Слово – одежда всех фактов, всех мыслей

2) «Готовьте катер» – приказал Беридзе

3) Ум, направленный на одно отрицание бледнеет, сохнет

4) Вронский к ужасу своему почувствовал, что он сделал скверное непростительное движение

1.

127.Отметьте случаи нарушения сочетаемости слов (неверное использование предлога, ошибки в окончаниях).

1) Повлиять принятию решения 2) Ориентироваться в мире книг

3) Гордость поступком сотрудников

1.

128.Какая характеристика соотвует предложению:

Никакой определенной программы преподавания в школе не было, дети сидели кто где хотел, кто сколько хотел и кто как хотел.

1) бессоюзное сложное 2) сложносочиненное

3) сложноподчиненное 4) простое с однородными членами.

1.

129.Какая характеристика соотвует синтаксической связи в словосочетании НЕ БЫЛО ПРОГРАММЫ?

1) связь между подлежащим и сказуемым 2) примыкание

3) управление 4) согласование

3.

130.Значение заимствованного слова указано неверно в примере:

1) Инфраструктура – составные части устройства экономической и политической жизни, носящие вспомогательный характер и обеспечивающие нормальную деятельность экономической и политической системы

2) Консенсус – принцип равного представительства сторон

3) Кворум – число присутствующих, необходимое по положению для признания правомочности собрания

4) Консенсус – принятие соглашения по спорным вопросам, общее согласие по спорным вопросам

2.

131.Согласный перед Е произносится мягко во всех словах ряда...

1) юриспрудЕнция, прЕсса, кафЕ 2) интЕллект, тЕрмин, дЕкларация

3) интЕрвью, модЕль, шинЕль 4) дЕтЕктив, крЕм, патЕнт

2.

132.Какая характеристика соотвует способам подчинения в предложении?

Он заявил, что желает осмотреть замок и поискать, не найдется ли там каких-нибудь редкостей на его вкус

- 1) сложное предложение с подчинением и сочинением
 - 2) неоднородное (параллельное) соподчинение
 - 3) последовательное подчинение 4) однородное соподчинение
- 3.

133.Какая характеристика соотвует синтаксической связи между словами ЖЕЛАЕТ ОСМОТРЕТЬ?

- 1) управление 2) связь между подлежащим и сказуемым
 - 3) примыкание 4) согласование
- 3.

134.Обработанную форму общенародного языка, обладающую письменно закрепленными нормами и обслуживающую различные сферы жизни общества, называют _____ языком

- 1) литературным 2) современным 3) художественным 4) письменным

135.Усиливают выражаемое содержание, акцентируют отдельные части высказывания, текста в целом _____ жесты.

- 1) игровые 2) закрытые 3) номинативные 4) риторические
- 4.

136.Значение заимствованного слова указано верно в примере:

1) Паритет – принятие соглашения по спорным вопросам, общее согласие по спорным вопросам.

2) Консенсус – число присутствующих, необходимое по положению для признания правомочности собрания.

3) Кворум – принцип равного представительства сторон.

4) Инфраструктура – составные части устройства экономической и политической жизни, носящие вспомогательный характер и обеспечивающие нормальную деятельность экономической и политической системы.

137.Выберите синоним к слову квота.

1) Величина налога 2) Часть дела, производства 3) Доля, пай в общем производстве

4) Число присутствующих, необходимое по положению для признания правомочности собрания

3.

138.Выделенные слова не обособляются запятыми в предложении...

1) Выйдя из машины Таня почувствовала крайнюю усталость

2) Печальный демон дух изгнания летал над грешною землей

3) Его пригласили в техникум как лектора

4) Пугачев верный своему обещанию приближался к Оренбургу

3.

139.Представьте себе, что Вы пишете деловое письмо директору. Из представленных ниже фамилий выберите те, которые в этом случае изменяются.

1) Анджапаридзе Вахтанг Иванович 2) Красса Сергей Иванович

3) Сорока Анастасия Ивановна 4) Скиба Татьяна Алексеевна

2.

140.Представьте себе, что в период предвыборной кампании Вы пишете справку о позиции различных социальных групп. В каких словосочетаниях существительные имеют окончание –а (-я)?

1) Так думают (диспетчер) 2) Так предполагают (повар)

3) Так считают (токарь) 4) Об этом писали многие (автор)

2.

141.Имеет нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа

слово...

- 1) граммы 2) помидоры 3) ботинки 4) метры

3.

143.Имеет нулевое окончание в форме родительного падежа множественного числа

слово...

- 1) яблоки 2) баклажаны 3) чулки 4) апельсины

1.

144.Представьте себе, что в период предвыборной кампании Вы пишете справку о позиции различных социальных групп. В каких словосочетаниях существительные имеют окончание –а (-я)?

- 1) Так думают (инженер) 2) Так предполагают (мастер)
3) Так считают (аптекарь) 4) Так пишут многие (доктор)

2, 4

145.В каком ряду во всех словах пишется НН

- 1) Утре...ий, несчаст...ый, оловя...ый 2) Журавли...ый, мужестве...ый, выкраще...ый
3) Да...ый, иллюстрирова...ый 4) Ране...ый, серебря...ый, причеса...ый

3.

146. Какие из названий народностей в приведенных ниже словосочетаниях имеют окончание -ов (-ев)?

1) Обычаи (англичане) 2) Легенды (башкиры) 3) Песни (туркмены) 4) Традиции (узбеки)

4.

147.Определите род выделенного слова:

Куда убежала эта забияка Катя?

- 1) Женский 2) Общий 3) Средний 4) Мужской

1.

148.Неверный вариант записи фамилии. Цветы переданы для...

- 1) Антонины Дубины 2) Дмитрия Черных 3) Натальи Шабинато 4) Виталия Ремень

1.

149.Укажите неверный вариант. Документы от...

- 1) Алены Герета 2) Андрея Шпак 3) Дмитрия Петропавловских 4) Тамары Аноко

2.

150. Какие из названий народностей в приведенных ниже словосочетаниях имеют окончание -ов (-ев)?

- 1) Обычаи (грузины) 2) Легенды (осетины) 3) Песни (румыны) 4) Традиции (якуты)

4.

151.Неверный вариант записи фамилии. Цветы переданы для...

- 1) Ерухимович Светланы Васильевны 2) Майбороды Галины Николаевны
3) Апрышкиной Елены Ивановны 4) Ремень Виталия Ивановича

4.

152. Какие из названий народностей в приведенных ниже словосочетаниях имеют окончание -ов (-ев)?

1) Обычаи (мордвины) 2) Легенды (украинца) 3) Песни (буряты) 4) Традиции (русские)

2.

153.В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр_думывать, пр_ковылять, пр_брежный 2) супер_гра, под_скать, пред_стория
3) д_исторический, не_протестованный, р_ссмотреть 4) не_деланный, ро_пись,

во_высИТЬ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Филологический анализ текста» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том</p>	<p>высокий</p>

	<p>числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.</p>	
--	---	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Филологический анализ текста»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Филологический анализ текста» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися индивидуального задания, теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Филологический анализ текста»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Критерии оценивания выполнения контрольных работ, рефератов, эссе (индивидуального задания) по дисциплине «Филологический анализ текста»

За правильно выполненное задание выставляется 10 баллов, которые суммируются с результатами тестирования и учитываются при устном ответе на зачете.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Филологический анализ текста»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Вопросы для проведения устной части зачета

1. Понятие о филологическом анализе текста.
2. Лингвистический анализ текста как основа филологического анализа.
3. Виды ЛАХТа.
4. Метод стилистического эксперимента.
5. Сравнительно-сопоставительный метод.
6. Семантико-стилистический метод.
7. Сопоставительно-стилистический метод.
8. Метод, близкий к эксперименту.

9. Текст как объект литературного анализа.
10. Текст как структурно-семантическое образование.
11. Основные признаки текста. Проблема определения признаков текста.
12. Цельность и связность текста. Средства связности.
13. Понятие о текстовой категории. Виды текстовых категорий.
14. Текстовая категория диалогичности. Образ автора. Образ адресата.
15. Текстовая категория время.
16. Текстовая категория пространство.
17. Текстовая категория событие.
18. Textoобразующие возможности «малых» текстовых единиц.
19. Textoобразующие возможности лексических единиц.
20. Textoобразующие возможности ССЦ.
21. Классификации текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов.
22. Своеобразие художественного текста. Классификация текстов в учебной литературе.
24. Текстовая категория диалогичности.
25. Категория субъектности. Образ автора. Разработка категории образа автора в работах В.В.Виноградова.
26. Типологии художественного времени.
27. Ирреальное время и его разновидности.
28. Языковые средства выражения текстовой категории времени (лексические, морфологические, синтаксические).
29. Определение художественного пространства.
30. Реальное пространство, его свойства и их отражение в тексте.
31. Типы текстового пространства.
32. Языковые маркеры текстовой категории пространство (лексические, морфологические, синтаксические).
33. Взаимосвязь времени и пространства.
34. Виды категории событие.
35. Определение художественного события.
36. Типы художественных событий.
37. Ключевая роль слов в тексте.
38. Функциональные возможности слов в тексте.
39. Классификации текстов на основе литературоведческого, лингвистического, психолингвистического подходов, психолингвистического подходов.
40. Классификация текстов в учебной литературе.
41. Своеобразие художественного текста. Типы ХТ.

Темы рефератов: индивидуальные задания

1. Эстетическая функция словообразовательного повтора (на материале произведений Ф.М. Достоевского, М. Цветаевой).
2. Эстетическая функция лексического повтора (на материале творчества А. Чехова).
3. Эстетическая функция звукового повтора (на материале творчества поэтов и писателей 19–нач. 20 в.)
4. Семантический потенциал заглавия художественного произведения.
5. Семантические и эстетические модификации слова в художественном тексте.
6. Семантические поля в художественном тексте / Семантическое поле художественного текста.

Темы эссе: индивидуальные задания

1. Жанровое своеобразие художественного текста (по выбору).
2. Повторы в структуре ХТ (по выбору слушателя).
3. Образный строй ХТ (по выбору слушателя).
4. Структура повествования (произведение выбирает обучающийся).
5. Особенности временной организации в ХТ.

6. Художественное пространство произведения (по выбору).
7. Заглавие ХТ: признаки, типы и функции.
8. Ключевые слова в структуре ХТ (по выбору).
9. Имя собственное в ХТ.
10. Функции ремарок в пьесе (по выбору).
11. Интертекстуальные связи ХТ.
12. Функции межтекстовых связей в ХТ (по выбору).

Образцы тестовых заданий

1. Попытку систематизации признаков текста осуществил ученый
 - 1) И. Р. Гальперин 2) Г. В. Колшанский 3) Ю. А. Сорокин
 - 4) С. Г. Ильенко 5) Е. В. Сидоров
2. Текстовые категории и признаки текста не дифференцируются в работе ученого
 - 1) Болотновой Н. С. 2) Горшковой А. И. 3) Ильенко С. Г. 4) Николиной Н. И.
3. Определение «Текст – это произведение творческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, стилистической связи, имеющее определенную установку» принадлежит ученому
 - 1) Бабенко Л. Г. 2) Гальперин И. Р. 3) Лотман Ю. М. 4) Виноградов В. В.
4. К основным признакам текста ученые относят •целостность / цельность •связность •членимость •тематическое и композиционное единство •смысловую завершенность •наличие грамматической связи между частями •идею •отдельность •относительную законченность •прагматичность
 5. И. Р. Гальперин рассматривает виды информации (несколько ответов) •логическую •содержательно-фактуальную •эстетическую •предтекстовую •содержательно-концептуальную •надлинейную (притекстовую) •содержательно-подтекстовую •подтекстовую
6. Высказывание «Структурный анализ исходит из того, что художественный прием – не материальный элемент текста, а отношение» принадлежит (один ответ)
 - 1) В. Б. Шкловскому 2) В. М. Жирмунскому 3) Ю. Н. Тынянову 4) Ю. М. Лотману
9. Установить соответствия: Методы изучения литературы

Формальный 1) прием
Структурный 2) функция 3) отношение 4) доминанта 5) элемент 6) минус-прием.
10. Установить соответствия:
Методы изучения литературы – Ученые
Шкловский В. Б.
Литературной герменевтики – Тынянов Ю. Н.
Формальный – Гадамер Х. Г.
Структурный – Якобсон Р. О., Сент-Бёв Ш. О., Лотман Ю. М.
11. Стилиевые особенности эпоса (несколько ответов):
 - 1) сюжетность, 2) условность формы 3) нет тяготения к описательности
 - 4) малый объем 5) описательность 6) психологизм
12. Стилиевые особенности драмы (несколько ответов):
 - 1) сюжетность, 2) условность формы 3) нет тяготения к описательности
 - 4) ориентация на разноречие 5) описательность 6) психологизм
17. Стилиевые особенности лирики (несколько ответов)
 - 1) малый объем 2) сюжетность 3) ограниченная описательность 4) монологизм
 - 5) описательность 6) стихотворная организация речи 7) риторичность.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. ФОНЕТИКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Современный русский язык. Фонетика» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. - иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. 	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. - иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; 	<p>высокий</p>

	- осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	---	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Современный русский язык. Фонетика»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный русский язык. Фонетика» проводится согласно учебному плану, расписанию и графику экзаменов в форме экзамена.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых

компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Современный русский язык. Фонетика»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретические вопросы для проведения экзамена

1. Фонетика как наука о звуковой стороне языка.
2. Сегментные и супraseгментные единицы.
3. Артикуляционный аспект фонетики.
4. Акустические характеристики звуков речи.
5. Перцептивный аспект фонетики.
6. Фонема в трактовке Щербовской и Московской фонологических школ.
7. Дифференциальные и недифференциальные признаки фонемы.
8. Соотношение фонемы и аллофона.
9. Классификация аллофонов. Понятие основного аллофона.
10. Система гласных фонем.
11. Связь артикуляторных и акустических характеристик на материале гласных.
12. Система согласных фонем.
13. Вопрос о фонематической трактовке долгих гласных и согласных звуков.
14. Вопрос о фонематической трактовке мягких заднеязычных и о фонематической самостоятельности /ы/.
15. Вопрос о фонематической трактовке [j] и [i].
16. Сложные вопросы трактовки фонем.
17. Понятие потока речи. Ударные гласные в потоке речи. Влияние мягких согласных на артикуляцию ударных гласных.
18. Безударные гласные в потоке речи.
19. Типы произнесения и стили произношения.
20. Фонематическая и фонетическая транскрипция.
21. Согласные в потоке речи.
22. Сочетания согласных и особенности их реализации в зависимости от положения внутри одной морфемы, на стыке морфем и на стыке слов (служебных и знаменательных).
23. Согласные и их сочетания в абсолютном конце слова перед паузой.
24. Понятие фонемного чередования. Чередование фонем и модификации фонем в потоке речи.
25. Позиционные и исторические чередования фонем.
26. Фонологическая концепция Н. С. Трубецкого.
27. Фонологическая концепция Р. И. Аванесова.
28. Основные теории слога. Слогоделение.
29. Словесное ударение. Фонетическая природа русского словесного ударения.
30. Понятие интонации и компоненты интонации.
31. Понятие синтагмы.
32. Основные интонационные конструкции (ИК). Концепция Е.А. Брызгуновой.
33. Ударение в русском языке. Типы ударений (словесное, синтагматическое, фразовое, логическое, эмфатическое).

Тестовые задания для проведения экзамена

1. Установите соответствия фамилий ученых и их принадлежности к фонетическим школам: Основы таких знаний были разработаны

Школы:

1. Казанская
2. Пражская
3. Женевская
4. Московская

2. К Ленинградской фонологической школе принадлежат:
1.В. Н. Сидоров 2.М. И. Матусевич 3.А.А.Реформатский 4.Р. И. Аванесов
3. К какому стилю произношения относится фраза: «Шо стучишь, фулюган?»:
1.нейтральному 2.просторечному 3.высокому 4.разговорному
4. Оппозиция д : д' = т : т' = с : с' является:
1.привативной 2.эквиполентной 3.градуальной
5. Установите соответствия фраз и интонационных конструкций:
1. А вы? 2. Сколько это стоит? 3. Вы согласны? 4. Какой автобус туда идет?
6. К двухцентровым ИК относятся:
1.ИК 6 2.ИК 5 3.ИК 4 4.ИК 2
7. Количество проклитиков в тексте: Нет, видно ему не забыть уж о ней, Не вымучить счастья иного . И круто он бег повернул кораблей И к северу гонит их снова
1. 5 2. 6 3. 7 4. 8
8. Общим для гласных [а] и [у] является:
1.непередний ряд 2.неверхний подъем 3.отсутствие лабиализации 4. лабиализация
9. Количество употреблений фонемы [а] в тексте И шума, и крутясь, колебала река
Отраженные в ней облака – составляет:
1.10 2.9 3.8 4.2
10. Количество употреблений фонемы [j] в тексте «Эй вы! Сходитесь, лихие друзья! Гляньте, как бьется добыча моя!» составляет:
1.2 2.3 3.4 4.5
11. Количество употреблений непарных твердых согласных в тексте «Не плачь, не плачь иль сердцем чуешь, дитя, ты близкую беду...» составляет:
1.4 2.3 3.2 4. 5
12. Установите соответствия фонетических процессов в словах:
1. витязь 2. народ 3. певцы 4. тушканчик
1.ассимиляция 2.диссимиляция 3.эпентеза 4.оглушение в конце слов
13. Редукция гласных и диереза наблюдаются в слове:
1.берег 2.береги 3.наездник 4.трость
14. Ассимиляция согласных по способу образования наблюдается в следующих словах:
1.расчѣсываю 2.без следа 3.как-то раз 4.свершилось
15. Ударение различает формы слов:
1.подать . подать 2.стою . стою 3.парю . парю 4.ходите . ходите
16. Установите соответствия терминов в трактовках МФШ (а) и ЛФШ (б):
1. фонетический 2. фонематический 3. традиционный
1.грамматический 2.морфематический 3.фонематический
17. В каком ряду согласные смягчаются перед выделенным Е во всех словах:
1.юриспрудЕнция, прЕсса. кафЕ 2.интЕрвью, модЕль, шинЕль
3.интЕллект, тЕрмин, дЕкларация 4.дЕтЕктив, крЕм, тЕст
18. Количество отступлений от слогового принципа графики в словах: живейший, специальность, участие, частотность составляет:
1.5 2.7 3.9 4.12
19. Буква ь пишется в словах – рожь, вошь, плешь в соответствии с принципами орфографии:
1.грамматическим 2.морфологическим 3.дифференцирующим 4.фонетическим
20. Ошибки при переносе слов допущены:
1.по – ста. вить 2.на . зна . че. ни–е 3.лод . ка 4.слов . но
21. Написание гласных после приставок в словах – безыдейный, предьюньский , подчиняется принципам орфографии:

- 1.традиционному 2.дифференцирующему 3.фонетическому 4.морфологическому
22. Продолжите определение: Фонология изучает...
- 1.звуки речи 2.тембр звуков 3.типы звуков 4.постановку ударения
23. Ударение в русском языке является:
- 1.разноместным 2.одноместным 3.музыкальным
24. Установите соответствия терминов:
1. дентальные 2. назальные 3. билабиальные 4. щелевые
1. носовые 2. боковые 3. губные 4. зубные 5. фрикативные
25. Гласные звуки играют более важную роль по сравнению с согласными:
- 1.передаче информации 2.образовании формантов 3.при слоговой делении
26. Правильный вариант при фонетическом слоговой делении:
- 1.мёрт . вый 2.мё . ртвый 3.мёр . твы.й 4.мёр . твый
27. Перед губными не смягчаются переднеязычные в словах:
- 1.конверт 2.свет 3.змея 4.смерть
28. Фонема [ы] считается самостоятельной, так как:
- 1.не начинается отдельные слова 2.может употребляться изолированно
- 3.стоит только после твердых согласных
- 4.появляется в результате аккомодации
29. Однозначные буквы встречаются в словах:
- 1.южного 2.вяза 3.майка 4.ящик
30. В русской фонетической транскрипции отсутствуют:
- 1.знаки ударения 2.знаки пауз 3.пробелы 4.знак переноса
31. Установите соответствия фамилий ученых и их принадлежности к фонетическим школам:
1. Крушевский Н. В 2. Трубецкой 3. Бодуэн де Куртене. 4. Р. О. Якобсон
- Школы:
- 1.Казанская 2.Пражская 3.Женевская 4.Московская
32. К Московской фонологической школе принадлежат:
1. П. С. Кузнецов 2.М. С. Матусевич 3.Л. В. Щерба
- 4.Л. Р. Зиндер
33. Оппозиция фонем – и . ы . у является:
- 1.привативной 2.эквиполентной 3.градуальной
34. Повествовательному предложению соответствует ИК:
- 1.ИК 6 2.ИК 5 3.ИК 4 4.ИК 1
35. Количество проклитиков в тексте – Поклонившийся погосту от деревни за версту шел я по' мосту, по мо'сту, по скрипучему мосту':
1. 4 2. 5 3. 6 4. 8
36. Общим для гласных [э] и [и] является:
- 1.непередний ряд 2.верхний подъем 3.передний ряд 4.лабиализация
37. Количество употреблений фонемы [о] в тексте – Ветер принёс издалёка песни весенней намёк составляет:
1. 5 2. 4 3. 3 4. 2
38. Количество употреблений непарных твердых согласных звуков в тексте «О солнца свет! О свежий дух березы!» составляет:
- 1.1 2.2 3.3 4..
39. Установите соответствия фонетических процессов в словах:
1. клетчатка 2. лурь (из руль) 3. стыд 4. барабанщик
- 1.ассимиляция 2.диссимиляция 3.эпентеза 4.оглушение в конце слов
40. Закончите определение: Гиперфонемой называется
- 1.вариант фонемы, проверяемый сильной позицией
- 2.фонема в сильной позиции
- 3.исторические чередования

- 4.фонема, не проверяемая сильной позицией
41. Акустическая фонетика близка:
1.философии 2.медицине 3.физике 4.химии
42. Количество отступлений от слогового принципа графики в словах: живучий, честь, шарф, цыган, циркуль – составляет:
1.4 2.3 3.2 4.1
43. Правильное фонетическое деление на слоги:
1.крес . тья . нка 2.кре . стьян . ка 3.креть . ян . ка 4.кре . сть . ян . ка
44. Написание в словах – тушь . туш подчиняется принципу орфографии:
1.дифференцирующему 2.фонетическому 3.морфологическому 4.традиционному
45. Особенности спонтанной речи являются :
1.продуманность 2.нормативный характер редукации
3.хезитация 4.отсутствие повышения тона
46. Лишними в ряду синонимов к термину привативный являются:
1.ступенчатый 2.чистый 3.бинарный 4.двучленный
47. Установите соответствия терминов и примеров:
1. вариант 2. вариация
1.неси 2.нёс 3.вынес 4.нести
48. Петр I упразднил буквы алфавита:
1.аз 2.веди 3.ферт 4.омега
49. Представителем фонемы в речи является:
1.аллофон 2.фон 3.гиперфонема 4.архифонема
50. Установите соответствия графических сокращений и их типов:
1. орк. (оркское) 2. м (метр) 3. м/ сек (метр в секунду)
4. а/я (абонентский ящик) 5. арх. (архаическое)
1.нулевое 2.точечное 3.курсивное 4.комбинированное
51. Количество непроверяемых написаний в слове аккорд:
1.4 2.3 3.2 4.0
52. По одному дифференциальному признаку можно узнать фонемы:
1.Й 2.С 3.А 4.Ч
53. Найдите варианты термина фон:
1.фонема 2.аллофон 3.чередование 4.гиперфонема
54. В древнерусском языке было... гласных и ... согласных фонем
1.6 . 35 2.5 . 39 3. 10 . 26 4. 11 . 24
55. Ударение в русском языке не является:
1.одноместным 2.силовым 3.музыкальным 4.количественным
56. Автор термина архифонема
1.В.К. Поржезинский 2.Бодуэн де Куртене
3.Р.И. Аванесов 4.Ф.Ф. Фортунатов
57. Буквы Ъ и Ь обозначают только мягкость согласного в слове:
1.въезд 2.подъем 3.льстец 4.семья
58. Гласные звуки играют более важную роль по сравнению с согласными:
1.в передаче информации 2.в образовании формантов
3.при слогаделении 4.в образовании фокуса звука
59. Чередования б . бл, м . мл – относятся к:
1.историческим 2.синтаксическим 3.синхронным 4.нефонетическим
60. Автором словаря «Русское литературное произношение и ударение» является:
1.В.К. Поржезинский 2.Р.И. Аванесов 3.Ф.Ф. Фортунатов 4.А.Н. Тихонов
61. Установите авторство труда «Основы фонологии»:
1.Ф. де Соссюр 2.Н. С. Трубецкой 3.И.А. Бодуэн де Куртене 4.Р. О. Якобсон
62. К Ленинградской фонологической школе принадлежат:
1.В. А. Богородицкий 2.К.В. Горшкова 3.А.А.Реформатский 4.Л. Р. Зиндер

63. К какому стилю произношения относится фраза: «Дай чё-нить поесть?»:
1.нейтральному 2.просторечному 3.высокому 4.разговорному
64. Оппозиция б : б' = п : п' = с : с' является:
1.привативной 2.эквиполентной 3.градуальной
65. Установите соответствия фраз и интонационных конструкций:
1. А судьи кто? 2. Куда вы удалились?
3. Собираешься в поход? 4. Автобус сейчас подойдет.
1.ИК 1 2.ИК 2 3.ИК 3 4.ИК 4
66. Написание слов машиностроительный, лесоповал относится к:
1.дефисным 2.слитным 3.раздельным 4.с пробелом
67. Количество энклитиков и проклитиков в тексте: Я бы в лётчики пошел . пусть меня научат!
1.5 2.3 3.2 4..
68. Общим для гласных [ы] и [у] является:
1.ряд 2.подъем 3.отсутствие лабиализации 4.лабиализация
69. К достоинствам русской графики относятся:
1.небольшое число графем 2.вариативность
3.разнобой при обозначении Щ 4.отсутствие Ё
70. Количество употреблений фонемы [j] в тексте «Мужайтесь, боритесь, о храбрые други!» составляет:
1.1 2.2 3.3 4.4
71. Установите соответствия фонетических процессов в словах:
1. фасфальт (из асфальт) 2. уваль (из вуаль) 3. дог 4. Сторож
1.метатеза 2.протеза 3.диереза 4.оглушение в конце слов
72. Продолжите фразу: Чередования типа вожу / вождение, любить / люблю относятся к...
1.фонетическим 2.словообразовательным 3.историческим
73. Первым из слов по алфавиту должно стоять:
1.тетива 2.топор 3.телескоп 4.тропики
74. Диссимиляция согласных наблюдается в следующих словах:
1.без следа 2.расчёсываю 3.как-то раз 4.что-то
75. Написание в словах ожог . ожёг подчиняется принципу орфографии:
1)дифференцирующему 2)фонетическому 3)морфологическому 4)традиционному
76. Ударение неподвижно в формах слов
1.было 2.печь 3.везут 4.бык
77. Количество гласных и согласных в трактовках МФШ составляет:
1.5 + 21 2.6 + 39 3.5 + 34
78. Для обозначения парных по мягкости согласных в русский алфавит следует ввести особые знаки в количестве:
1.15 2.12 3.10 4.8
79. Количество отступлений от слогового принципа графики в словах: живой, цифра, часто составляет:
1.5 2.7 3.4 4.3
80. Появлению омонимов в Баку – в боку, бачок – бочок способствуют фонетические процессы:
1.аккомодация 2.гаплогия 3.редукция 4.диссимиляция
81. Количество косвенно проверяемых написаний в слове соседка составляет:
1.1 2.2 3.3 4.4
82. Последняя реформа русской орфографии готовилась в:
1.1918 г. 2.1956 г. 3.1978 г. 4.2000 г.
83. Пример перцептивно-слабой позиция фонемы дан в слове:
1.долг 2.шаг 3.пять 4.рост

84. Ударение в русском языке не может быть:
1.побочным 2.музыкальным 3.логическим 4.фразовым
85. Установите соответствия терминов:
1. дентальные 2. назальные 3. аффрикаты 4. Щелинные
1.носовые 2.сложные звуки 3.зубные 4.фрикативные
86. Согласные звуки играют более важную роль по сравнению с гласными:
1.в передаче информации 2.при фразовом ударении 3.при слоогоделении
87. Правильный вариант при фонетическом делении на слоги:
1.рас . сер . ди . тья 2.ра . ссер . ди . тья 3.рас . сердить . ся 4.ра . ссерд . ить . ся
88. К слабой по твердости/ мягкости относится позиция:
1.в конце слова 2.перед гласным
3.перед мягким согласным 4.перед твердым согласным
89. Фонема [x'] не считается самостоятельной, так как:
1.употребляется только в заимствованных словах
2.может употребляться изолированно
3.отсутствовала в древнерусском языке
90. Двузначные буквы не встречаются в слове:
1.южане 2.ура 3.гвоздь 4.стог
91. В русской фонетической транскрипции не обязательны:
1.знаки ударения 2.знаки пауз 3.большие буквы 4.знак долготы
92. Количество букв не равняется количеству звуков в словах:
1.часы 2.щека 3.поезд 4.язык
93. Количество букв не равняется количеству звуков в словах:
1.дельта 2.рельеф 3.салют 4.узор
94. Количество букв больше количества звуков в словах:
1.визжать 2.лежат 3.местный 4.помню
95. Оппозиция з : з' = г : г' = м : м' является:
1.привативной 2.эквиполентной 3.градуальной
96. В слабой позиции звук У находится в словах:
1.ус 2.курсы 3.брюки 4.луна
97. Количество употреблений непарных шумных звонких (кроме Й) в тексте К. Симонова «Родина» «Касаясь трех великих океанов, она лежит, раскинув города» равно:
1.5 2.4 3.3 4.2
98. Долгие согласные встречаются в словах:
1.Вселенная 2.щедрость 3.седина 4.мудрость
99. Количество употреблений сложных звуков в тексте «От чего, скажи, мой любимый серп, почернел ты весь, что коса моя?» составляет:
1.3 2.3 3.1 4.–
100. Наибольшее количество губных находится в словах:
1.золото 2.зонтики 3.взоры 4.мелкий
101. Установите соответствия фонетических процессов в словах:
1. комбинаторные 2. Позиционные
1.эпентеза 2.протеза 3.диереза 4.оглушение в конце слов
102. Мягкие согласные содержатся в словах:
1.брошь 2.кости 3.шифон 4.отца
103. Последним из слов по алфавиту должно стоять:
1.тропики 2.тетива 3.топор 4.телескоп
104. Частичная ассимиляция согласных наблюдается в словах:
1.из сердца 2.робко 3.проще 4.букварь
105. Дистактная ассимиляция наблюдается в словах:
1.отбавить 2.подчеркнуть 3.в тертрадка 4.на руках
106. Ударение неподвижно в формах слов

- 1.выло 2.сечь 3.дoveзут 4.рык
- 107 Противопоставление звуков, которое может дифференцировать интеллектуальные значения» (Н.С.Трубецкой), называется:
1.звукоряд 2.синтагма 3.фонологическая единица 4.оппозиция
- 108 Степень редукции звуков в слове вековать является:
1.сильной – слабой 2.слабой – сильной
3.1-ой степени – 2-ой степени 4.2-ой степени – 1-ой степени
- 109 Количество отступлений от слогового принципа графики в словах: жилище, цирконий, частицы составляет:
1.5 2.7 3.4 4.3
- 110 Появлению омонимов пряди – приди способствует:
1.аккомодация 2.гаплогия 3.редукция 4.диссимилиация
- 111 Позиционное смягчение согласных имеется в словах:
1.бубенчик 2.ласка 3.изба 4.разбей
- 112 Начальные звуки в словах апельсиновый, обнаруживаться обозначаются в транскрипции знаком дельта потому что:
1.стоят в первом предударном слоге
2.стоят во втором предударном слоге
3.стоят после мягкого согласного
4.стоят в абсолютном начале слова
- 113 Пример перцептивно-слабой позиция фонемы дан в слове:
1.долг 2.шаг 3.сядь 4.рост
- 114 Ненормативное ударение обнаруживается в словах:
1.плыла 2.плЫли 3.плылО 4.плЫло
- 115 Ненормативное ударение обнаруживается в словах:
1.лгалА 2.лгАло 3.лгАли 4.лгал
- 116 Установите соответствия терминов для звуков И, Ы:
1. сильная позиция 2. слабая позиция
1.об игре 2.выть 3.к импорту 4.пыл
- 117 Установите соответствия терминов для фонологических рядов
1. мёд – меда – медовый; дело – дела – деловой:
1.перекрещивающаяся мена 2.параллельная мена
2. дуб – дуба – дубовый; род – рода – родоначальник
3. риск – рисковать; визг – визжать 4. рост – роста; сорт – сорта
- 118 Фонемные ряды мёд – меда – медовый и дело – дела – деловой иллюстрируют
1.перекрещивающуюся мена 2.параллельную мена
3.синхронное явление 4.диахронное явление
- 119 Не содержит исторических чередований:
1.вытапливать– вывопить 2.выпалывать – выполоть
3.рубить – рублю 4.стрела – стрелять
- 120 Содержит исторические чередования:
1.обогащаться – обогащать 2.засориться – засорять
3.засахарить – засахаривать 4.сброс – бросать
- 121 В русской фонетической транскрипции не используются:
1.знаки ё, ю 2.знаки пауз
3.большие буквы 4.знак долготы
- 122 При фонетическом делении на слоги делятся сочетания согласных:
1.сонорный + сонорный 2.сонорный + шумный глухой
3.сонорный + шумный звонкий 4.шумный звонкий + сонорный
- 123 При фонетическом делении на слоги не делятся сочетания согласных:
1.шумный + шумный 2.сонорный + шумный, глухой
3.сонорный + шумный звонкий 4.шумный звонкий + шумный звонкий

- 124 Варианты ударения в парах слов английский – Английский различают:
 1. семантику слов 2. оценочность 3. современное и устаревшее произношение
 4. стилистические характеристики
- 125 Варианты ударения в парах слов музыка – музыка различают:
 1. семантику слов 2. оценочность
 3. стилистические характеристики 4. синхронию и диахронию
- 126 Нарушения норм произношения грамматических форм находим в словах:
 1. близка 2. близок 3. близка 4. близко
- 127 Ненормативное произношение подскользнуться, инцидент обусловлено процессом:
 1. эпентеза 2. гаплогогия 3. редукция 4. диссимиляция
- 128 Твердо произносятся согласные в заимствованных словах:
 1. рейтинг 2. турне 3. демон 4. регби
- 129 Мягко произносятся согласные в заимствованных словах:
 1. антенна 2. ректор 3. неон 4. новелла
- 130 Сонорным шумным глухим переднеязычным зубным сложным твердым является:
 1. ч 2. ц 3. щ 4. ж
- 131 Согласным переднеязычным дрожащим мягким согласным является:
 1. р' 2. р 3. л' 4. н
- 132 К словам с побочным ударением не относятся:
 1. мощные 2. сверхмощный 3. кинофестиваль 4. обеденный
- 133 К словам с побочным ударением относятся:
 1. темные 2. послеполетный 3. видеоролик 4. вредный
- 134 Знак присоединения клитиков к ударному слову называется:
 1. бреве 2. макрон 3. акут 4. лигатура
- 135 В абсолютно сильных позициях находятся звуки в словах:
 1. славно 2. бойко 3. ладно 4. очень
- 136 Количество звуков в абсолютно сильных позициях в слове молотить равно:
 1. 7 2. 6 3. 5 4. 4
- 137 Удвоенные согласные обозначают один краткий звук в словах:
 1. вилла 2. ванна 3. грамматика 4. сонный
- 138 Удвоенные согласные обозначают один долгий звук в словах:
 1. Римма 2. русский 3. грамматика 4. корректор
- 139 Имеют побочное ударение слова:
 1. пароход 2. самолет 3. ультрафиолет 4. околофантасты
- 140 Требование единообразного написания морфем в слове выдвигается принципом:
 1. фонетическим 2. морфологическим 3. традиционным 4. дифференцирующим
- 141 Написания контригра, пединститут подчиняются такому принципу, как:
 1. фонетический 2. морфологический 3. традиционный 4. дифференцирующий
- 142 Написание наречий в обнимку, в обход, до смерти относится к:
 1. дефисным 2. слитным 3. раздельным 4. цельнооформленным
- 143 Переход имени собственного в нарицательное связан с темой:
 1. перенос слов 2. графические сокращения
 3. деление на слоги 4. прописные и строчные буквы
- 144 Звуки, образующиеся в результате трения воздушной струи о края органов речи, называются:
 1. щелевые 2. взрывные 3. сонорные 4. аффрикаты
- 145 При переспросе используется ИК:
 1. ИК-1 2. ИК-2 3. ИК-3 4. ИК-5
- 146 Совокупность знаков, используемых в данной системе письма вместе с правилами, устанавливающими соответствие между знаками (графемами) и звуками

(фонемами), называется:

1.орфография 2.графика 3.фонология 4.транскрипция

147 Кириллица – азбука, составленная в году:

1.2000 2.1150 3.863 4.950

148 Основы фонологических знаний XX в. были разработаны:

1.Крушевский Н. В 2. Трубецкой 3.Бодуэн де Куртене 4.Р. О. Якобсон

149 Замечания в скобках в тексте Вчера вечером (первая синтагма), когда часы пробили десять (вторая синтагма), приехал брат (третья синтагма) указывают на характер ударения:

1.фразовое 2.логическое 3.словесное

150 Количество слогов в слове явления равно:

1.4 2.3 3.2 4.5

151 В трех словах текста у согласных произошел один и тот же фонетический процесс: – Поди, вутица, домой! Поди, серая, домой! У тебя семеро детей, Восьмой селезень, Девятая вутка!

1.метатеза 2.протеза 3.гаплогия 4.редукция

152 Первым из слов по алфавиту должно стоять слово:

1.печь 2.печник 3.печенье 4.печёнка

153 Правильно затранскрибированы слова в следующих примерах:

1.[С'Д'ЕС'] 2.[Ш'АС'Т'ИЬ] 3.[ЪБЈЕШ'ИК] 4.[ГЪЗЪПРЛВОТ]

154 Последовательность анализа согласных звуков:

1.наличие/отсутствие палатализации

2.акустические характеристики

3.способ образования 4.место образования

155 Последовательность анализа гласных звуков в сигнификативно слабой позиции:

1. редуцированный 2. ряд 3. нелабиализованный 4. подъем

156 Слог, заканчивающийся сонорным, называется:

1. полуоткрытым 2. полуприкрытым 3. открытым 4. прикрытым

157 В записи [бърада'тъму] – <борода'тому> представлены:

1.транскрипция 2.транслитерация 3.фонетический анализ 4.фонемный анализ

158 Количество гласных в трактовке МФШ составляет:

1.5 2.6 3.4 4.3

159 Вариант [эи] реализован в словах:

1.лес 2.поляна 3.поселение 4.выселки

160 Все позиции являются сильными для звуков:

1.парных 2.непарных 3.фонемы О 4.фонемы У

161 К слабой по твердости/ мягкости относится позиция:

1.в конце слова 2.перед гласным

3.перед мягким согласным 4.перед твердым согласным

162 У фонемы есть следующие функции:

1.номинативная 2.аксиологическая 3.перцептивная 4.сигнификативная

163 Имеют в своем составе гиперфонемы слова:

1.бемоль 2. диез 3. вокруг 4. клен

164 Длительность звука измеряется в:

1.метрах 2.километрах 3.секундах 4.миллисекундах

165 Частота колебаний звука измеряется в:

1.джоулях 2.секундах 3.герцах 4.килогерцах

166 Произношение слов боа, бонтон, жюри, партер относится к группе правил орфоэпии:

1.произношение отдельных звуков 2.произношение заимствований

3.произношение грамматических форм 4.произношение сочетаний звуков

167 Стиль произношения текста Не ндравится ему, что энто мы, а не он крыса

изловил относится к:

1.просторечному 2.выскому 3.разговорному 4.нейтральному

168 Тип ошибки в написаниях: ежжу, ежжю

1.графическая 2.орфографическая 3.орфоэпическая

169 Тип фонетического изменения в слове лыцарь (из рыцарь):

1.комбинаторный 2.позиционный 3.ассимиляция 4.диссимиляция

170 Тип фонетического изменения в слове агромадный (из громадный):

1.эпентеза 2.протеза 3.ассимиляция 4.диссимиляция

171 Интегральные признаки согласных фонем в словах мыла . ныла:

1.ряд 2.подъем 3.сонорность 4.твердость

172 В заударных слогах слов: вышел, выставил, раковина гласные звуки совпадают в звуке:

1.и 2.ъ 3.ь 4..

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. ЛЕКСИКОЛОГИЯ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Современный русский язык. Лексикология» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том</p>	<p>высокий</p>

	числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Современный русский язык. Лексикология»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный русский язык. Лексикология» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися контрольной работы, индивидуальных заданий, теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Современный русский язык. Лексикология»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Шкала оценивания умения выполнять практическое задание и контрольную работу

Критерии оценки выполнения практического задания и контрольной работы

8–10 баллов – алгоритм решения в общем виде составлен правильно; – соблюдены все рекомендации по оформлению и выполнению задания,

4–7 – задание выполнено в общем виде, решение соответствует алгоритму, но не соблюдены все требования по оформлению задания,

1–3 – задания не выполнено, хотя и выбрано правильное направление, отсутствует оформление, есть ошибки в алгоритме выполнения.

Теоретические вопросы для проведения устной части зачета

1. Предмет и задачи лексикологии. Лексикология как лингвистическая дисциплина; основные понятия и проблематика лексикологии; связь лексикологии с семасиологией, ономастикой, этимологией и другими разделами науки о языке.

2. Основные направления лексикологических исследований: описательная (синхронная) лексикология, историческая лексикология, сопоставительная лексикология. Лексика и фразеология как разделы лексикологии. Место лексики и фразеологии в системе науки о языке.

3. Фразеология как лингвистическая дисциплина. Лексикографическое описание фразеологии. Типы фразеологических словарей и справочников: толковые, синонимические, идеографические, историко-этимологические словари, словари пословиц, крылатых слов, речевых трансформаций фразеологизмов; учебные словари. Отражение фразеологии в толковых словарях.

4. Фразеология как фрагмент этноязыковой картины мира. Вопрос о национальной специфике фразеологии.

5. Понятие о слове как основной единице языка. Основные подходы к определению сущности слова в истории языкознания. Важнейшие признаки и функции слова.

6. Активные процессы в русской лексике. Процессы в словарном составе русского языка на современном этапе. Устаревание определенных тематических групп лексики; утрата некоторых значений слов. Актуализация отдельных разрядов слов пассивного запаса.

7. Заимствования (внешние и внутренние). Заимствованная лексика. Внеязыковые и внутриязыковые причины лексического заимствования. Освоение иноязычного слова русским языком. Слова иноязычные, заимствованные, экзотизмы, варваризмы.

8. Понятия «исконная» и «заимствованная» лексика. Слова, образованные в русском языке на базе иноязычных основ или с помощью иноязычных аффиксов. Исторические и этимологические словари русского языка. Исконная лексика. Основные исторические этапы в становлении русского языка и разделение лексики на соответствующие пласты.

9. Общеславянская лексика, ее важнейшие особенности и функции; тематические группы. Восточнославянская лексика. Собственно русская лексика.

10. Лексика русского литературного языка как система. Специфика лексики как уровня языка. Своеобразие проявления системных отношений в лексике в отличие от других уровней языка.

11. Типы системных связей в лексике и объединения слов, обусловленные этими связями.

12. Метафора и метонимия как основные виды переноса. Метафорические и метонимические модели переносов.

13. Синтагматические отношения в лексике. Синтагматические связи слов, синтаксическая и лексическая сочетаемость.

14. Эпидигматические (ассоциативно-деривационные) отношения в лексике. Деривационные отношения слов: гнезда, словообразовательные типы. Структура многозначного слова как микросистема.

15. Старославянизмы в лексике русского литературного и народно-разговорного языка. Фонетические и семантические признаки старославянской лексики.

16. Слово как единица лексического уровня языка. О форме слова в аспекте лексикологии. Слово и другие единицы языка.

17. Слово в аспекте лексикологии. Сущностные признаки слова как языковой единицы. Проблема отдельности и тождества слова; грамматическая форма слова и вариант; функции слова в языке; структурно-семантические типы слов.

18. Слово и предмет. Лексическое значение и предмет: номинация предмета, явления действительности. А. А. Потебня о внутренней форме слова; отражение во внутренней форме русской ментальности. Общая и частная предметная отнесенность слова (денотат и референт).

19. Слово и понятие. Лексическое значение и понятие. Отражение словом обиходного, научного и художественного понятия и разграничение соответственно обиходного, научного (терминологического), художественного (эстетического) типов словесного значения.

20. Словесные оппозиции как одна из минимальных форм проявления парадигматических отношений. Характер словесных оппозиций (формальные, семантические, формально-семантические). Виды оппозиций (тождества, включения

(приватные), пересечения (эквивалентные).

21. Разграничение омонимии и полисемии, способы разграничения данных языковых явлений.

22. Метафорические переносы наименований. «Метафорический бум» в современной лингвистике. Причины интереса к метафоре. Семантические типы метафоры (Н.Д.Арутюнова). Ассоциации по сходству как основа метафорического переноса.

23. Синонимическая парадигма. Классификация синонимов. Типы синонимов.

24. Омонимическая парадигма. Классификация омонимов. Типы омонимов. Пути возникновения омонимов.

25. Антонимическая парадигма. Классификация антонимов. Типы антонимов.

26. Фразеологическое значение (ФЗ). Коннотативный компонент значения. Оценочные значения. Типы оценки. Экспрессивность и эмоциональность ФО. Этнокультурный компонент фразеологического значения.

27. Паронимия. (Определение, паронимическое гнездо, причины возникновения, типы). Паронимы и их место в заданиях ЕГЭ по русскому языку (задания А).

28. Метод компонентного (семного) анализа слов. Компонентный анализ лексического значения, типология сем. Приемы толкования значения (с учетом их типов) в толковых словарях.

29. Коннотативный компонент в структуре ЛЗ слова и его отражение в толковых словарях (пометы, указывающие на тот или иной вид коннотации). Интегральные, дифференциальные семы в структуре лексического значения лексико-семантических объединений слов (синонимов, лексико-семантических групп, тематических групп).

30. Лингвистические словари и работа с ними в школе.

31. Коннотативный компонент в структуре ЛЗ слова. Виды коннотативного компонента (эмоциональный, оценочный, экспрессивный, функционально-стилевой, смысловой, культурный).

32. Типы лексических значений слова по синтагматике. Свободные и связанные значения (конструктивно ограниченные, синтаксически обусловленные, фразеологически связанные). Экспрессивно-синонимические значения слов.

33. Производные (мотивированные) и непроизводные (немотивированные) значения слов.

34. Основное и неосновное типы ЛЗ слова. Толковые словари русского языка, способы расположения слов в словаре. Микроструктура словаря – основные элементы словарной статьи: семантическая и грамматическая характеристика слова; типы словарных дефиниций.

35. Стилистическая характеристика слова в толковом словаре. Типы помет и их место в структуре статьи; иллюстрации, их разновидности и назначение; фразеология в толковом словаре; условные знаки.

36. Типы связей значений многозначного слова: радиальная (параллельная), цепочечная (последовательная), комбинированная связь. Способы развития многозначности: перенос наименования, сужение и расширение значения, специализация значения.

37. Парадигматические отношения в лексике: тематические, лексико-семантические группы слов; синонимические и антонимические ряды.

38. Лексическое значение (ЛЗ) слова, его структурный характер. Лексическое и грамматическое значение слова.

39. Понятие «заимствованный фразеологический оборот». Славянские заимствования. Фразеологические обороты, заимствованные из старославянского языка.

40. Лексическое значение слова. Определение лексического значения и основные аспекты его изучения. Проблема типологии лексических значений.

41. Понятие «фразеологическая единица»: соотношение фразеологической единицы со словом и словосочетанием. Семантическая и структурно-грамматическая

характеристика фразеологизмов; варианты фразеологизмов.

42. Разновидности фразеологических единиц с точки зрения семантической слитности (В.В. Виноградов, Н.М. Шанский).

43. Фразеологический фонд русского языка, специфика его единиц: идиомы, пословицы и поговорки, крылатые слова.

44. Вопрос о границах фразеологии (составные термины, перифразы, предложно-именные обороты, глагольно-именные словосочетания, словосочетания с повтором одного и того же слова в разных формах или с однокоренным образованием).

45. Фразеологические обороты, заимствованные из западноевропейских языков без перевода. Понятие «фразеологическая калька». Фразеологические полукальки.

46. Лингвокультурологический аспект анализа слова. Лингвокультурологический аспект исследования языковых единиц. О культурологической маркированности единиц лексического яруса. Значение слова в лингвокультурологическом аспекте Фразеологизмы в лингвокультурологическом аспекте.

47. Классификация фразеологических оборотов с точки зрения их происхождения.

48. Метод компонентного анализа при изучении лексики в школе.

49. Лексический разбор в вузе и школе. Цели, задачи проведения.

50. Принцип антропоцентризма в лексикологии. Антропоцентризм как основной принцип исследования. Человек как точка отсчета в анализе тех или иных явлений, его вовлеченность в этот анализ, определяющая его перспективу и конечные цели.

Оценочные средства текущего контроля. Тематика контрольных работ.

Контрольная работа № 1 Анализ словесных оппозиций.

Исходные данные: Текст стихотворения В.Маяковского «Скрипка и немножко нервно».

Выполнить:

1. Составить словесные оппозиции.
2. Определите вид оппозиции.
3. Указать характер оппозиции.

Контрольная работа № 2 Лексический анализ художественного текста

Исходные данные: Художественный текст (фрагмент художественного текста) (по выбору слушателя).

Выполнить:

1. Выявить парадигмы в тексте. Выписать их, указать вид парадигм.
2. Провести анализ словесных оппозиций.
3. Произвести компонентный (семный) анализ одной из парадигм (по выбору).
4. Выписать синонимы из текста. Дополнить данный синонимический ряд своими синонимами. Указать виды коннотации, сопроводить их соответствующей пометой.

Темы рефератов: индивидуальная работа.

1. Национально-культурная специфика внутренней формы слова.
2. Славянизмы в поэзии среднего жанра.
3. Тавтология как средство выразительности.
4. Глагольная метафора в художественном тексте.
5. Молодежный жаргон.
6. Компьютерный жаргон.
7. Поэтическая полисемия.
8. Изменения во фразеологии русского языка в XX – XXI вв.

Творческая работа: темы эссе: индивидуальная работа.

1. Национально-культурная специфика внутренней формы слова.
2. Путь слова.
3. Истоки слов.
4. Слово в языке и речи.

5. Я хочу рассказать о судьбе слова...» (на выбор)

6. Слова – знакомые незнакомцы.

Тестовые задания для проведения зачета

1. Цитата «Лексическое значение слова – это социально закрепленное за ним как определенным комплексом звуков его индивидуальное содержание» принадлежит:

В. Виноградову

1) Ю. Солодубу 2) О. Ахмановой 3) Д. Шмелеву.

Правильный вариант ответа: 2

2. Словосочетание «третье измерение лексики» впервые появилось в работе:

1) Н.М. Шанского. 2) Д.Н. Шмелева 3) Л.В. Щербы 4) В.В. Виноградова.

Правильный вариант ответа: 2 3.

3. Эпидигматика – разновидность отношений

1) синтагматических 2) парадигматических 3) деривационных 4) иерархических

Правильный вариант ответа: 2 4.

4. Пара слов голова – человек образует оппозиции

1) семантические 2) формальные 3) формально-семантические 4) лексические

Правильный вариант ответа: 1 5.

5. Пара слов голова – головня образует оппозиции

1) семантические 2) формальные 3) формально-семантические 4) лексические

Правильный вариант ответа: 2

6. Типы связанных значений

1) конструктивно ограниченное 2) синтаксически обусловленное

3) фразеологически связанное

А. мрак изгнания Б. Иван – настоящий клад В. белая армия

Г. он у нас голова Д. языки пламени

Правильные варианты ответа: 1 – А, Д; 2 – Б, Г; 3 – В.

7. Старославянизмы относятся к разряду лексики

1) исконно русской 2) заимствованной 3) старорусской 4) общеславянской

Правильный вариант ответа: 2

8. Значению «основа, сущность» соответствует фразеологический оборот:

1) коломенская верста 2) стреляный воробей 3) звезд с неба не хватает

4) краугольный камень 5) тертый калач 6) семи пядей во лбу

7) синий чулок 8) не из робкого десятка 9) якорь спасения

10) медвежий угол.

Правильный вариант ответа: 4.

9. Социолингвистический анализ

сфера употребления

происхождение

активный / пассивный запас

стилевая дифференциация

Правильный вариант ответа: 1. Происхождение, 2 активный / пассивный запас,

3. сфера употребления, 4. стилиевая дифференциация

10. Антонимы «влево – вправо» относятся к

1) конверсивам 2) контрадикторным 3) контрарным 4) векторным

Правильный вариант ответа: 4

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Современный русский язык. Словообразование» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. 	высокий
ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; 	высокий

	- осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	---	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Современный русский язык. Словообразование»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный русский язык. Словообразование» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися практических заданий, теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Современный русский язык. Словообразование»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Шкала оценивания умения выполнять практические задания

Критерии оценки выполнения практического задания

8–10 Баллов – алгоритм решения в общем виде составлен правильно; – соблюдены все рекомендации по оформлению и выполнению задания,

4–7 – задание выполнено в общем виде, решение соответствует алгоритму, но не соблюдены все требования по оформлению задания,

1–3 – задания не выполнено, хотя и выбрано правильное направление, отсутствует оформление, есть ошибки в алгоритме выполнения.

Вопросы для проведения устной части зачета

1. Словообразование как наука. Разделы словообразования: морфемика, морфонология, лексическая деривация. Значение словообразования в общем курсе русского языка. Связь словообразования с фонетикой, морфологией и лексикой. Синхронное и историческое словообразование.

2. Актуальные вопросы современного словообразования. (См.: Н.С.Валгина *Активные процессы современного русского языка*. М., 2004.)

3. Морфема как значимая единица языка и слова. Признаки морфемы. Виды морфем. Нулевые морфемы. Критерии выделения нулевых морфем. Классификация морфем. Полисемия и омонимия морфем. Синонимия морфем.

4. Основа слова. Типы основ по семантике и структуре. Членимость основы. Степени членимости основы. Виды членимости основы по М.В.Панову, Н.А. Янко-Триницкой.
5. Аффиксы. Типы аффиксов. Регулярные – нерегулярные, продуктивные – непродуктивные, формообразующие и словообразующие аффиксы. Вузовская и школьная классификация аффиксов. Валентность морфем.
6. Окончание. Типы окончаний по характеру грамматического значения, формального выражения, функции окончания. Регулярные – нерегулярные, свободные – связанные окончания. Спорные случаи выделения окончания. Трудные случаи выделения окончания.
7. Корень слова. Свободные и связанные (радиксоиды) корни, квазикорни. Аффиксоиды.
8. Суффикс. Префикс. Значение суффиксов и приставок. Формообразующие и словообразующие суффиксы и приставки. Постфикс, конфикс, субморф. Вопрос об интерфиксах и унификсах.
9. Принципы и задачи морфемного анализа. Морфемные словари. Характеристика одного словаря по выбору.
10. Исторические изменения в составе слова: опрощение, переразложение, усложнение, замещение, диффузия, декорреляция. Причины изменений. Этимологический анализ слова. Этимологические словари. Характеристика одного из словарей по выбору.
11. Производная основа и непроизводная основа. Признаки производной основы. Членимость и производность. Внутренняя форма слова.
12. Производящая основа. Критерий Винокура. Приемы поиска производящей основы. Словообразовательная структура слова (производящая (словообразовательная) база и формант). Словообразовательный формант, способы его выражения.
13. Структурно-семантические отношения между производной и производящей основой. Лексическая и синтаксическая деривация по Е.Куриловичу.
14. Мотивация. Типы мотивации: единственная – множественная, прямая – метафорическая, основная – периферийная. Словообразовательное (деривационное) значение. Частное и общее словообразовательное значение. Классификация словообразовательных значений: мутационные, модификационные, транспозиционные и соединительные. Фразеологичность семантики производного слова.
15. Комплексные единицы русского словообразования. Словообразовательная пара. Словообразовательная цепочка. Словообразовательный тип. Словообразовательная парадигма. Словообразовательное гнездо.
16. Способы русского словообразования. Морфологические и неморфологические способы словообразования. Окказиональное словообразование. Редеривация. Классификация способов словообразования в школе.
17. Классификация способов словообразования Н.М. Шанского, А.Н. Тихонова.
18. Классификация способов словообразования Е.А. Земской.
19. Морфонологические явления на морфемном шве: чередования внутри морфем и на морфемном шве, усечение производящей основы, интерфиксация, наложение морфем (интерференция), причины их появления. Морфонема. Субморф.
20. Принципы и задачи словообразовательного анализа. Словообразовательные словари. Характеристика одного словаря по выбору. Формулировка практического задания. Подберите к словам производящую основу, определите способ словообразования, характер деривации по Е. Куриловичу (лексическая, синтаксическая), вид словообразовательного типа (транспозиция, мутация, модификация), разделите на морфемы, укажите значение служебных аффиксов.

Практические задания к зачету

1. Выделите в словах все морфемы.
 - а) Разливается, сожмется, скреплений.

б) Залитый, безупречность, прижатый
2. Определите, в каком из слов морфемный состав указан неверно (отметьте номер слова).

I. 1. Аванс/ир/ова/ни/е [й/э] 2. Анекдот/ич/еск/ий 3. До/жа/т/ый 4. За/цвет/ш/ий
5. Зр/и/тель/ниц/а

II. 1. Лук/ов/иц/а 2. Марионеточ/н/ый 3. Началь/нич/еск/ий 2. 4. Об/ласк/а/нн/ый
3. 5. Об/жиг/а/тель/н/ый

3. Найдите слово, имеющее следующий морфемный состав: приставка, корень, суффикс, суффикс, окончание.

1.1. Обижаться 2. Обливка 3. Обкатка 4. Овчинка 5. Овинный

II. 1. Пятаковый 2. Пылевидный 3. Разрисовка 4. Разрубка 5. Сговорчивый

4. Выполните задания на отдельном листе, ответы формулируйте четко и последовательно. Тексты заданий не переписывайте, ставьте только номер.

1) Что называют основой слова? Сравните определения основы слова авторов разных учебных пособий. Что общего в этих определениях, в чем их различие?

2) Слова «летчик, стеклярус, буженина» расположены в соответствии со степенью членимости по составу. Объясните степень их членимости.

3) Какие сведения о морфемном составе слова даются в школе? Перечислите, что из изученного в вузе не затрагивается в школе.

4) Можно ли при помощи приставки образовать слово другой части речи, отличной от части речи производящего слова?

5) Что общего в словах «несчастливый – аморальный»?

6) Назовите слова, в которых корень слышится, но не пишется.

7) Как в школе и в вузе можно разобрать по составу слово «дороговизна»?

8) В каких из перечисленных слов имеется интерфикс: юбилейный, шоссе́нный, семейный, кофейный?

9) Какой суффикс носит мужское имя?

10) Приведите примеры синонимичных и омонимичных аффиксов.

11) Почему в детской речи возможно использование следующего слова: жили-были царь и царица, у них был маленький цареныш?

12) Какое явление можно проиллюстрировать примером: мятый – мну – приминать? Чем оно обусловлено?

13) Верно ли утверждение: «Слова состоят не только из морфем»?

14) Какими историческими процессами может быть обусловлено чередование фонем? Приведите примеры и объясните.

Тестовые задания для проведения зачета

1. Определите, на какие признаки морфемы указывается в приведенных ниже цитатах:

1) повторяемость, 2) значимость, 3) воспроизводимость,

4) неделимость, 5) материальность.

1. Морфема – дальше не делимый, дальше не разложимый морфологический элемент языкового мышления. Этот термин является родовым, объединяющим для частных, видовых понятий вроде «корень», «префикс», «суффикс», «окончание» и т.п. Считать подобный термин лишним – это то же самое, что считать лишним объединяющий термин «дерево» и довольствоваться частными названиями «дуб», «береза», «ель», «ива» и т.п. (И.А.Бодуэн де Куртенэ).

2. Морфемы как морфологические единицы характеризуются тем, что они обладают свойством воспроизводимости: и их значение, и их материальное воплощение всегда воспроизводятся (Т.П.Ломтев).

3. Морфема – часть слова, наделенная самостоятельным значением, семантической функцией (А.Н.Тихонов).

2. Назовите признаки, характеризующие алломорфы одной морфемы:
- 1) тождественные по значению; 2) тождественные по позициям;
 - 3) находятся в отношениях дополнительной дистрибуции;
 - 4) во всех позициях заменяют друг друга;
 - 5) не могут занимать одну и ту же позицию в слове;
 - 6) не взаимозаменяемы;
 - 7) находятся в отношениях свободного варьирования.
3. Назовите признаки, характеризующие варианты морфемы:
- 1) тождественные по значению; 2) тождественные по позициям;
 - 3) находятся в отношениях дополнительной дистрибуции;
 - 4) во всех позициях заменяют друг друга;
 - 5) не могут занимать одну и ту же позицию в слове;
 - 6) не взаимозаменяемы;
 - 7) находятся в отношениях свободного варьирования.
4. Укажите, в каких парах слов представлены алломорфы. В тесте возможно несколько правильных ответов.

- I. 1. Круг – кружок II. 1. Дорога – дорожка
 2. Удалец – удалца 2. Овца – овец 3. Рукой – рукою 3. Доброй – доброю
 4. Высота – вышина 4. Втолкнуть – вогнать
 5. Краснехонек – краснешенек 5. Тереть – втирать
 6. Подтолкнуть – пододвинуть 6. Синехонек – синешенек

III. 1. Кое-какой – кой-какой

IV.1. Мука – мучной

2. Снежок – снежком 2. Белешенький – белехонький
 3. Враг – вражий 3. Нести – носить
 4. Преступить – перешагнуть 4. Подбить – подорвать
 5. Желтехонький – желтешенький 5. Душой – душою
 6. Загар – загорать 6. Черепица – черепитчатый

5. Назовите слова с нулевым суффиксом (отметьте номер слова).

- I. 1. Взял II. 1. Плыл III. 1. Лес
 2. Дал 2. Вил 2. Объезд
 3. Пек 3. Вез 3. Судья
 4. Чистил 4. Лил 4. Грузин
 5. Гладил 5. Бил 5. Пингвин
 6. Выберите вариант ответа.

Все существующие в современном русском языке нулевые морфемы – результат действия исторических фонетических процессов. 1. Да. 2. Нет.

7. Определите, какую функцию выполняют суффиксы в приведенных ниже словах. Выберите для каждого номера один из вариантов ответа:

- а) словообразовательную;
 б) словоизменяющую (формообразующую).
 1) Унизивший 2) Нести 3) Нести 4) Лесной 5) Красивее
 6) Листья 7) Племена 8) Растертый 9) Тишь 10) Смотря

8. Выполните задания на отдельном листе, ответы формулируйте четко и последовательно. Тексты заданий не переписывайте, ставьте только номер.

- 1) Кому принадлежит термин морфема?
- 2) На основании каких свойств выделяются морфемы?
- 3) В чем состоит различие морфем и слов в русском языке?
- 4) Для чего нужен ряд терминов морф и морфема?
- 5) По каким признакам объединяются морфы в одну морфему?
- 6) По какому основанию и на какие классы может быть расклассифицировано все множество морфем русского языка?

- 7) В каких случаях корень становится аффиксоидом? Как при этом изменяется его значение? Почему аффиксоиды считают морфемами переходного, промежуточного типа?
- 8) По каким признакам выделяются нулевые морфемы? Верно ли утверждение, что только служебные морфы могут быть нулевыми?
- 9) Являются ли морфемами интерфиксы? Назовите точки зрения, существующие по этому вопросу.
- 10) Что такое регулярность морфем? Приведите аргументы за и против выделения уникальных компонентов слова.
- 11) Что общего между аллофонами и алломорфами?
9. Отметьте номера ошибочных суждений. Возможно несколько правильных ответов.
- I.1. Морфема – это обобщенная единица, тогда как морфы – это конкретные репрезентанты (представители) морфемы, обнаруживаемые при членении слова.
2. И алломорфы, и варианты морфем являются вариациями как формальной, так и содержательной стороны морфемы.
3. В русском языке среди словоизменительных морфем заимствования встречаются крайне редко.
4. Воспроизводимость морфемы совпадает с воспроизводимостью слова и других морфем языка.
- II.1. К морфемам относятся только значимые части слова.
2. В неизменяемых непроеизводных словах (завтра, здесь, беж, там и т.п.) морфема тождественна слову.
3. Неизменяемые слова не способны члениться на морфы.
4. Вычленяемые в составе словоформ минимальные значимые части называются морфами.
- III.1. Термины морф и морфема являются синонимами.
2. Алломорфы одной морфемы могут выступать в разных словоформах одного слова и в разных лексемах.
3. Морфы [дуп] и [дуб] в словоформах дуб и дубы являются алломорфами.
4. Варианты морфемы находятся между собой в отношениях дополнительной дистрибуции.
10. Определите, слова каких частей речи имеют формы словоизменения, а каких – не имеют. Для каждого номера задания выберите вариант ответа:
а) есть формы словоизменения, б) нет форм словоизменения.
1) Числительное 2) Местоимение 3) Предлог
4) Склоняемые имена существительные 5) Слова категории состояния
6) Звукоподражательные слова 7) Полные и краткие формы имен прилагательных
8) Союзы 9) Модальные слова 10) Причастия 11) Деепричастия
12) Частицы 13) Наречия 14) Междометия 15) Спрягаемые формы глаголов
16) Глаголы в форме инфинитива
11. Отметьте номера слов, обладающих формами словоизменения. Тест содержит несколько правильных ответов.
1) Разгрузка 2) Ем 3) Некто 4) Равнение 5) Изучив 6) Трижды
7) В течение (предлог) 8) Успеваемость 9) По-моему 10) Уверенней
1) Юноша 2) Еле-еле 3) Заметивши 4) Набегал 5) Ямщик 6) Свой
7) Кафе 8) Помаленьку 9) Барий 10) Сегодня
1) Спешит 2) Только 3) Солнце 4) Читать 5) Балуюсь
6) Скромнее 7) Конечно 8) Стояла 9) Такси 10) Играючи
12. Выберите вариант ответа. Для того чтобы найти окончание, нужно подобрать
1) родственные слова, 2) грамматические формы слова.
13. Выберите вариант ответа. Выражения «У слова нет окончания» и «Слово имеет нулевое окончание» являются синонимичными.
1) Да. 2) Нет.

14. Укажите, в какой группе все слова имеют нулевое окончание.

- 1)Музей, аллея, лисий, подвал, гений.
- 2)Сдам, каравай, волчий, осенний, некто.
- 3)Стремление, князей, изучив, чем-либо.
- 4)Свой, участие, герой, съем, кем-либо.
- 5)Быстро, два, семеро, нельзя, около.

15. Определите, какое из слов имеет нулевое окончание (отметьте номер слова).

- I. 1. Домино II. 1. Дочерей III. 1. Верхний IV. 1. Сдам
2. Пшено 2. Статей 2. Осенний 2. Весенний
3. Облоно 3. Полей 3. Чья-то 3. Лисий
4. Ручей 4. Полей 4. Волчий 4. Крайний
5. Сторицей 5. Саклей 5. Изучив 5. Лишний

16. Отметьте номера слов, в которых звук [j] относится к основе. Тест содержит несколько правильных ответов.

- I. 1. Приятный II. 1. Осенний III. 1. Решительный
2. Шипучий 2. Волчий 2. Соболий
3. Воробей 3. Глашатай 3. Музей
4. Мой 4. Ручей 4. Твой
5. Галерей 5. Ничей 5. Задний
6. Ружей 6. Премий 6. Путей
7. Прохожий 7. Юношей 7. Сценарий
8. Свечей 8. Рабочий 8. Лицей
9. Лисий 9. Павлиний 9. Низкий
- IV. 1. Прижатый V. 1. Удивительный VI. 1. Колючий
2. Герой 2. Старушечий 2. Казачий 3. Никакой 3. Батарей 3. Май
4. Учений 4. Каравай 4. Чей 5. Ранений 5. Свой 5. Излучений
6. Средний 6. Друзей 6. Отдай 7. Девичий 7. Скамей 7. Восхитительный
8. Семей 8. Натрий 8. Барсучий 9. Изгнаний 9. Проливной 9. Зажатый

17. Определите тип окончаний по выражаемым ими грамматическим значениям. Для каждого номера выберите один из вариантов ответа:

- а) числовое окончание; б) личное окончание;
- в) родовое окончание; г) падежное окончание.

1)Окончания, совмещающие значения падежа и числа. Ими обладают все склоняемые слова (А.Н.Тихонов).

2)Окончания, совмещающие значения рода и числа. Они свойственны формам кратких прилагательных и прошедшего времени глагола (А.Н.Тихонов).

3)Окончания, указывающие на число в формах множественного числа кратких причастий и прилагательных, а также прошедшего времени глагола (А.Н.Тихонов).

4)Окончания, совмещающие значения лица и числа (в спрягаемых формах глаголов) (А.Н.Тихонов).

18. Укажите, какой тип окончаний по грамматическому значению характерен для слов перечисленных ниже частей речи. Выберите один из вариантов ответа для каждого номера:

- а) падежное окончание; б) личное окончание;
- в) родовое окончание; г) числовое окончание.
- 1) Глагол в форме настоящего или будущего времени
- 2) Имя прилагательное в краткой форме в единственном числе
- 3) Имя существительное 4) Местоимение
- 5) Причастие в полной форме б) Порядковое числительное
- 7) Глагол в форме прошедшего времени множественного числа
- 8) Имя прилагательное в полной форме
- 9) Количественное числительное

- 10) Причастие в краткой форме в единственном числе
- 11) Глагол в форме прошедшего времени единственного числа
- 12) Глагол в форме повелительного наклонения
- 13) Имя прилагательное в краткой форме во множественном числе
- 14) Глагол в форме сослагательного наклонения
- 15) Причастие в краткой форме во множественном числе.

19. Укажите, в каких словах встречается падежное окончание (отметьте номера слов).

Имя(1) Пушкина(2), черты(3) его(4) лица(5) входят(6) в наше(7) сознание(8) в самом(9) раннем(10) детстве(11), а первые(12) услышанные (13) или прочитанные(14) нами(15) стихи(16) его(17) мы принимаем(18), как подарок(19), всю(20) ценность(21) которого(22) узнаешь(23) только с годами(24) (С.Я.Маршак).

20. Укажите, в каких словах встречается личное окончание (отметьте номера слов).

Читая Гоголя(1), мы верим(2) даже тому(3), что «редкая(4) птица(5) долетит(6) до середины(7) Днепра(8)», как с веселой(9) дерзостью(10), в пылу(11) вдохновения(12), утверждает(13) автор(14) (С.Я.Маршак).

21. Укажите, в каких словах встречается родовое окончание (отметьте номера слов).

Ясность(1) воздуха(2) придавала(3) какую-то(4) необыкновенную(5) силу(6) и первозданность(7) окружающему(8), когда все (9) было(10) мокро(11) от росы(12) и только голубеющая(13) туманка(14) лежала(15) в низинах(16) (К.Г.Паустовский).

22. Укажите, в каких словах встречается числовое окончание (отметьте номера слов).

А среди дня(1) река(2) и леса(3) играли(4) множеством(5) солнечных(6) пятен(7) – золотых(8), синих(9), зеленых(10) и радужных(11). Потоки(12) света(13) то меркли(14), то разгорались(15) и превращали(16) заросли(17) в живой(18), шевелящийся(19) мир(20) листы(21) (К.Г.Паустовский).

23. Определите грамматическое значение окончаний приведенных ниже слов. Выберите один из вариантов ответа для каждого номера:

- 1) указывает на число; 2) указывает на род и число;
- 3) указывает на падеж, число, род; 4) указывает на падеж;
- 5) указывает на лицо и число.

- а) Сливается б) Дрогнуло в) Раскинутый г) Семь
- д) Хороши е) Елка ж) Разъехались

- а) Огоньки б) Моим в) Войдет г) Расстались д) Смеялась е) Сорок ж) Повис

- а) Знал б) Он в) Какая г) Думаем д) Двадцать е) Признаны ж) Кошка

24. Выполните задания на отдельном листе, ответы формулируйте четко и последовательно. Тексты заданий не переписывайте, ставьте только номер.

1. Докажите и опровергните суждение о том, что в слове может быть до четырех окончаний.

2. Приведите примеры спорных случаев выделения окончаний, какие аргументы за и против можно привести в каждом конкретном случае.

3. Есть ли окончание в словах мы, вы, ты? Какие точки зрения существуют по этому поводу?

4. Может ли слов иметь два нулевых окончания? Если да, то приведите примеры и докажите.

5. Приведите доказательства точек зрения, что -ть(-ти) инфинитива может быть суффиксом и окончанием.

6. Можно ли определить, какой части речи слово, если известно, что оно имеет

- а) личное окончание; б) числовое окончание; в) родовое окончание?

7. Почему считают, что в словах «дом, конь, сон» окончание является нулевым, а не просто отсутствует?

8. В чем ошибочность формулировки «Неизменяемые слова имеют окончания –е, –о и другие»? Исправьте ошибку.

25. Отметьте номера ошибочных суждений. Возможно несколько правильных

ответов.

I. 1. Окончание находится только в конце слова.

2. Омонимичных окончаний в русском языке гораздо больше, чем окончаний-синонимов.

3. Окончания в русском языке могут быть материально выраженными и нулевыми.

4. В слове не может быть больше одного окончания.

II. 1. Окончание в русском языке, как правило, совмещает формо- и словообразующие функции.

2. Нулевое окончание не выражает никакого значения.

3. В существительных типа «кума, супруга» значение «женскости» выражается с помощью окончания -а.

4. Окончания находятся в слове после формообразующих суффиксов, но перед постфиксами – если эти два вида флективных аффиксов есть в данной словоформе.

26. Выберите вариант ответа. Основа слова – часть слова ...

1) без окончания; 2) без окончания, постфикса -те;

3) без окончания, постфикса -те, формообразующих суффиксов;

4) без окончания, приставки, суффикса.

27. Укажите, основа каких из приведенных ниже слов характеризуется как производная, членимая, простая, компактная (отметьте номер слова).

I. 1. Ветреный II. 1. Облачко III. 1. Отвинтить IV. 1. Зимушка

2. Эгоизм 2. Подмена 2. Красотка 2. Дециметр

3. Авантюрист 3. Разуть 3. Разговор 3. Синий

4. Союзник 4. Салатник 4. Подключить 4. Заслон

5. Писать 5. Милый 5. Налево 5. Завезти

28. Какое из слов равно основе (отметьте номер слова).

I. 1. Бараний II. 1. Стриг III. 1. Певец IV. 1. Стремление

2. Здесь 2. Ампула 2. Красив 2. Музей

3. Лес 3. Волчий 3. Вуаль 3. Князей

4. Край 4. Соловей 4. Вчера 4. Чем-либо

5. Нес 5. Мышь 5. Облако 5. Подумаю

29. Определите, в каком слове имеется связанный корень (отметьте номер слова).

I. 1. Прошагать II. 1. Думание III. 1. Хороший IV. 1. Задуманный

2. Запрягать 2. Замыкание; 2. Добрейший 2. Деление

3. Подбегать 3. Капание; 3. Привыкший 3. Обноситься

4. Брызгать 4. Хохотание; 4. Простейший 4. Достижение

5. Допрыгать 5. Грохотание; 5. Быстрейший 5. Дешевизна

30. Назовите слова, основа которых характеризуется следующими признаками: производная, членимая, прерывистая, простая.

I. 1. Засмеяться II. 1. Жаворонок III. 1. Железобетон

2. Дровяник 2. Докер 2. Веселый

3. Дозор 3. Выплескать 3. Веселился

4. Буженина 4. Кто-нибудь 4. Вонзить

5. Кусок 5. Бодать 5. Тройка

31. Определите характер основы каждого слова в предложениях

1) производная, 2) производная.

I. Резко(1) ласточки(2) реют(3) кругом(4); опускаются(5) к(6) самой(7) воде(8) (И.А.Бунин).

II. Сразу(1) позабылось(2) затяжное(3) ненастье(4) с(5) его(6) холодной(7) и (8) мокрой(9) погодой(10) (А.Стрижев).

III. Ее(1) тревожили(2) приметы(3); таинственно(4) ей(5) все(6) предметы(7) провозглашали(8) что-нибудь(9) (А.С.Пушкин).

32. Определите, признаки какой единицы здесь перечислены.

1 – постфикс 2 – корень 3 – суффикс 4 – интерфикс

1. Асемантические вставки, выполняющие в структуре слова соединительную функцию.

2. Служебная морфема, которая находится после окончания и выражает грамматическое и/или словообразовательное значение.

33. Выберите вариант ответа.

Основное различие между корнями и аффиксами заключается в степени абстрактности значения: первые имеют конкретное значение, вторые – абстрактное.

1. Да. 2. Нет.

34. Определите характер основы каждого слова 1) простая, 2) сложная.

Голубоглазый(1), запастись(2), какой-то(3), молотба(4), нефтебаза(5), освободиться(6), осознавать(7), приезжий(8), прислушиваться(9), простуда(10), разносторонний(11), спецодежда(12), сумрачно(13), школьный(14), электробритва(15).

35. Укажите значение суффикса –иц- в приведенных ниже словах. Выберите для каждого слова один из вариантов ответа:

1) лицо женского пола (певица); 2) самка животного (медведица);
3) признак (безвкусица); 4) уменьшительность и ласкательность (вещица).

I. 1. Безголосица II. 1. Девушка III. 1. Любимца

2. Безрыбца 2. Землица 2. Метелица

3. Бескормица 3. Книжица 3. Молодица

4. Бессмыслица 4. Кожица 4. Нелепица

5. Буйволица 5. Крупица 5. Орлица

6. Верблюдица 6. Ленивица 6. Рожица

7. Водица 7. Львица 7. Сослуживица

36. Укажите значение суффикса –ок в приведенных ниже словах. Выберите для каждого слова один из вариантов ответа:

1) лицо, производящее действие (ездок);
2) предмет, являющийся результатом действия (обрубок);
3) отдельный акт действия (пинок);
4) уменьшительность и ласкательность (городок).

1. Выплавок 7. Зевок 13. Обломок

2. Высевок 8. Зубок 14. Обрезок

3. Грибок 9. Кивок 15. Обрывок

4. Дубок 10. Кипяток 16. Островок

5. Ездок 11. Ледок 17. Погребок

6. Желобок 12. Медок 18. Рывок

37. Укажите значение суффикса –инк(а) в приведенных ниже словах. Выберите для каждого слова один из вариантов ответа:

1) признак, проявляющийся в слабой степени (лукавинка);
2) единичность (чаинка).

1. Икринка 8. Слезинка 2. Клюквинка 9. Снежинка

3. Кривинка 10. Соринка 4. Пестринка 11. Травинка

5. Пылинка 12. Фальшивинка 6. Росинка 13. Хвоинка

7. Слабинка 14. Чернинка

38. Укажите, в каком из слов содержится суффикс –к- (отметьте номер слова).

I. 1. Ленточка II. 1. Буханка III. 1. Сорочка 2. Косточка 2. Косилка 2. Сеялка

3. Баночка 3. Почка 3. Полка 4. Носилки 4. Уточка 4. Лампочка

5. Койка 5. Кофточка 5. Вишенка

39. Укажите, в каком из слов содержится суффикс –ат- (отметьте номер слова):

1) юннат, 2) меценат, 3) адресат, 4) гомеопат, 5) аристократ.

40. Отметьте номера ошибочных суждений. Возможно несколько правильных ответов.

- I. 1. Корневые морфемы встречаются чаще всего в сочетании с аффиксами.
2. У местоимений нет окончаний.
3. Интерфиксация – один из способов словообразования.
4. Для приставок не обязательна тесная связь со словами какой-либо одной части речи.
- II. 1. Аффиксы отличаются друг от друга по месту в слове.
2. Субморфы тождественны морфам данного языка по форме и значению.
3. В русском языке нет суффиксов, которые производили бы слова разных частей речи.
4. Аффиксальные морфемы выражают дополнительные значения – словообразовательные или грамматические.
- III. 1. Интерфиксы по своим функциям аналогичны суффиксам или приставкам.
2. Уникальные элементы в структуре слова занимают обычно позицию суффикса.
3. Элементы – амт (почтамт) и – ярус (стеклярус) имеют значение вне состава слов, в которых они закреплены.
4. Некоторые аффиксоиды образуют слова, синонимичные с аффиксальными образованиями.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. МОРФОЛОГИЯ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Современный русский язык. Морфология» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Современный русский язык. Морфология»

организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный русский язык. Морфология» проводится в форме экзамена согласно учебному плану и расписанию.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения слушателями теста и устного ответа в ходе собеседования по двум теоретическим вопросам.

процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций обучающихся производится по следующим критериям:

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Современный русский язык. Морфология»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Тестовые задания для проведения экзамена

1. Как изменяются имена существительные?

- А) по временам, числам, родам; Б) по родам, падежам и числам;
- В) по лицам и числам; Г) по родам, падежам, числам и лицам;
- Д) по числам и падежам.

2. Назовите разряды имен существительных по значению.

- А) относительные, притяжательные, качественные;
- Б) конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные;
- В) неопределенные, отрицательные, возвратные;
- Г) повелительные, условные, изъявительные;
- Д) переходные, действительные, страдательные.

3. Назовите существительные мужского рода:

- А) проныра, задира, ябеда, соня; Б) шоссе, метро, такси, радио;
- В) шампунь, тюль, какаду, кофе; Г) Миссисипи, ТарГУ, Гималаи, леди;
- Д) семя, стремя, время, знамя.

4. Выберите слова, имеющие форму только множественного числа.

- А) шахматы, чернила, ножницы, поле; Б) масло, нефть, студенчество, крупа;
- В) листва, деньги, молодежь; Г) дрожжи, сани, хлопоты, прятки;
- Д) любовь, брюки, пальцы, воздух.

5. Укажите разносклоняемые имена существительные:

- А) темя, знамя, время, путь; Б) бюро, пальто, кофе, жюри;
- В) армия, санаторий, волнение; Г) такси, кафе, радио, маэстро;
- Д) леди, кашне, кино, шоссе.

6. Укажите правильный вариант пропущенных букв: по тусклой зыб.., приказ о озвращени.., о человеческой фантази.., в лунном сиянь.., держать ногу в стремян.., в горах Швейцари.., к Мари.. Петровн...

- А) –и, -и, -и, -е, -и, -и, -и, -е; Б) –е, -и, -и, -и, -е, -и, -е, -е;
- В) –и, -и, -и, -и, -и, -и, -и, -е; Г) –е, -е, -и, -и, -и, -и, -и, -е;
- Д) –е, -е, -е, -е, -и, -и, -и, -е.

7. Укажите правильный вариант пропущенных букв: звоноч..к, бубенч..ки, реч..нка,

горош..к, реч..нька, пальч..ки, листоч..к.

А) –и, -и, -о, -ы, -е, -и, -и; Б) –и, -е, -ё, -и, -и, -е, -и;

В) –е, -и, -о, -е, -е, -и, -е; Г) –и, -и, -ё, -и, -и, -и, -и;

Д) –е, -е, -о, -е, -и, -е, -е.

8. От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –щик?

А) обида, разведать, камень; Б) поднос, автомат, заказ;

В) буфет, переводить, резать; Г) переписать, возить, подряд;

Д) угон, барабан, кровля.

9. В каком слове перед суффиксом пишется ь?

А) пон..чик; Б) стекол..щик; В) камен..щик; Г) барабан..щик; Д) табун..щик.

10. Когда пол- пишется через дефис с последующим существительным?

А) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беды; Б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки;

В) пол..города, пол..минуты, пол..дома; Г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра;

Д) пол..дыни, пол..метра, пол..километра.

Тест по теме прилагательное

1 вариант

1. Как изменяются имена прилагательные?

А) по родам, падежам, числам; Б) по родам, падежам, числам и лицам;

В) по лицам, временам, числам; Г) по лицам и числам;

Д) по лицам, числам и родам.

2. Определите, в каком варианте верно указаны разряды прилагательных: греческий профиль, золотой перстень, бесконечный разговор, мамин плащ, заячий тулуп, сырой картофель.

А) относительное, относительное, качественное, притяжательное, относительное, качественное;

Б) притяжательное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, относительное;

В) качественное, качественное, относительное, относительное, притяжательное, притяжательное;

Г) относительное, качественное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное;

Д) притяжательное, относительное, качественное, притяжательное, притяжательное, качественное.

3. Какое прилагательное не имеет краткой формы?

А) плохой;

Б) хороший;

В) снежный;

Г) маленький;

Д) дорогой.

4. Какое прилагательное не имеет степеней сравнения?

А) снежный; Б) хороший; В) плохой; Г) маленький; Д) дорогой.

5. Выберите вариант без ь на конце:

А) спряч.., картеч.., проч..; Б) печ.., мыш.., рож..; В) знаеш.., поеш..те, сходиш..;

Г) навзнич.., настез.., наотмаш..; Д) хорош.., могуч.., свеж..

6. Укажите верный вариант написания –н- и –нн- в словосочетаниях: лун..ый блеск, будь благословен..а, румян..ый закат, небеса туман..ы, шерстян..ой шарф, деревян..ый дом, лебедин..ый крик, лекцион..ые занятия, утрен..ая роса, ветрен..ый день, песчан..ый берег.

А) –н-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-;

Б) –нн-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -н-, -нн-, -нн-, -н-, -н-;

В) –нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-;

Г) –н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-, -н-;

Д) –н-, -н-, -н-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -нн-, -н-, -н-, -нн-.

7. Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:
А) самый интересный; Б) острее; В) наивысший; Г) жарче; Д) наиболее верный.

8. Определите, в каком варианте не пишется раздельно:

- А) купили машину совсем (не)дорогую; Б) (не)ожиданное известие;
- В) (не)умолчны звуки весенней капели; Г) далеко (не)удачный ответ;
- Д) дороги сделались (не)проезжими.

9. Укажите словосочетание, в котором прилагательное пишется с суффиксом –ск-:

- А) низ..ий домик. Б) близ..ое знакомство; В) немец..ий город;
- Г) дерз..ая эпитафия; Д) француз..ий язык;

10. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

- А) (пепельно)русый оттенок; Б) (притворно)скромный взгляд;
- В) (прекрасно)душное настроение; Г) (юго)восточный регион;
- Д) (культурно)историческое наследие.

2 вариант

1. На какие разряды делятся имена прилагательные?

- А) вопросительные, относительные, повествовательные;
- Б) возвратные, отрицательные, личные;
- В) одушевлённые, неодушевлённые;
- Г) определительные, собирательные, количественные;
- Д) качественные, относительные, притяжательные;

2. Качественными называются прилагательные:

А) обозначающие признаки, свойства, качества предмета, которые могут проявляться в большей или меньшей степени;

Б) обозначающие признак предмета не прямо, а через отношение его к другому предмету;

В) обозначающие принадлежность предмета какому-либо лицу, животному;

Г) обозначающие действие предмета;

Д) обозначающие действие, добавочное по отношению к основному действию.

3. Укажите относительные прилагательные:

- А) грубый, высокий; Б) городской, детский; В) удобный, белый;
- Г) красный, глупый; Д) заячий, медвежий.

4. Укажите притяжательные прилагательные:

- А) грустный, очередной Б) медный, стеклянный В) последний, полный
- Г) дедов, кошачий Д) изумрудный, новый

5. В каком сочетании НЕ пишется слитно с прилагательным?

- А) вовсе (не) строгий Б) (не) вежлив, а груб В) далеко (не) удачный ответ
- Г) ничуть (не) интересный Д) совсем (не) интересная книга

6. Укажите прилагательное с –Е- в суффиксе:

- А) камыш...вый Б) песч...вый В) плюш...вый Г) свинц...вый Д) еж...вый

7. Укажите прилагательные с –НН-:

- А) кожа...ый, глина...ый Б) це...ый, оловя...ый
- В) нефтя...ой, сви...ой Г) песча...ый, льня...ой Д) пчели...ый, льви...ый

8. Укажите прилагательное с суффиксом –к-:

- А) январ...ий Б) француз...ий В) немец...ий Г) сибир...ий Д) гигант...ий

9. Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

- А) северо(западный) Б) выпукло(вогнутые) В) легко(растворимый)
- Г) немецко(русский) Д) светло(синий)

10. В каком варианте употреблена простая форма превосходной степени прилагательного?

А) Коробочка была очень бережливая хозяйка.

Б) Партизаны продвигались в непроглядной тьме.

В) Гостиную Собакевича украшали представительнейшие люди.

Г) Женщина осторожно переступила порог.

Д) История стала ещё интереснее.

Тест по теме «Имя числительное»

1. Укажите разряды числительных: два, двое, одна вторая, второй, двести двадцать пять, двадцать второй:

А) количественное, собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое;

Б) собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, количественное;

В) количественное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, собирательное;

Г) собирательное, дробное, порядковое, количественное, порядковое, порядковое;

Д) количественное, собирательное, порядковое, количественное, порядковое, дробное.

2. С какими словами употребляются собирательные числительные?

А) девушки, собаки, дом, ученицы, молоток;

Б) ученики, котята, ножницы, сани, дети, мы;

В) баран, школа, яблоки, деревья;

Г) училище, лодка, гвоздь, кошка; Д) учитель, арбуз, сумка, забор.

3. Какими частями речи являются слова: удвоить, второй, вдвое, двойка, дважды, двойной, двумя, по двое?

А) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, наречие;

Б) числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, наречие, глагол;

В) наречие, глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное;

Г) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, числительное, числительное, наречие;

Д) глагол, числительное, наречие, существительное, наречие, прилагательное, числительное, числительное.

4. Где пишется у количественных числительных 11, 8, 30, 80, 60, 20, 800, 600?

А) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

Б) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

В) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

Г) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот;

Д) одиннадцать, восемь, тридцать, восемьдесят, шестьдесят, двадцать, восемьсот, шестьсот.

5. Как склоняется числительное 90?

А) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах;

Б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста;

В) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте;

Г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста;

Д) девяносто, девяносты, девяностам, девяносто, девяноста, девяноста.

6. Как склоняется числительное 50?

А) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятею, пятьдесят, пятьюдесяти, пятидесяти;

Б) пятьдесят, пятидесяти, пятидесяти, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесяти;

В) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятью, пятьдесят, пятьюдесяти, пятидесяти;

- Г) пятьдесят, пятидесятей, пятидесятям, пятьдесят, пятьдесят, пятьдесят;
 Д) пятьдесят, пятьдесяти, пятидесятям, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесятях.
7. Как склоняются числительные 100 и 40?
 А) сто, сорок; ста, сорока; сту, сорока; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока;
 Б) сто, сорок; ста, сорока; стам, сорокам; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока;
 В) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; ста, сорока; стами, сороками; ста, сорока;
 Г) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока;
 Д) сто, сорок; ста, сорока; ста, сорока; сто, сорок; стами, сороками; стах, сороках.
8. Как склоняется числительное 645?
 А) числительное не склоняется; Б) склоняется только последнее слово;
 В) склоняются все части числительного; Г) склоняется только первое слово;
 Д) склоняются две последние части.
9. Какую форму имеет числительное семьсот шестьдесят восьмой в творительном падеже?
 А) семьсот шестьдесят восьмому; Б) семьюстами шестьюдесятью восьмью;
 В) семьсот шестьюдесятью восьмым; Г) семьсот шестьдесят восьмым;
 Д) семьсот шестьдесят восьмых.
10. Как склоняются простое порядковое числительное?
 А) как дробное числительное; Б) как собирательное числительное;
 В) как имя существительное 3 склонения; Г) как местоимение;
 Д) как имя прилагательное.

Тест по теме «Глагол»

1. Какие морфологические признаки имеет глагол?
 А) падеж, наклонение, род; Б) склонение, лицо, время;
 В) вид, наклонение, время, лицо, число; Г) род, число, падеж;
 Д) склонение, лицо, время, род, число, падеж.
2. Выберите вариант с переходным глаголом:
 А) любить музыку; Б) зайти за другом; В) уйти домой; Г) улыбаться девушке;
 Д) одеться к ужину.
3. Какие глаголы обладают категорией рода?
 А) глаголы настоящего времени; Б) возвратные глаголы;
 В) глаголы неопределенной формы; Г) глаголы прошедшего времени;
 Д) глаголы будущего времени.
4. От каких глаголов образуется форма настоящего времени?
 А) выбросить, взять, посмотреть; Б) приехать, сочинить, построить;
 В) поздравить, сказать, взять; Г) сочинять, помогать, дышать, поздравлять;
 Д) написать, дыхнуть, выбросить.
5. Определите наклонение глаголов: спойте, сходил бы, напишу.
 А) условное, повелительное, изъявительное;
 Б) изъявительное, условное, повелительное;
 В) повелительное, условное, изъявительное;
 Г) изъявительное, повелительное, условное;
 Д) условное, изъявительное, повелительное.
6. Какие глаголы относятся к разноспрягаемым?
 А) гнать, дышать, держать, слышать; Б) брить, стелить;
 В) бежать, хотеть; Д) все глаголы на –уть.
 Г) видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, обидеть, смотреть, вертеть;
7. Какие глаголы являются безличными?
 А) горевать, ночевать, бушевать; Б) улыбается, умывается, одевается;
 В) бродить, предупредить, дерзить; Г) шелестеть, говорить, устремить;
 Д) нездоровится, взгрустнулось, дышится
8. Назовите постоянные признаки глагола:

- А) время, лицо, род; Б) вид, число, время;
 В) вид, спряжение, переходность; Г) спряжение, лицо, число;
 Д) наклонение, спряжение, время.
9. В каких глаголах пишется ь?
 А) в инфинитиве, во II лице единственного числа, в повелительном наклонении;
 Б) в глаголах I спряжения условного наклонения;
 В) в глаголах II спряжения повелительного наклонения;
 Г) во всех безличных глаголах;
 Д) в глаголах прошедшего времени.
10. Как образовать видовую пару глаголов: разрезать, рассыпать?
 А) с помощью перестановки ударения; Б) с помощью приставок;
 В) с помощью суффиксов; Г) путем чередования гласных в корне;
 Д) с помощью приставок и суффиксов.
11. Выберите вариант с суффиксом –ова- в глаголах:
 А) доказ..вать, испыт..вать; Б) доклад..вать, запис..вать;
 В) врач..вать, гор..вать; Г) след..вать, завид..вать;
 Д) воспит..вать, использ..вать.
12. Выберите вариант с суффиксом –ева- в глаголах:
 А) рад..вать, проб..вать; Б) во..вать, гор..вать;
 В) побесед..вать, расслед..вать; Г) чувств..вать, мотивир..вать;
 Д) оборуд..вать, завид..вать.
13. Выберите вариант с глаголами I спряжения:
 А) встречаться, решать; Б) обидеть, лечить;
 В) решить, встретить; Г) исправить, торопиться;
 Д) накормить, заблудиться.
14. Выберите вариант с глаголами II спряжения:
 А) добыть, желать; Б) вязать, добывать; В) играть, искать;
 Г) спорить, утешить; Д) обещать, ругать.
15. Какие причастия имеют краткую форму?
 А) цветущее поле; Б) плескавшиеся о берег волны;
 В) покрытые снегом горы; Г) бившиеся о гранитные берега;
 Д) ползущий по земле.
16. От каких глаголов можно образовать только одну форму причастий?
 А) побелеть; Б) краснеть; В) раскрыть; Г) разбрасывать; Д) колоть.
17. Выбрать причастие, образованное от глагола II спряжения:
 А) кача..мый волной; Б) извива..щийся змеей; В) ла..щий пес;
 Г) бре..щийся утром; Д) дыш..щий еле-еле.
18. Укажите вариант с одной –н- в причастии:
 А) снегом окропле..ые; Б) заряже..а отрицательно; В) озаре..ый солнцем;
 Г) занесе..ые метелью; Д) окрыле..ые мечтой.
19. Укажите предложение с деепричастием несовершенного вида:
 А) Отшумев, замолчала листва.
 Б) Напившись чаю, Василий уселся против огня.
 В) Старик отошел, понутив голову.
 Г) Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив.
 Д) Лиственницы смиренно сторонились, давая дорогу.
20. В каком варианте обстоятельство, выраженное деепричаст-ным оборотом, не обособляется?
 А) Широко разинув пасть медведь зарычал.
 Б) Покорившись необходимости переждать ненастье я занялся патронами.
 В) Ребята слушали экскурсовода разинув рот.
 Г) Приблизившись к хвойному лесу егеря спустил его с поводка.

Д) Птенец взъерошивал перышки с жадностью проглотив червячка.

Тест по теме «Местоимение»

1. Определите разряды местоимений: тобой, у себя, чей-то, ни с кем, нашего, того, каждый, скольких.

А) личное, возвратное, неопределенное, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное, вопросительно-относительное;

Б) возвратное, неопределенное, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное, вопросительно-относительное, личное;

В) неопределенное, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное, вопросительно-относительное, личное, возвратное;

Г) личное, возвратное, неопределенное, притяжательное, указательное, определительное, вопросительно-относительное, отрицательное;

Д) личное, возвратное, неопределенное, отрицательное, указательное, определительное, вопросительно-относительное, притяжательное.

2. Какие местоимения не изменяются по падежам?

А) весь, таков, Б) себя, сколько; В) никто, ничто; Г) кто-либо, ваш; Д) некто, нечто.

3. Какие местоимения не имеют формы именительного падежа?

А) каждого, иному; Б) столько, чей-нибудь; В) некому, нечему, себя;

Г) их, тобой; Д) нас, что-то.

4. Местоимения какого разряда служат для связи частей СПП?

А) притяжательные; Б) неопределенные; В) вопросительно-относительные;

Г) определительные; Д) указательные.

5. Какие местоимения относятся к притяжательным?

А) всякий, таков, тот, вас; Б) ты, сам, самый, каждый; В) иной, другой, себя, свой;

Г) свой, их, его, этот; Д) мой, твой, наш, свой.

6. Какой разряд местоимений включает только одно слово?

А) неопределенное; Б) определительное; В) притяжательное;

Г) возвратное; Д) отрицательное.

7. Укажите, в каком примере ни пишется раздельно?

А) (ни) чей; Б) (ни) чему; В) (ни) за что; Г) (ни) что; Д) (ни) сколько.

8. Укажите слово с частицей не:

А) н..о чем не жалеть; Б) н..за что н..про что; В) н..от кого не ждал;

Г) н..кому написать; Д) н..с кем договориться.

9. Определите слово с дефисным написанием:

А) кого..же нет; Б) кое..какой товар; В) не было ни..у..кого;

Г) пришел ни..с..чем; Д) рассказать кое..про..кого.

10. Определите правильный вариант написания: Это был н...кто иной, как маршал. Он н...от кого н...ждал одобрения. Н...кто другой н...мог это сделать.

А) не кто иной; ни от кого не ждал; никто другой;

Б) никто иной; ни от кого не ждал; никто другой;

В) не кто иной; ни от кого не ждал; некто другой;

Г) не кто иной; не от кого не ждал; не кто другой;

Д) никто иной; ни от кого не ждал; не кто другой.

Тест по теме «Наречие»

1. Укажите наречие с буквой –а на конце:

А) запрост.. одолеть, Б) накрепк.. прибить, В) изредк.. смотреть,

Г) уйти влев.., Д) насух.. вытереть.

2. Укажите наречие, которое пишется через дефис:

А) разделить (по)ровну, Б) запеть (по)тихоньку, В) оказаться не (по)вкусу,

Г) называть (по)именно, Д) оставить (по)прежнему.

3. Укажите наречия образа действия:

А) быстро, верхом, вдруг, Б) вчера, утром, днем, В) вверх, вниз, всюду,

- Г) нарочно, назло, незачем, Д) слишком, надвое, очень.
4. Определите вариант, в котором слово нужно писать слитно:
 А) (за)границу, Б) (до)смерти, В) (в)последствии, Г) (на)днях, Д) (по)двое.
5. Определите, в каком варианте слово пишется раздельно:
 А) (видимо)невидимо, Б) (волей)неволей, В) (в)насмешку,
 Г) точь(в)точь, Д) мало(по)малу.
6. Определите, в каком варианте не пишется Ь:
 А) открыть настуж.., Б) уйти проч..,
 В) выйти замуж.., Г) сплош.. усыпано, Д) мчаться вскач..
7. Укажите производные наречия:
 А) очень, теперь, еле, Б) зачем, совсем, вовсе, В) издавна, подолгу, по-русски,
 Г) без устали, сбоку, капельку, Д) дважды, натрое, впервые.
8. Укажите вариант с одной –н-:
 А) прийти одновреме..о, Б) таинстве..о шептать,
 В) возражать пута..о, Г) открове..о признаться, Д) медле..о гаснуть.
9. Укажите вариант с двумя –нн-:
 А) женщина раздраже..а, Б) поступать ветре..о,
 В) смотреть растеря..о, Г) беше..о сопротивляться, Д) море взволнова..о.
10. Какие наречия пишутся через дефис?
 А) (по)пусту, (в)общем, Б) (по)домашнему, (во)вторых, В) бок(о)бок, (на)двоих,
 Г) (в)перед, (с)горяча, Д) (до)ныне, (после)завтра.
11. Укажите вид сказуемого в предложении Я был настороже:
 А) простое глагольное, Б) составное глагольное,
 В) простое именное, Г) составное именное.
12. Укажите предложение, в котором сказуемое выражено наречием:
 А) Маша казалась расстроенной. Б) Дуня уже замужем.
 В) Скоро Варя будет совсем взрослой. Г) Его боязливый характер всем известен.
 Д) На завтрак я съел яйцо всмятку.
13. Укажите предложение, в котором подлежащее выражено наречием:
 А) У сильного всегда бессильный виноват. Б) Наше завтра будет прекрасно.
 В) В лагере кое-кто проснулся. Г) Двое отправились в деревню за едой.
 Д) Пусть сильнее грянет буря.
14. Укажите, какой частью речи выражено дополнение в предложении Завтра не будет похоже на сегодня:
 А) существительным, Б) прилагательным, В) наречием,
 Г) местоимением, Д) числительным.
15. Какое словосочетание соответствует грамматическому значению «действие и его признак»?
 А) иллюстрированный журнал, Б) иллюстрации в журнале,
 В) журнал с иллюстрациями, Г) иллюстрировать журнал,
 Д) интересно иллюстрировать.
16. Укажите словосочетание со связью примыкание:
 А) зимнее утро, Б) наступило утро, В) рано утром,
 Г) дожидаться утра, Д) по утренней дороге.
17. От каких прилагательных нельзя образовать наречия, имеющие степени сравнения:
 А) плохой, хороший, Б) городской, звериный,
 В) сильный, свирепый, Г) красивый, наивный, Д) зеленый, длинный.
18. Укажите наречие с буквой –о на конце:
 А) сначал.. скажи, Б) раскалить докрасн.., В) издавн... повелось,
 Г) начист.. вымыть, Д) слев.. от нас.
19. Выберите вариант с приставкой НЕ- в наречиях:

- А) н..чуть не тревожиться, Б) н..откуда не получать писем,
В) н..где разместить, Г) н..мало не беспокоиться,
Д) н..сколько не волноваться.

20. В каком варианте наречие с НЕ пишется раздельно?

- А) отнюдь (не)весело, Б) поступить крайне (не)осторожно,
В) расположились (не)далеко, Г) (не)стерпимо больно, Д) (не)зачем так кричать.

Тест по теме «Служебные части речи»

1. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: Как ни старались китайцы сохранить тайны бумаговарения, их раскрыли.

- А) ни (слитно), Б) ни (раздельно), В) не (раздельно), Г) не (слитно),
Д) не (через дефис).

2. Укажите предложение, в котором есть отрицательная частица НИ.

- А) Нельзя было (н..)почувствовать сурового великолепия северной природы.
Б) Скучен день до вечера, коли делать (н..)чего.
В) Олжас сохранял спокойствие (н..)возмутимое.
Г) Я тебя (н..)кому в обиду (н..)дам.

Д) Как (н..)старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение.

3. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: Покорно, как ребенок, он слез с коня и остановился (н..)жив (н..)мертв перед Тарасом.

- А) не (через дефис), Б) ни (раздельно), В) ни (слитно),
Г) не (слитно), Д) не (раздельно).

4. Слитно пишутся предлоги:

- А) (в)продолжение занятий, (в)течение суток,
Б) (в)силу обстоятельств, (в)заключение выступления,
В) работать (в)течение года, (в)целях повышения урожайности,
Г) (в)следствие снегопада, (на)счет подписки,
Д) (по)причине засухи, (по)мере необходимости.

5. Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:

- А) Что это она все смеется?
Б) Трудно представить, что бы со мною случилось.
В) Пусть бор бушует под дождем.
Г) Да здравствуют знания!
Д) Давайте завтра отправимся в парк.

6. Укажите вариант с написанием слова через дефис:

- А) не было (ни)у(кого), Б) рассказать кое(про)кого,
В) были(же) случаи, Г) (кое)какой товар,
Д) пришел (ни)с(чем).

7. Определите предложение, в котором частица пишется раздельно:

- А) Тебе(ль) с ним тягаться! Б) «Точно так(с),» - промолвил Петр.
В) В последние дни погода была довольно(таки) сырая. Г) Книгу(то) ты прочел?
Д) А роман все(таки) хорош!

8. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно:

- А) Помириться с ним он все(таки) не захотел.
Б) Необходимо прийти (во)время.
В) Что(бы) ни говорили, а я выполню эту работу.
Г) Что(бы) рыбку съесть, надо в воду лезть.
Д) Смотри, кума, что(бы) не осрамиться.

9. Определите разряд модальных частиц в предложении:

Память оживляет даже камни прошлого и даже в яд, выпитый некогда, подливает капли меда.

- А) указательные, Б) вопросительные, В) уточняющие, Г) усилительные,
Д) восклицательные.

10. Укажите ССП с противительным союзом:

А) Мы собирались ехать за город, наши родственники, гостившие у нас в это лето, также захотели ехать с нами.

Б) На реке было холодно и ветрено, зато рыба клевала.

В) Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.

Г) То птица из-под ног у них вспорхнет, то краснобокая лисица в кусты цветущие нырнет.

Д) Раздался треск, да стон перенесся через поле.

11. Укажите ССП с разделительным союзом:

А) Еще напор и враг бежит.

Б) Не то вода была холодная не то мой охотничий пес молод и глуп.

В) Вздрагивали оконные рамы а в печных трубах дико завывало.

Г) Его не тянуло к подушке однако ж он уперся локтем в нее.

Д) Весь дом казался спящим несмотря на яркое освещение.

12. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:

А) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой.

Б) (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.

В) Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры.

Г) (В)продолжение ночи я не спал ни минуты.

Д) Дальнейший наш путь был утомителен и (в)следствие этого малоинтересен.

13. Какие частицы пишутся через дефис?

А) –бы, –ли, –же, –нибудь, Б) –бы, –ли, –ка, –то,

В) –нибудь, –ка, либо-, –то, Г) –ежели, –ка, кое-, –нибудь,

Д) –же, –либо, –бы, –ка.

14. Укажите предложение с производным союзом:

А) Солнце не вышло из-за гор, но лучи его уже золотили верхушки деревьев.

Б) Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера.

В) Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали.

Г) Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.

Д) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей и быстро соскочили на землю.

15. Выберите пример, в котором правильным является раздельное написание.

А) Молод, (за)то талантлив. Б) Может, птица какая-нибудь (в)роде цапли.

В) Его ценят (за)то, что умен. Г) Предмет (на)подобие куба.

Д) (По)утру я всегда чувствую себя лучше.

Вопросы к экзамену по Современному русскому языку. Морфология.

1. Грамматика. Морфология как грамматическое учение о слове.

2. Грамматическое значение и его виды.

3. Средства выражения грамматических значений в русском языке.

4. Понятие парадигмы слова. Типы парадигм.

5. Морфологические категории и их характер.

6. Принципы классификации частей речи в современном русском языке.

7. Имя существительное как часть речи.

8. Имена существительные собственные и нарицательные.

9. Существительные конкретные и неконкретные (отвлеченные, собирательные, вещественные).

10. Существительные одушевленные и неодушевленные: значение, грамматические показатели, семантические группы.

11. Категория рода имен существительных.

12. Категория числа имен существительных. Переносное употребление форм числа.

13. Категория падежа имен существительных. Типы падежных значений.
 14. Типы склонений имен существительных.
 15. Вариантные окончания имен существительных.
 16. Имя прилагательное как часть речи.
 17. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных и их особенности.
- Переход прилагательных из одного разряда в другой.
18. Прилагательные краткие и полные.
 19. Категория степени сравнения имен прилагательных.
 20. Типы склонений имен прилагательных.
 21. Имя числительное как часть речи. Широкое и узкое понимание. Спорные вопросы числительных.
 22. Лексико-грамматические разряды числительных и их особенности.
 23. Местоимение как часть речи. Разные трактовки местоимения.
 24. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи.
 25. Лексико-грамматические разряды местоимений и их особенности.
 26. Глагол как часть речи.
 27. Спрягаемые неспрягаемые формы глагола. Инфинитив.
 28. Основы глагола.
 29. Классы глаголов. Спряжение.
 30. Категория вида. Глаголы совершенного и несовершенного вида: значение (общее частные) и грамматические особенности.
 31. Типы глаголов по отношению к категории вида.
 32. Перфективация и имперфективация.
 33. Видовая пара. Способы образования видовых пар.
 34. Категория переходности – непереходности глагола. Значение и средства выражения переходности – непереходности. Способы выражения прямого дополнения.
 35. Возвратные глаголы.
 36. Категория залога глагола. Двухзалоговая и трехзалоговая теории.
 37. Частные значения глаголов возвратного залога.
 38. Категория наклонения. Формы изъявительного, сослагательного и повелительного наклонений: значение, образование, грамматические особенности.
 39. Употребление форм одного наклонения в значении другого. Инфинитив в роли наклонений.
 40. Категория времени глагола. Формы настоящего, прошедшего и будущего времени: общее значение, образование, грамматические особенности.
 41. Частные значения временных форм глагола.
 42. Употребление форм одного времени в значении другого.
 43. Категория лица глагола.
 44. Особые и переносные значения форм лица и числа.
 45. Недостаточные и избыточные глаголы.
 46. Безличные глаголы.
 47. Вопрос о частеречной принадлежности причастия.
 48. Образование причастий.
 49. Залог и время причастий.
 50. Вопрос о частеречной принадлежности деепричастия.
 51. Образование деепричастий.
 52. Наречие как часть речи.
 53. Разряды наречий по функции, значению, образованию.
 54. Вопрос о категории состояния.
 55. Разряды слов категории состояния по значению и образованию.
 56. Служебные части речи. Отличие их от знаменательных слов и аффиксов.

57. Сходство и различие между служебными словами.
58. Предлог как часть речи. Разряды предлогов по значению, структуре, образованию.
59. Союз как часть речи. Разряды союзов по функции, значению, структуре, образованию и употреблению.
60. Частица как часть речи. Разряды частиц по функции, значению, структуре, образованию, местоположению.
61. Вопрос о модальных словах. Широкое и узкое понимание. Разряды модальных слов по значению и образованию.
62. Междометия. Разряды междометий по значению, структуре, образованию.
63. Вопрос о звукоподражаниях.
64. Явление переходности в системе частей речи.
65. Основные тенденции развития морфологии на современном этапе.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК. СИНТАКСИС»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Современный русский язык. Синтаксис» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Современный русский язык. Синтаксис»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Современный русский язык. Синтаксис» проводится в форме экзамена согласно учебному плану, расписанию и графику.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40), практического задания и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых

компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Современный русский язык. Синтаксис»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Критерии оценки теоретических вопросов для проведения экзамена

Оценка «отлично» выставляется за 85 – 100 % правильных ответов.

Оценка «хорошо» выставляется за 70 – 84 % правильных ответов.

Оценка «удовлетворительно» 50–69 % Обучающийся излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» менее 50% Обучающийся обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Современный русский язык. Синтаксис»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Тестовые задания для проведения экзамена

ЧАСТЬ А. Выберите правильный ответ

Задание 1. При каком типе связи слов в случае изменения грамматической формы главного слова изменяется и форма зависимого?

1) согласование 2) управление 3) примыкание

Задание 2. При каком типе связи слов зависимое слово ставится в определенную падежную форму?

1) согласование 2) управление 3) примыкание

Задание 3. Какое сочетание слов является предложением?

1) учебник по истории 3) любоваться картиной

2) жить за городом 4) в комнате темно

Задание 4. Какого типа сказуемого не существует в русском языке?

1) простое глагольное 3) простое именное

2) составное глагольное 4) составное именное

Задание 5. Какой член предложения отвечает на вопросы косвенных падежей?

1) определение 2) дополнение 3) обстоятельство 4) подлежащее

Задание 6. Какое односоставное предложение имеет главный член, выраженный глаголом в форме 1-го или 2-го лица настоящего-будущего времени?

1) определительно-личное 2) неопределенно-личное 3) инфинитивное 4) безличное

Задание 7.

Как называется сложное предложение, части которого связаны между собой по способу сочинения?

1) сложносочиненное 2) сложноподчиненное 3) бессоюзное сложное 4) простое

Задание 8. Какое придаточное относится к члену главного предложения, обычно выраженному глаголом, и отвечает на падежный вопрос?

1) определительное 2) причины 3) изъяснительное 4) условное

Задание 9. Какой знак препинания ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если во второй части раскрывается причина того, о чем говорилось в первой?

1) тире 2) двоеточие 3) запятая 4) точка с запятой

Задание 10. Какое предложение имеет более сложную синтаксическую конструкцию?

- 1) сложносочиненное 2) сложноподчиненное 3) бессоюзное сложное 4) период

ЧАСТЬ Б. Выберите правильный ответ

Задание 1. В каком словосочетании слова связаны по типу согласования?

- 1) контрольная работа 2) работать круглосуточно
3) задачник по математике 4) пойти направо

Задание 2. В каком словосочетании слова связаны по типу управления?

- 1) весенний день 2) хорошее настроение 3) составить тезисы 4) много читать

Задание 3. Какой тип простого предложения содержит сообщение или описание?

- 1) повествовательное 2) вопросительное 3) побудительное 4) восклицательное

Задание 4. Какое сказуемое состоит из глагола-связки и именной части?

- 1) простое глагольное 2) составное глагольное 3) составное именное 4) сложное

Задание 5. Каким членом предложения является выделенное слово в предложении
Княжна Мери перестала петь?

- 1) подлежащее 2) сказуемое 3) определение 4) дополнение

Задание 6. К какому типу односоставных относится предложение По улицам слона
водили ?

- 1) определено-личное 2) безличное 3) обобщенно-личное 4) неопределенно-личное

Задание 7. Определите тип предложения По-видимому, ветер стих и начинается
дождь.

- 1) простое 2) сложноподчиненное 3) сложносочиненное 4) бессоюзное сложное

Задание 8. Определите тип предложения Он ушел, но не сказал зачем.

- 1) простое 2) сложносочиненное 3) сложноподчиненное 4) бессоюзное сложное

Задание 9. Определите тип придаточного в сложноподчиненном предложении Отец
потребовал, чтобы я ехала с ним.

- 1) определительное 2) цели 3) изъяснительное 4) места

Задание 10. Определите, какой знак препинания пропущен в предложении Биться в
одиночку (...) жизни не перевернуть.

- 1) запятая 2) двоеточие 3) тире 4) точка с запятой

ЧАСТЬ В. Выберите правильный ответ

Задание 1. Укажите ошибку в управлении

- 1) преимущество перед ним 3) согласно договору
2) свойственный для них 4) заведующий клубом

Задание 2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой

- 1) Сейсмограф прибор, регистрирующий землетрясения. 2) Ваш чемодан тяжелый?
3) Ты мой самый близкий друг. 4) Помогать всем больным – долг каждого врача.

Задание 3. Где (на месте каких цифр) должны быть запяты?

Альпинисты не могут позволить себе (1) неосмотрительности (2) или небрежности
(3) или забывчивости (4) или самоуверенности.

- 1) 1,3 2) 3,4 3) 1,2,3,4 4) 2,3,4

Задание 4. К какому типу односоставных относится предложение Люблю тебя,
Сибирь моя! ?

- 1) определено-личное 2) неопределенно-личное 3) обобщенно-личное 4) безличное

Задание 5. На месте каких цифр должны быть запяты в предложении Обезьяны (1)
весной (2) поднявшиеся высоко в горы (3) осенью спускаются в долины?

- 1) 1,3 2) 2 3) 3 4) 2,3

Задание 6. На месте каких цифр должны быть запяты в предложении Собравшись в
большие стаи (1) белки (2) время от времени (3) отправляются искать новые места
обитания?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 2,3

Задание 7. На месте каких цифр в предложении нужны запяты?

Наверно (1) оттого что (2) вода в Черной речке заросла мхом (3) и завалена

деревьями (4) вода в ней казалась черной (5) словно деготь.

- 1) 1,3,5 2) 1,4,5 3) 3,4 4) 2,4,5

Задание 8. Определите, к какому типу относится сложное предложение Начинало темнеть, и на небе зажигались звезды

1) сложноподчиненное 2) сложносочиненное 3) бессоюзное 4) с разными видами связи

Задание 9. Определите тип придаточного предложения в составе сложноподчиненного Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь, после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность

- 1) определительное 3) местоименно-соотносительное
2) изъяснительное 4) обстоятельственное

Задание 10. Какой знак ставится между частями бессоюзного сложного предложения Несчастья бояться () счастья не видать

- 1) двоеточие 2) точка с запятой 3) тире 4) запятая

Теоретические вопросы для проведения экзамена

1. Синтаксис как коммуникативный уровень грамматики. Предмет синтаксиса как раздела грамматики. Связь синтаксиса с лексикой и морфологией.
2. Система синтаксических единиц. Вопрос о синтаксеме как минимальной синтаксической единице.
3. Словосочетание как синтаксическая единица. Словосочетание и слово. Словосочетание и предложение.
4. Классификации словосочетаний. Грамматическое значение словосочетаний.
5. Типы грамматической связи в словосочетании.
6. Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения.
7. Структурно-семантические типы простых предложений.
8. Основные грамматические категории предложения.
9. Предложение и высказывание как единицы языка и речи. Типы предложений по цели высказывания.
10. Семантическая структура предложения: диктум и модус.
11. Формально-грамматическая структура предложения. Предикативная основа. Понятие о структурной схеме предложения.
12. Понятие членов предложения как структур но-семантических компонентов. Разновидности второстепенных членов по количеству связей с другими членами предложения. Семантика детерминантов.
13. Структурно-семантическая (традиционная) классификация второстепенных членов. Синкретизм.
14. Подлежащее, его семантика, способы выражения.
15. Сказуемое, его роль в структуре предложения. Типы сказуемого.
16. Типы односоставных глагольных (личных) предложений. Их функции в тексте.
17. Безличные и инфинитивные предложения. Их структура, семантика и роль в тексте.
18. Номинативные предложения. Разновидности номинативных предложений.
19. Полные и неполные предложения. Вопрос об эллиптических предложениях.
20. Вводные и вставные конструкции. Обращение, его функции в тексте.
21. Понятие обособления. Условия обособления. Обособленные члены предложения с неполупредикативным значением.
22. Понятие полупредикативности. Разновидности обособленных полупредикативных членов предложения.
23. Понятие однородности, показатели однородности. Разряды сочинительных союзов. Однородные и неоднородные определения.
24. Сложное предложение как синтаксическая единица. Классификация сложных

предложений. Средства связи в сложном предложении.

25. Сложносочиненные предложения. Общая характеристика ССП, структура, классификация.

26. Подчинительная связь в сложном предложении (особенности, разновидности, средства связи).

27. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной структуры.

28. Сложноподчиненные предложения расчлененной структуры.

29. Бессоюзное сложное предложение. Вопрос о БСП в синтаксической науке. Н.С.Поспелов о специфике БСП. Средства связи в БСП.

30. Структурно-семантические типы БСП.

31. Сложное предложение как синтаксическая единица. Принципы классификаций сложных предложений. Средства связи в сложном предложении.

32. Организация многочленного сложного предложения. Сложные синтаксические конструкции: период, диалогическое единство.

33. Сложное синтаксическое целое. Структура. Типы ССЦ, ССЦ и абзац.

34. Типы и средства связи предложений в ССЦ.

35. Способы передачи чужой речи.

36. Основные принципы русской пунктуации. Знаки препинания и их функции.

37. Актуальное членение предложения. Средства актуального членения. Последовательный и параллельный строй текста.

38. Функции порядка слов. Порядок слов в словосочетании и предложении. Инверсия. Парцелляция.

39. Сложные предложения усложненной структуры. Понятие силы связи и уровня членения.

40. Сложные предложения усложненной структуры с однотипной связью; их внутренняя типология – сложносочиненные предложения усложненной структуры, сложноподчиненные предложения усложненной структуры, бессоюзные сложные предложения усложненной структуры.

41. Сложные предложения усложненной структуры с разнотипной связью; их внутренняя типология: с сочинением и подчинением; с сочинением и бессоюзием; с бессоюзием и подчинением; с сочинением, подчинением и бессоюзием.

42. Предложение с прямой речью, его составные компоненты (слова автора + прямая речь). Вопрос о синтаксическом статусе предложения с прямой речью. Косвенная речь. Правила трансформации прямой речи в косвенную. Несобственно-прямая речь.

43. Синтаксис сверхфразовых единств. Сложное синтаксическое целое как единица монологического текста. Абзац как коммуникативно-синтаксическая единица письменного текста. Соотношение сложного синтаксического целого и абзаца. Понятие диалогического единства.

44. Пунктуация как особый раздел «Теории и практики письменной речи». Принципы русской пунктуации: структурный, семантический и интонационный. Внутрипредложенческие знаки препинания. Типология внутрипредложенческих знаков препинания: знаки препинания одиночные/двойные, отделяющие/выделяющие, яркие/неяркие; обязательные/факультативные/индивидуально-авторские; вариативные/невариативные, совмещаемые/несовмещаемые, поглощенные.

45. Текстовая пунктуация; текстовые пунктуационные знаки, их типология. Тенденции в современной пунктуации (внутрипредложенческой и текстовой).

Практические задания к экзамену

Задание 1.

Внезапно произошло нечто особенное рухнула будто какая-то преграда и уже теперь звуки появились с такой выпуклостью и силой мгновенно перейдя из одного плана в другой прямо к рампе что стало ясно они вот тут сразу за тающей как лед стеной и вот

сейчас прорвутся.

И тогда узник решил что пора действовать. Страшно спеша трепеща но все же стараясь не терять над собой власти он достал и надел те резиновые башмаки те полотняные панталоны и куртку в которых был когда его взяли нашел носовой платок два носовых платка три носовых платка на всякий случай сунул в карман какую-то веревочку с еще прикрученной к ней деревянной штучкой для носки пакетов ринулся с постели с целью так взбить и покрыть одеялом подушки чтобы получилось чучело спящего не сделал этого а кинулся к столу с намерением захватить написанное на полпути переменял направление ибо от победоносной бешеной стукотни мешались мысли... (В. Набоков).

1. Перепишите текст, расставив знаки препинания.

2. Объясните постановку знаков препинания.

3. Определите главное и зависимое слово, а также вид связи слов в следующих словосочетаниях.

С такой выпуклостью, нечто особенное, тогда решил, страшно спеша, его взяли, нашел платок, сунул в карман, чучело спящего, с намерением захватить, захватить написанное.

4. В первом предложении найдите все дополнения; укажите, являются ли они прямыми или косвенными.

5. Найдите в тексте несогласованные определения (если они есть).

6. Во всех предложениях подчеркните грамматические основы, определите тип сказуемых, укажите средства их выражения.

7. Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения.

Задания 2

Язвительно и чрезвычайно обстоятельно он распекал его не обращая никакого внимания на Лужина который сидел как бережно прислоненная к чему-то статуя совершенно оцепеневший и слышавший как бы сквозь тяжелую завесу смутное отдаленное рокотание Валентинова.

Для востроносого это было не рокотание а очень хлесткие обидные слова но сила была на стороне Валентинова и обижаемый только вздыхал да ковырял с несчастным видом сальное пятно на черном своем пальтишке а иногда при особенно метком словце поднимал брови и смотрел на Валентинова но не выдержав этого сверкания сразу жмурился и тихо мотал головой. Распекание продолжалось до самого конца поездки и когда Валентинов мягко вытолкнул Лужина на панель и захлопнул за собой дверцу добитый человечек продолжал сидеть внутри и автомобиль сразу повез его дальше и хоть места было теперь много он остался уныло сторбленный на переднем стульчике. (В. Набоков)

Задания 3. Осуществите полный синтаксический анализ предложения.

Чрезвычайно обстоятельно, распекал его, сквозь тяжелую завесу, пятно на пальтишке, не выдержав сверкания, до конца поездки, сидеть внутри, сразу повез, захлопнул за собой, уныло сторбленный.

1. Перепишите текст, расставив знаки препинания.

2. Объясните постановку знаков препинания.

3. Определите главное и зависимое слово, а также вид связи слов в следующих словосочетаниях.

4. Найдите все дополнения; укажите, являются ли они прямыми или косвенными.

5. Найдите несогласованные определения (если они есть).

6. Подчеркните грамматические основы, определите тип сказуемых, укажите средства их выражения.

7. Сделайте полный синтаксический разбор предложения.

Задания 4. Осуществите полный синтаксический анализ предложения.

Помнится, у Андре Моруа есть прекрасные слова о том, что с возрастом в человеке всё меньше видится дарованная ему природой красота и внятнее становится

приобретённая, порождённая духовностью, и поэтому во второй половине жизни мы уже сами отвечаем за своё лицо (газ.).

Задания 5. Осуществите полный синтаксический анализ предложения.

От малины, от свежих берёзок, от сена, от еловых веток, которыми был застлан пол, шёл такой весёлый, густой, жизнерадостный запах, а в землянке царила такая славная влажная прохлада, так убаюкивающе звенели в овраге кузнечики, что, сразу почувствовав во всём теле приятную усталость, мы с хозяином решили отложить до утра и разговоры, и малину, за которую было принялись (Б. Полевой).

Задания 6. Осуществите полный синтаксический анализ предложения.

Иногда для важного решения не хватает пустяка; так произошло и на этот раз: как только Саня увидел, что такое самостоятельность, он словно бы встал на свое собственное, ему принадлежащее место, где ему предстояло сделаться самостоятельным, встал так уверенно и удобно, что никаких сомнений не могло быть: хватит ходить по указке, поступать по подсказке, верить сказке... (В. Распутин.)

Задания 7. Осуществите полный синтаксический анализ предложения.

За окном было уже совсем темно, приближалась опять ночь, и по тому, как дрожали от ветра стёкла, как то начинало сыпать в окна мелким ледяным снегом, то вдруг наступала лунная тишина, чувствовалось, что и эта ночь будет странной, полной труднообъяснимых атмосферных явлений и беспокойной (Ф. Гладков).

Задания 8. Осуществите полный синтаксический анализ предложения.

Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, на которой они жались, как ни забивали камнями землю, чтобы ничего не росло на ней, как ни счищали всякую пробивающуюся травку, как ни дымили каменным углем и нефтью, как ни обрезывали деревья и ни выгоняли животных и птиц, – весна была весною даже и в городе (Л.Н. Толстой).

Задания 9. Осуществите полный синтаксический анализ предложения.

Удивительно, как лицемерие пронизывает всю нашу жизнь, пронизывает, так сказать органически сливаясь с ней, настолько сливаясь, что мы перестаём признавать лицемерие как таковое, совершенно искренне полагая, что это просто кусочек нашей жизни, кусочек правды (А.С. Серафимович).

Задания 10. Осуществите полный синтаксический анализ предложения.

И когда он [Казаков], одевшись, взбирается медленно наверх, то с наслаждением чувствует удивительную лёгкость в каждом мускуле: точно всё его тело потеряло вес, и, кажется, стоит сделать лишь самые незначительные усилия, чтобы отделиться от земли и полететь в воздухе, как большая птица (А.И. Куприн).

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Введение в литературоведение» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Введение в литературоведение»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Введение в литературоведение» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Введение в литературоведение»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы для проведения теоретической части зачета

1.Состав литературоведения. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Теоретическая, функциональная, историческая поэтика. Нормативная поэтика.

2.Наука и искусства в познании человека (цели, специфика). Функции искусства. Виды искусства и их специфика.

3.Художественный образ. Типизация и индивидуализация. Герой, персонаж. Тип, характер. Проблема прототипов.

4.Единство художественного целого. Структура художественного произведения.

5.Художественное содержание. Элементы содержательного ядра.

6.Сюжет. Фабула. Композиция сюжета и этапы его развития. Расстановка персонажей.

7.Композиция. Единицы и формы композиции. Закон «золотого сечения» .

8.Изображение «внешнего» пространства в литературе. Пейзаж.

9.Художественное время и пространство. Хронотоп.

10.Портрет. Интерьер. Предмет. Понятие детали и подробности.

11.Творческий процесс и обуславливающие его факторы. Творческая история. Этапы, проблемы творческого процесса.

12.Пафос. Трагическое, комическое, драматическое. Пафос как идейно-эмоциональная направленность творчества художника, отдельного произведения, героев;

психоэмоциональный строй, тональность произведения.

13. Литературный род и жанр. Жанровое содержание и жанровая форма.

14. Эпос как род литературы. Роман как литературный жанр. История становления и развития. Типология.

15. Повесть как литературный жанр. История становления и развития. Типология.

16. Рассказ как литературный жанр. История становления и развития. Типология.

17. Новелла. История становления и развития. Типология.

18. Драма как род литературы. Проблемы истории и типологии. Драма как жанр. Жанры драмы. Русский театр и его традиции.

19. Трагедия. История становления и развития жанра. Трагический герой. Катарсис.

20. Комедия. История становления и развития жанра. Комический персонаж. Комический эффект.

21. Лирика как род литературы. Типология лирики. Проблема лирического героя. Лирические жанры. Лироэпические жанры. Лирико-вокальные и литературно-публицистические жанры.

22. Большие стили. Понятие великого классического национального стиля. Понятие индивидуального стиля. Понятие «автор» .

23. Эпитет, метафора, метонимия, синекдоха.

24. Сравнение. Гипербола. Литота.

25. Аллегория. Символ. Ирония.

26. Синтаксические приемы в художественной речи. Поэтическая фонетика.

27. Понятие «стихотворная строка» . Строфика. Твердые формы строфики. Рифма.

28. Системы стихосложения. История русского стиха. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа и ее основные виды. Размер.

29. Метод, тип художественного мышления в словесном искусстве. Направления, течения, школа. Динамика методов и направлений.

30. Классицизм как метод и направление. Буало «поэтическое искусство» .

31. Романтизм как тип художественного мышления, творческий метод, направление.

32. Реализм как творческий метод и как тип мышления в литературе нового времени.

Реализм как направление в словесном искусстве 19-20 вв.

33. Эстетика / Эстетика античности. Аристотель. Гораций.

34. Эстетика Просвещения. Лессинг.

35. Литературоведческие направления и школы литературного процесса XX века, основные литературные течения и направления. Реализм. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Тестовые задания для проведения зачета

1. Тема произведения – это...

1) явления жизни, которые отражены в произведении искусства

2) образная, эмоциональная, обобщающая мысль писателя, проявляющаяся и в выборе, и в осмыслении, и в оценке изображаемой жизни

3) система событий, составляющих содержание литературного произведения

4) одна из законченных частей, на которые делится пьеса или спектакль

2. В русском силлабо-тоническом стихосложении – неравностопный ямб с неурегулированным чередованием строк разной длины – стих ... (Например: Вот пуще прежнего пошли у них разборы / И споры / Кому и как сидеть (И.А. Крылов «Квартет»))

1) тонический 2) белый 3) силлабический 4) вольный

3. Развернутое высказывание одного лица; в драме - одно из основных средств развития драматического действия

1) диалог 2) реплика 3) пейзаж 4) ремарка 5) монолог

4. В силлабо-тоническом стихосложении - трехсложная стопа, в которой ударный слог находится между двумя безударными / . - ./

- 1) пиррихий 2) хорей 3) анапест 4) амфибрахий 5) ямб
5. Концентрированное повторение в поэтическом произведении согласных звуков – (Например: «Свищет ветер, серебряный ветер / В шелковом шелесте снежного шума...» (С.Есенин))
- 1) анафора 2) ассонанс 3) эпифора 4) антитеза 5) аллитерация
6. Метафора – это ... (Например: «Горит восток зарею новой...» (А. Пушкин).)
- 1) вид тропа, иносказательность которого основана на смежности обозначаемых им явлений
- 2) жанр лирической поэзии
- 3) вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений
- 4) стилистическая фигура, состоящая в повторении начальных частей двух или более относительно самостоятельных отрезков речи (слов, полустихий и т. п.)
7. Столкновение, борьба персонажей, на которой построено развитие сюжета в художественном произведении - ...
- 1) кульминация 2) контекст 3) экспозиция 4) конфликт 5) завязка
8. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений, - это .. (Например: «Зерна глаз твоих осыпались, завяли...» (С. Есенин))
- 1) сравнение 2) эпитет 3) метафора 4) олицетворение 5) метонимия
9. Изображение внешности литературного персонажа (его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и т.п.) - ...
- 1) персонаж 2) портрет 3) прообраз 4) авторское отступление 5) описание
10. Реальная личность или литературный персонаж, послуживший основой для создания того или иного художественного образа - ...
- 1) образ- персонаж 2) действующее лицо 3) прототип 4) тип 5) герой
11. Повтор отдельных звуков или их сочетаний, связывающих окончания двух или более строк – ...
- 1) ритм 2) анафора 3) рифма 4) параллелизм 5) перенос
12. Эпилог – это ...
- 1) заключительная часть произведения, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после изображенных в романе, поэме, драме и т. п. событий
- 2) система событий, составляющая содержания литературного произведения
- 3) исход событий, решение противоречий сюжета
- 4) отрывок, фрагмент литературного произведения, обладающий известной самостоятельностью и законченностью
- 5) начало противоречия (конфликта), составляющего основу сюжета
13. Главный предмет художественной литературы -
- 1) человек в его отношении к природе, обществу, самому себе
- 2) общественные идеи
- 3) все предметы и явления окружающей действительности
- 4) различные явления окружающего мира в их целостности и многосторонности
14. Основная литературоведческая дисциплина, изучающая литературу в процессе ее развития от древнейших времен до современности - ...
- 1) истореография 2) история литературы 3) экспозиция 4) палеография
15. Изображение жизни персонажей в период, непосредственно предшествующей завязке,
- 1) кульминация 2) композиция 3) пролог 4) экспозиция 5) развязка
16. Персонаж, который играет в произведении вспомогательную роль, появляясь в одном или нескольких эпизодах, -
- 1) действующее лицо 2) прототип 3) главный герой
- 4) второстепенный персонаж 5) эпизодический персонаж
17. Род литературы, объединяющий такие жанры как роман, повесть, рассказ и т. п.-

- 1) лирика 2) эпос 3) поэма 4) драма 5) трагедия
18. Многоконфликтный сюжет с преобладанием чисто временных связей между событиями –
- 1) концентрический 2) хронотопический 3) хронологический 4) хроникальный
19. Вид рифмовки абаб - ...
- 1) парная 2) перекрестная 3) точная 4) кольцевая 5) дактилическая
20. Вспомогательная литературоведческая дисциплина, задачей которой является восстановление текстов художественных произведений («очистка» их редакторских правок, опечаток и т. п.). -
- 1) библиография 2) теория литературы
3) литературная критика 4) текстология 5) архивоведение
21. Построение произведения, взаимное расположение его частей и элементов ...
- 1) кульминация 2) композиция 3) сюжет 4) экспозиция
22. Система стихосложения, которая используется в русском устном народном творчестве
- 1) силлабо-тоническая 2) силлабическая 3) тоническая 4) метрическая 5) стиль
23. Троп, основанный на отождествлении явлений природного, растительного и животного мира с жизнью и действительностью людей, – (Например: «Отговорила роща золотая...» (С.Есенин))
- 1) синекдоха 2) олицетворение 3) инверсия 4) эпитет 5) перефраз
24. Идея – это ...
- 1) жизненный материал, взятый для изображения
2) столкновение, борьба персонажей с внешними обстоятельствами или друг с другом
- 3) отношение автора к изображаемому, его оценка
4) построение произведения, объединение в одно целое его частей
5) система событий, изображенных в произведении
25. Литература относится к искусствам...
- 1) синкретическим 2) динамическим 3) статическим 4) синтетическим
26. Выразительная подробность в произведении, несущая значительную стилевую и идейно-эмоциональную нагрузку, – (Например: « В его кабинете всегда лежала какая- то книжка, заложная закладка на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года» (Из описания дома Манилова в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»))
- 1) интерьер 2) портрет 3) авторская характеристика 4) деталь 5) пейзаж
27. Изображение борьбы героя с самим собой- ... конфликт.
- 1) внутренний 2) общественный 3) внешний 4) устойчивый
28. Раздел науки о литературе, объектами исследования которого являются: повествовательная структура текстов, субъекты рассказывания (повествователь рассказчик, образ автора), формы речи и т.п. -
- 1) палеография 2) текстология 3) библиография 4) нарратология
29. Обобщенный образ человека в литературе, в котором воплощаются черты наиболее характерные для определенной эпохи и общественной среды, ...
- 1) образ-персонаж 2) прототип
3) типический образ 4) действующее лицо 5) лирический герой
30. Элемент сюжета, который связан с наивысшей точкой развития конфликта
- 1) развязка 2) экспозиция 3) завязка 4) кульминация 5) эпилог
31. Устаревшие слова, которые обычно используются в текстах для того, что бы предать им особую торжественность, (Например: « Восстань пророк, и виждь, и внемли...» (А.С. Пушкин «Пророк»))
- 1) неологизмы 2) профессионализмы 3) архаизмы 4) диалектизмы 5) варваризмы
32. Строфа, состоящая из четырех стихов
- 1) октава 2) дистих 3) сонет 4) терцет 5) катрен

33. /-/ ./-/ - схематическое изображение такого размера как
1) дактиль 2) спондей 3) хорей 4) анапест 5) ямб
34. Начальный эпизод эпического или драматического произведения, где либо сообщается о намерении и задачах автора, либо изображается событие, отделенное во времени от основного действия, -
1) эпилог 2) завязка 3) эпиграф 4) экспозиция 5) пролог
35. Фигура поэтической речи, основанная на нарушении «естественного» порядка слов, (Например: «Выхожу один я на дорогу...» (М. Ю. Лермонтов))
1) антитеза 2) эпитет 3) инверсия 4) анафора 5) многосоюзие
36. Интерпретация – ...
1) толкование смысла художественного текста, его идеи
2) комментирование художественного текста
3) разъяснение встречающихся в художественном тексте непонятных слов
4) детальное рассмотрение элементов формы художественного текста
37. Система стихосложения, основанная на равномерном чередовании ударных и безударных слогов (несколько ответов)
1) силлабическая 2) силлабо-тоническая 3) метрическая 4) тоническая
38. Неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом художественного текста -
1) подстрочник 2) контекст 3) подтекст 4) полисемия
39. Рифмы, в которых ударения падают на предпоследние слоги в рифмующихся словах,
1) мужская 2) дактилические 3) женская 4) гипердактилические
40. Исторический контекст - это ...
1) факт из биографии писателя
2) высказывания писателя, посвященные процессу создания художественного текста
3) социально-политическая обстановка в эпоху создания произведения
4) история создания произведения
41. Субъект высказывания в стихотворном тексте
1) действующее лицо 2) автор 3) лирический герой 4) персонаж 5) главный герой
42. Основные литературоведческие дисциплины: (несколько ответов)
1) история литературы 2) палеография
3) теория литературы 4) литературная критика 5) текстология
43. Троп, описательно выражающий одно понятие с помощью нескольких, -
(Например: «Помысли, земнородных племя...» (М. Ю. Ломоносов))
1) перифраз 2) гипербола 3) олицетворение 4) метонимия 5) метафора
44. Вид драмы, в котором характеры, ситуации и действия представлены в смешных формах
1) рассказ 2) комедия 3) трагедия 4) трагикомедия 5) повесть
45. Короткий текст, помещаемый в начале произведения или его части и представляющий собой цитату из какого-либо авторитетного для писателя источника (произведения художественной литературы, народного творчества и т. п.)
1) эпилог 2) эпиграф 3) сюжет 4) пролог
46. Рамочные компоненты текста: (несколько ответов)
1) эпиграф 2) кульминация 3) заглавие 4) сюжет 5) посвящение
47. Фигура поэтической речи, основанная на повторе союзов, -
1) бессоюзие 2) антитеза 3) инверсия 4) многосоюзие 5) анафора
48. Элементы формы литературного произведения: (несколько ответов)
1) стиль 2) композиция 3) тема 4) проблема 5) язык
49. В эпическом произведении- характеристика персонажа, данная от лица писателя
1) вводный эпизод 2) монолог 3) самохарактеристика 4) авторская характеристика
50. Основные виды интерпретаций: (несколько ответов)
1) читательская 2) авторская 3) творчески-образная

- 4) литературно-критическая 5) научная
51. Темы подразделяются на конкретно-исторические и ...
1) социальные 2) психологические 3) вечные 4) философские
52. Обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства
1) проблема 2) идея 3) тема 4) композиция
53. Основные литературоведческие дисциплины: (несколько ответов)
1) история литературы 2) литературная критика 3) палеография
4) текстология 5) теория литературы
54. Элементы формы литературного произведения: (несколько ответов)
1) стиль 2) проблема 3) тема 4) язык 5) композиция
55. Элементы содержания художественного произведения (несколько ответов)
1) композиция 2) стиль 3) идея 4) тема 5) проблема
56. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: (несколько ответов)
1) текстология 2) палеография 3) теория литературы
4) литературная критика 5) архивоведение
57. Заключительный момент в развитии конфликта эпических или драматических произведений
1) завязка 2) кульминация 3) экспозиция 4) развитие действия 5) развязка
58. Конфликт, в основе которого лежат социальные противоречия -
1) внутренний 2) общественный 3) личный 4) хроникальный
59. Слова или словосочетания, распространенные в определенных регионах; обычно используются в художественных текстах для обозначения каких-либо реалий или создания местного колорита – (Например: «Рассеянно глядел парубок ... на глухо шумевший вокруг его народ. (Н.Гоголь)»
1) профессионализмы 2) варваризмы 3) архаизмы 4) неологизмы 5) диалектизмы
60. Повтор слова или группы слов в начале нескольких стихов, строк или фраз, (Например: Имя твое – птица в руке, / Имя твое – льдинка на языке... (М.Цветаева)
1) эпитета 2) анафора 3) антитеза 4) бессоюзие 5) инверсия
61. Иносказательный образ, в котором изображение того или иного предмета или явления жизни сразу обнаруживает свое переносное значение (чаще всего встречается в баснях)
1) аллегория 2) метонимия 3) метафора 4) синекдоха 5) символ
62. Троп, противоположный литоте, преувеличение каких-либо свойств изображаемого предмета или явления (Например: « Ему как мавзолей земля / На миллион веков...» (С.Орлов)
1) символ 2) аллегория 3) гипербола 4) синекдоха
63. Род литературы, название которого восходит к древнегреческому слову со значением «повествование» , «слово»
1) роман 2) драма 3) повесть 4) рассказ 5) эпос
64. Эпический жанр
1) комедия 2) эпиграмма 3) элегия 4) трагедия 5) рассказ
65. Термины, которые используются литературоведами для обозначения образа человека в эпических и драматических произведениях - (несколько ответов)
1) действующее лицо 2) авторская характеристика
3) лирический герой 4) герой 5) образ-персонаж
66. В зависимости от характера изображаемых в произведении противоречий конфликты подразделяются на общие и ...
1) частные 2) внешние 3) внутренние 4) замкнутые
67. Род литературы, в котором предметом изображения является, прежде всего, объективный, внешний по отношению к автору мир -
1) лирика 2) эпос 3) комедия 4) роман 5) трагедия

68. Строфа, состоящая из восьми стихов -
 1) катрен 2) онегинская строфа 3) октава 4) терцет
69. Род литературы, в котором первичен не объект, а субъект высказывания и его отношение к изображаемому -
 1) драма 2) лирика 3) эпос 4) новелла 5) очерк
70. Стихотворная речь отличается от прозаической прежде всего наличием
 1) стоп 2) строф 3) рифм 4) ритма
71. вспомогательные литературоведческие дисциплины: (несколько ответов)
 1) текстология 2) теория литературы
 3) архивоведение 4) палеография 5) литературная критика
72. Монументальное по форме эпическое произведение, в котором ставятся проблемы общенародного масштаба -
 1) повесть 2) роман 3) эпопея 4) трагедия 5) новелла
73. Вид рифмовки аабб
 1) парная 2) неточная 3) кольцевая 4) перекрестная 5) дактилическая
74. Ритмически повторяющееся сочетание ударных и безударных слогов, которое выделяется только в метрических и силлабо-тонических стихах -
 1) строфа 2) стопа 3) рифма 4) стих
75. Двухсложная стопа: чередуются ударный и безударный слоги - ./ - ./ - ./ - ./
 1) дактиль 2) спондей 3) хорей 4) анапест 5) ямб
76. Рифма с ударением на третьем от конца слоге стиха -
 1) мужская 2) неточная 3) дактилическая 4) женская 5) гипердактилическая
77. Система стихосложения, в которой ритм создается за счет употребления равного числа слогов без учета ударений -
 1) силлабо-тоническая 2) силлабическая 3) тоническая 4) метрическая
78. Род литературы, название которого происходит от названия музыкального инструмента
 1) лирика 2) эпос 3) роман 4) поэма 5) драма
79. Поэтика разграничивается на три отрасли: (несколько ответов)
 1) историческая поэтика 2) текстологическая поэтика
 3) литературоведческая поэтика 4) общая поэтика 5) частная поэтика
80. Роды литературы: (несколько ответов)
 1) лирика 2) трагедия 3) роман 4) драма 5) эпос 6) послание
81. Драматические жанры: (несколько ответов)
 1) трагедия 2) роман 3) элегия 4) комедия 5) очерк 6) эпитафия
82. Лирические жанры: (несколько ответов)
 1) элегия 2) ода 3) новелла 4) гимн 5) эпиграмма 6) водевиль
83. Эпические жанры (несколько ответов)
 1) роман 2) ода 3) трагедия 4) рассказ 5) повесть 6) новелла
84. В силлабо-тоническом стихосложении - трехсложные стопы: (несколько ответов)
 1) хорей 2) амфибрахий 3) анапест 4) дактиль 5) спондей 6) ямб
85. Внесюжетные элементы (несколько ответов)
 1) портрет 2) хронотоп 3) экспозиция
 4) пейзаж 5) авторское отступление 6) вводный эпизод
86. Система событий, составляющих основу эпических и драматических, в редких случаях - лирических произведений
 1) композиция 2) проблема 3) экспозиция 4) завязка 5) сюжет
87. Укажите название изобразительного средства: Тихо льется с кленов листьев медь... (С.Есенин)
 1) эпитет 2) метафора 3) синекдоха 4) перифраз 5) литота
88. Лирический жанр -
 1) новелла 2) рассказ 3) ода 4) трагедия 5) водевиль

89. Укажите название изобразительно-выразительного средства: В сто срок солнц / закат пылал... (В. Маяковский)
- 1) эпитет 2) метафора 3) синекдоха 4) гипербола 5) литота
90. Укажите название изобразительного средства: В небе тают облака... (Ф.Тютчев)
- 1) метонимия 2) метафора 3) синекдоха 4) гипербола 5) литота
91. Укажите название изобразительного средства: ...Читал охотно Апулея, / А Цицерона не читал (А.Пушкин)
- 1) метонимия 2) метафора 3) синекдоха 4) гипербола 5) литота
92. Укажите название изобразительно-выразительного средства: Кудрявый сумрак за горой... (С.Есенин)
- 1) эпитет 2) метафора 3) синекдоха 4) гипербола 5) литота
93. Укажите название изобразительно-выразительного средства: Как цветы на заре, так и люди в любви хорошеют... (В.Федоров)
- 1) перифраз 2) метафора 3) синекдоха 4) сравнение 5) литота
94. Разновидность метонимии, троп, в основе которого лежит обозначении целого предмета через его часть – (Например: «Все флаги в гости будут к нам...» (А.Пушкин))
- 1) перифраз 2) метафора 3) синекдоха 4) сравнение 5) литота
95. Новые слова или словосочетания, созданные писателями и используемые ими как средство создания художественной образности – Я планов наших люблю громадь... (В.Маяковский)
- 1) архаизмы 2) неологизмы 3) диалектизмы 4) профессионализмы 5) варваризмы
96. Укажите название изобразительного средства, основанного на противопоставлении различных явлений или качеств: Он был похож на вечер ясный: Ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет! (М.Лермонтов)
- 1) синекдоха 2) инверсия 3) перифраз 4) метонимия 5) антитеза
97. Укажите название фигуры поэтической речи, основанной на повторе союзов (Например: «И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь» (А.Пушкин))
- 1) бессоюзи 2) инверсия 3) эпифора 4) многосоюзи 5) антитеза
98. По числу безударных слогов, идущих за последним ударным, рифмы подразделяются на (несколько ответов)
- 1) дактилические 2) мужские 3) точные 4) женские 5) открытые 6) богатые
99. В силлабо-тоническом стихосложении - двухсложные стопы (несколько ответов)
- 1) анапест 2) дактиль 3) катрен 4) амфибрахий 5) ямб 6) хорей
100. Стопа, состоящая из двух безударных слогов, /.. / - ...
- 1) дактиль 2) спондей 3) пиррихий 4) хорей 5) ямб
101. Персонаж эпического произведения, от имени которого ведется повествование о каких-либо событиях, - ...
- 1) лирический герой 2) рассказчик 3) прототип 4) биографический автор
102. Субъект высказывания в поэтическом тексте - ...
- 1) действующее лицо 2) лирический герой 3) автор 4) персонаж
103. Основные композиционные приемы: (несколько ответов)
- 1) повтор 2) усиление 3) антитеза 4) противопоставление 5) инверсия 6) монтаж
104. Укажите название изобразительного средства: «Как соломинкой пьешь мою душу...» (А.Ахматова)
- 1) синекдоха 2) сравнение 3) перифраз 4) метафора 5) литота
105. Одна из разновидностей внесюжетных элементов – описания – включает в себя: (несколько ответов)
- 1) портреты 2) композиционные приемы 3) пейзажи
 - 4) авторские отступления 5) вставные эпизоды
106. Виды контекстов: (несколько ответов)
- 1) литературный 2) исторический 3) библиографический
 - 4) стилистический 5) текстологический 6) биографический

107. Один из рамочных компонентов текста -

1) экспозиция 2) эпиграф 3) кульминация 4) развязка

108. Две филологические дисциплины: литературоведение и ...

1) философия 2) лингвистика 3) психология 4) история

109. Один из разделов литературоведения, предметом изучения которого являются: природа и общественные функции художественного творчества, структура художественных текстов, общие законы развития литературы, - ...

1) литературная критика 2) теория литературы 3) история литературы 4) текстология

110. Современные литературоведы различают два типа композиции: предметную (образную) и ...

1) сюжетную 2) текстуальную 3) хроникальную 4) концентрическую

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОЛЬКЛОР»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Фольклор» в форме зачета.

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Фольклор»**– организация оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Фольклор» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Фольклор»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы к зачету по дисциплине «Фольклор»

1. Традиционность в фольклоре.
2. Синкретизм в фольклоре.
3. Вариативность - форма существования фольклорной традиции. Вариант. Версия.
4. Импровизация в фольклоре.
5. Собираение русского фольклора в XVIII в. Сборник Кириши Данилова (место и время создания, жанровый состав, история публикации).
6. Собрание песен П.В.Киреевского (история создания, жанровый состав, публикация).
7. Собираетельская деятельность В.И. Даля. Сборник Даля «Пословицы русского народа» (состав, композиция, история публикации).
8. Сказочные сборники XIX-начала XX вв. Сборник А.Н. Афанасьева (источники, объем, композиция, научный аппарат, публикации).
9. Собираение былин в XIX-начале XX вв. Сборники П.Н. Рыбникова и А.Ф.Гильфердинга (объем, состав, композиция, научный аппарат).
10. Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу» .
11. Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.
12. Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности» .
13. Трудовые песни («дубинушки»).

14. Народные гадания. Подблюдные песни.
15. Поэзия заговоров.
16. Жанровый состав обрядового фольклора.
17. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Их поэзия.
18. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочebные, вьюнишные).
19. Художественные особенности хороводных песен.
20. Троицко-семицкие обряды и песни.
21. Летние и осенние календарные праздники и обряды, их поэзия.
22. Композиция русского свадебного обряда. Его региональные типы.
23. Мифологическое в русской свадьбе.
24. Свадебная поэзия.
25. Причитания. Исполнительница причитаний И.А.Федосова.
26. Пословицы и поговорки.
27. Загадки.
28. Сказки как вид народной прозы.
29. Особенности построения сказочных сюжетов. Их типы.
30. Роль книги в обогащении устного сказочного репертуара.
31. Сказки о животных.
32. Исторические корни волшебной сказки.
33. Мифологический и семейный конфликт (главный герой, его противники и помощники).
34. Традиционная стилистика волшебных сказок.
35. Бытовые сказки (анекдотические и новеллистические).
36. Предания как жанр. Основные циклы преданий.
37. Народные легенды, их разновидности.
38. Народные демонологические рассказы.
39. Происхождение и периодизация былин. Особенности отображения истории в былинах.
40. Былины мифологического содержания.
41. Илья Муромец – героический образ русского эпоса.
42. Добрыня Никитич и Алеша Попович - герои русского эпоса.
43. Киевские былины новеллистического содержания.
44. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы).
45. Поэтика былин.
46. Определение исторических песен. Особенности отображения в них исторического времени.
47. Содержание исторических песен XVI-XVIII вв.
48. Народные баллады – жанр раннетрадиционного, классического и позднетрадиционного фольклора.
49. Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
50. Содержание крестьянских лирических внеобрядовых песен.
51. Поэтика традиционных крестьянских лирических песен.
52. Роль книжной лирики в обогащении народного песенного репертуара.
53. Фольклорный театр, его виды (балаган, раек, театр Петрушки, вертеп).
54. Народные драмы. Особенности их постановки.
55. Детский фольклор – специфическая область устного художественного творчества. Жанры детского фольклора.
56. Современная детская мифология.
57. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской фольклор.
58. Частушки как жанр народного песенного творчества.
59. Фольклор рабочих (его содержание, основные жанры).
60. Фольклор периода Великой Отечественной войны.

Тестовые задания для проведения зачета

1. Наиболее важный, определяющий признак фольклора
1) коллективность 2) анонимность 3) вариативность 4) устность
3.
2. Какой жанр фольклора называют «малым» ?
1) былину 2) предание 3) сказ 4) пословицу
4.
3. К заговору применим эпитет
1) серый 2) красный 3) огненный 4) белый
4.
4. Художественный прием ретардации свойствен жанру
1) песни 2) предания 3) былины 4) сказки
3.
5. В поэтических фольклорных произведениях преобладает стих
1) силлабический 2) силлабо-тонический 3) тонический 4) белый
3.
6. Что изучает наука этнография?
1) письменность 2) фольклорные тексты 3) жизнь и быт народа 4) искусство
3.
7. Какой элемент сказки настраивает слушателей на фантастический лад?
1) запев 2) зачин 3) присказка 4) ретардация
3.
8. С материалистической точки зрения фольклор возник согласно теории
1) трудовой 2) религиозной 3) игровой 4) биологической
1.
9. Слова, сказанные о противнике:» Была у попа корова обжорлива... «принадлежат
1) Иванушке-Дурачку 2) Илье-Муромцу 3) Алешу-Поповичу 4) Добрыне-Никитичу
3.
10. Слова, сказанные о противнике:» Ах,ты, волчья сыть, травяной мешок»
принадлежат
1) Иванушке-Дурачку 2) Илье-Муромцу 3) Алешу-Поповичу 4) Добрыне-Никитичу
2.
11. Слова князя Владимира: «Ай же мужичище ты, деревенщина» были обращены к
1) Алеше Поповичу 2) Иванушке-Дурачку 3) Чуриле 4) Илье Муромцу
4.
12. События, изображенные народом в песне» Шелкан Дудентьевич» происходят в
городе
1) Киеве 2) Твери 3) Новгороде 4) Москве
2.
13. Слова исторической песни: «Эх, ворона, ты ворона, загуменная карга, не сумела,
ты ворона, ясна сокола сдержать!» обращены к
1) Змею 2) Щелкану 3) Наполеону 4) графу Панину
3.
14. Автор известного исследования «Исторические корни волшебной сказки»
1) Афанасьев 2) Пропп 3) Белинский 4) Кирша Данилов
2.
15. В песне «Разорена путь-дороженька» повествуется об исторических событиях
1) татаро-монгольском нашествии 2) войне России с Наполеоном
3) Пугачевском восстании 4) о польско-шведской интервенции
2.
16. Кирша Данилов занимался

- 1) исполнением 2) собиранием 3) изучением 4) исследованием
2.
17. Причина ссоры князя Владимира и Ильи Муромца в
1) неуважении одного к другому 2) измене князю 3) обмане 4) соперничестве
1.
18. Для исполнения песен во время первого этапа свадебного обряда приглашалась
1) песенница 2) свадебница 3) выльница 4) обрядница
3.
19. Русская былина до появления этого термина называлась
1) былль 2) старина 3) предание 4) легенда
2.
20. Наименьшей способностью к варьированию обладает жанр
1) песни 2) заговора 3) сказки 4) былины
2.
21. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым были записаны
1) в Сибири 2) на Урале 3) в Поволжье 4) в Киевском княжестве
3.
22. Царь отправляет своего слугу за добычей свинки-золотые щетинки, гуслей-самогудов, оленя-золотые рога и пр., так как
1) он презирает слугу 2) он хочет испытать его качества
3) он намерен завладеть его невестой 4) он хочет иметь в своем дворце эти предметы
3.
23. Помощь Илье Муромцу в его борьбе с врагами в былине «Илья и Калин Царь» оказал
1) Алеша Попович 2) Добрыня Никитич 3) Самсон Самойлович 4) Дюк Степанович
3.
24. Заключительный композиционный элемент повествования в былине
1) концовка 2) закрепка 3) развязка 4) исход
4.
25. Последний этап свадебного обряда называется
1) обновка 2) концовка 3) исход 4) отводины
4.
26. Какие из перечисленных песен исполнялись во время свадебного обряда?
1) рекрутские 2) гимнические 3) корильные 4) молодецкие
3.
27. Назовите фамилию автора исследования «Морфология сказки»
1) Д.С. Лихачев 2) В.Я. Пропп 3) Б.А. Рыбаков 4) К.В. Чистов
2.
28. Жанр поэтической прозы с установкой на историческую достоверность – это
1) сказка 2) былина 3) баллада 4) предание
4.
29. Как называют исполнителя былин?
1) сказочник 2) сказитель 3) бахарь 4) автор
2.
30. Запев – это композиционная часть жанра
1) песни 2) сказки 3) частушки 4) былины
2.
- Вариант II
1. «Тридцать лет и три года сиднем сидел»
1) Садко 2) Алеша Попович 3) Илья Муромец 4) Иван-Дурак
3.

2. К заговорам применим эпитет
1) ледяной 2) черный 3) сухой 4) огненный
2.
3. Самый ранний сюжет былины об Илье Муромце – это...
1) Илья в ссоре с Владимиром 2) Илья и Калин-царь
3) Исцеление Ильи 4) Илья и соловей-разбойник
3.
4. Под выражением «зелено вино...» в фольклорных текстах подразумевается
1) медовуха 2) пиво 3) квас 4) водка
4.
5. Младшего сына Ивана Грозного Федора-царевича от казни за мнимую измену спас
1) Микула Селянинович 2) Добрыня Никитич 3) Никита Романович 4) Братья Борисович
3.
6. Тридцать дружинников князя не смогли выдернуть из земли соху в былине
1) «Вольга и Микула» 2) «Добрыня и Змей» 3) «Василий Буслаев» 4) «Сухмантий»
1.
7. Атаман М.И. Платов является важнейшей фигурой в песнях о:
1) восстании Степана Разина 2) восстании Пугачева 3) войне 1812 года 4) Крымской войне
3.
8. Рабочий фольклор не включает в себя
1) сказы 2) былины 3) частушки 4) пословицы и поговорки
2.
9. В заговорных текстах словосочетание «смородяна река» означает
1) река, по берегам которой растет смородина 2) река, над которой весит туман
3) река, от которой дурно пахнет 4) река, на которой клонит в сон
3.
10. Образ сказочной Василисы Премудрой восходит к
1) феодализму 2) матриархату 3) рабовладельчеству 4) крепостному праву
2.
11. В русских сказках о трех братьях отражено юридическое право наследования имущества
1) минорат 2) юниорат 3) триумвират 4) майорат
4.
12. Произведение «Царь Максимилиан» относится к жанру
1) сказки 2) предания 3) драмы 4) былички
3.
13. Воеводою Илью Муромца приглашают жители города
1) Киева 2) Чернигова 3) Суздаля 4) Ростова
2.
14. Самый популярный сборник русских сказок составил
1) Худяков 2) Даль 3) Смирнов 4) Афанасьев
4.
15. Действие народной драмы «Лодка» происходит
1) на Дону 2) на Волге 3) на озере Ильмень 4) на реке Каме
2.
16. В состав свадебного обряда не входят
1) причитания 2) корильные песни 3) песни неволи 4) величальные
3.
17. «Эпическим временем» в былинах называют

- 1) эпоху князя Владимира 2) эпоху московской Руси
3) период язычества 4) девятнадцатый век
- 1.
18. После ссоры с князем Владимиром Илья Муромец приглашает на «почестен пир»
1) «голи кабацкие» 2) противников князя 3) монахов 4) своих дружинников
- 1.
19. Среди русских народных театральных представлений 17-18 веков к современному кино ближе всего
1) вертеп 2) театр живого актера 3) раек 4) театр Петрушки
- 3.
20. В русскую народную обрядовую поэзию слово «коляда» заимствовано из
1) румынского языка 2) французского языка 3) греческого языка 4) английского языка
- 2.
21. Путешествие в Иерусалим совершил популярный былинный богатырь
1) Василий Буслаев 2) Добрыня Никитич 3) Садко 4) Алеша Попович
- 1.
22. Одна из жен Ивана IV Марья Темрюковна, упоминаемая в фольклорной песне «Кастрюк», по национальности
1) кабардинка 2) осетинка 3) адыгейка 4) болгарка
- 1.
23. С просьбой сохранить его «промеж трех дорог» обратился к народу фольклорно-песенный герой
1) Ермак 2) Суворов 3) Разин 4) Пугачев
- 3.
24. В сатирических русских сказках «сына Щетинникова» звали
1) Лещ 2) Карп 3) Ерш 4) Окунь
- 3.
25. На границе между «Царством мертвых» и «Царством живых» живет фольклорный персонаж
1) Чурило 2) Баба Яга 3) Святогор 4) Азвяк
- 2.
26. В какой этап свадебного обряда входит «рукобитье» ?
1) послесвадебный 2) отводины 3) предсвадебный 4) в свадебный пир
- 3.
27. К какой фольклористической школе относились братья Вильгельм и Якоб Гримм?
1) исторической 2) школе заимствования 3) мифологической 4) антропологической
- 3.
28. Какое художественное средство используется в сказке для изображения внешности героини?
1) портрет 2) сказочная формула 3) описание 4) гипербола
- 2.
29. Назовите имя былинного богатыря, сватавшего невесту князю Владимиру.
1) Илья Муромец 2) Алеша Попович 3) Чурило Пленкович 4) Добрыня Никитич
- 4.
30. Какое из чисел не является в сказке традиционным?
1) три 2) девять 3) одиннадцать 4) двадцать пять
- 3.
- Вариант III
1. К какой фольклорной группе произведений относятся «потешки» ?
1) сказкам 2) обрядовой поэзии 3) детскому фольклору 4) частушкам

- 3
2. Произведения какого жанра фольклора исполнял В.П. Щеголенок?
1) сказки 2) былины 3) исторические песни 4) лирические песни
2
3. Какому жанру фольклора свойственно такое качество как монументальность?
1) сказке 2) исторической песне 3) топонимическому преданию 4) былине
4
4. Когда были сделаны первые записи фольклорных произведений?
1) в 19 веке 2) в 16 веке 3) в начале 20 века 4) в первой четверти 17 века
4
5. Кто является составителем сборника «Собрание разных песен», опубликованном в 1770 – 1774 годах?
1) К. Данилов 2) М.В. Ломоносов 3) М.Д. Чулков 4) П.Н. Рыбников
3
6. О каком из русских поэтов 19 века М. Горький сказал: « он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменными их силу» ?
1) о Кольцове 2) о Лермонтове 3) о Пушкине 4) о Достоевском
3
7. В каком регионе России длительное время сохранялась былинная традиция?
1) в центре страны 2) на Севере 3) в южных районах 4) в западных областях России
2
8. А.Ф. Гильфердинг – это...
1) исполнитель былин и исторических песен 2) собиратель фольклорных произведений
3) исследователь лирических песен 4) сказочник
2
9. Представителем мифологической школы в 19 веке был...
1) Афанасьев А.Н. 2) Сперанский М.Н. 3) Плеханов Г.В. 4) Кирпичников А.И.
1
10. К какому фольклорному жанру относится произведение «Царь Максимилиан» ?
1) былине 2) драме 3) сказке 4) преданию
2
11. Композиционной частью, какого жанра являлось «зааминивание» ?
1) сказки 2) лирической песни 3) заговора 4) предания
3
12. К какому жанру фольклора относится праздник «овсень» ?
1) обрядовой поэзии 2) сказке 3) преданию 4) былине
1
13. В состав, какого жанра фольклора входили причитания?
1) сказку 2) быличку 3) обрядовую поэзию 4) лирическую песню
3
14. Наивысшего расцвета жанр причитаний достиг в творчестве:
1) Трофима Рябинина 2) Ирины Федосовой
3) Матвея Корчужева 4) Анны Барышниковой
2
15. «Садко» – это былина...
1) галицко-волынского цикла 2) киевского цикла
3) новгородского цикла 4) рязанского цикла
3
16. Какой жанр фольклора предполагает вскрытие его метафорического смысла?
1) сказки 2) загадки 3) пословицы и поговорки 4) обряды
2

17. Сказка «Гошенья» относится к разряду...
- 1) волшебных 2) сатирических 3) сказок о животных 4) бытовым сказкам
- 2
18. Святогор – герой фольклорного произведения:
- 1) былин 2) сказок 3) преданий 4) песен
- 1
19. Исторические песни об Иване Грозном отражают события:
- 1) XIII – XIV вв. 2) XIX в. 3) XVI в. 4) XVII – XVIII вв.
- 3
20. Песня «Как за барами житье было привольное...» относится к :
- 1) любовным 2) семейно – бытовым 3) рекрутским 4) сатирическим
- 4
21. Стих народной песни:
- 1) силлабо-тонический 2) тонический 3) силлабический 4) белый
- 2
22. «Петрушка» – герой фольклорной
- 1) сказки 2) песни 3) предания 4) пьесы
- 4
23. Какой вид тропа использован в тексте:
 Бабка старая Ненила / Двадцать лет людей лечила,
 А с самой как что стряется – / В поликлинику несется.
- 1) сравнение 2) метонимия 3) ирония 4) метафора
- 3
24. Сборник «Пословицы русского народа» (1862 г.) составлен:
- 1) А.С. Пушкиным 2) И.П. Сахаровым 3) В.Я. Проппом 4) В.И. Далем
- 4
25. Рекрутские причитания возникли в
- 1) XIII – XIV вв. 2) XVIII в. 3) XIX в. 4) XX в.
- 2
26. В какое произведение древней русской литературы впервые были включены тексты фольклора?
- 1) в «Слово о полку Игореве» 2) в «Повесть временных лет»
 - 3) в повесть «О разорении Рязани Батыем» 4) в повесть «О Фоме и Ереме»
- 2
27. Кому принадлежат слова: «Первоэлементом литературы является фольклор» ?
- 1) А.С. Пушкину 2) В.Я. Проппу 3) Н.В. Гоголю 4) А.М. Горькому
- 4
28. Собирателем эпических песен в 70-е годы XIX века был:
- 1) В.Я. Пропп 2) А.М. Горький 3) А.Ф. Гильфердинг 4) А.С.Пушкин
- 3
29. События монголо-татарского нашествия более всего отражены в жанре:
- 1) сказки 2) лирической песни 3) частушки 4) исторической песни — 4
30. Какие фольклорные произведения исполняются речитативом?
- 1) сказки 2) былички 3) былины 4) заговоры.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Литература Древней Руси» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. - иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. 	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. - иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; 	<p>высокий</p>

	- осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	---	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Литература Древней Руси»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература Древней Руси» проводится в форме экзамена согласно учебному плану, расписанию и графику.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность,

развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Литература Древней Руси»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретические вопросы для проведения экзамена по дисциплине «Литература Древней Руси»

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы, ее жанровая система.
2. Особенности древнерусской литературы как литературы средневекового типа.
3. Литература Киевской Руси, ее жанровая система. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
4. Летописание как один из первых видов литературного творчества. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и источники.
5. «Повесть временных лет» – русская «история в движении». Тематика и идейное содержание летописного свода.
6. Литература периода феодальной раздробленности. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
7. Историческая основа «Слова о полку Игореве», его тематика и сюжетная основа. «Слово» и русская летопись.
8. Идейное содержание «Слова о полку Игореве». Образная система произведения.
9. Литература периода борьбы с монголо-татарами и начала формирования централизованного государства. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
10. «Повесть о битве на реке Калке»; своеобразие полной и краткой редакций произведения. Изображение в повести народного мужества и героизма.
11. «Повесть о разорении Батыем Рязани» и народное творчество. Идейное содержание и художественные особенности повести.
12. «Слово о погибели Русской земли» как отклик на монголо-татарское нашествие. Образ Руси в произведении.
13. Произведения, посвященные Куликовской битве. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве».
14. Литература периода укрепления централизованного русского государства. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
15. Политическая теория «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе Древней Руси. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
16. «Повесть о Петре и Февронии Муромских», ее связь с народными сказками и житиями святых.
17. Древнерусская литература первой половины XVII века. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
18. Древнерусская литература второй половины XVII столетия. Анализ одного из произведений (по выбору обучающегося).
19. Развитие книжной поэзии в литературе первой половины XVII века. Стихотворство второй половины XVII века. Творчество Симеона Полоцкого.
20. Бытовая повесть второй половины XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии», отражение в ней основного конфликта эпохи.
21. «Повести о Савве Грудцыне» как один из первых опытов создания романа. Сочетание в произведении элементов исторического повествования, любовно-авантюрной новеллы, семейной хроники и церковной легенды
22. Проблема общественных отношений, семьи и брака в «Повести о Фроле Скобееве». Фрол Скобеев и герои более ранних бытовых повестей.
23. Демократическая сатира второй половины XVII века. Обличение

судопроизводства в сатирических повестях («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»).

24. Антиклерикальная сатира. Основные приемы и средства сатирического обличения в «Повести о бражнике».

25. Сатира. Основные приемы и средства сатирического обличения в «Калязинской челобитной».

Тестовые задания по дисциплине «Литература Древней Руси»

1. Создателем «Повести временных лет» является...
 - 1) монах Нестор. 2) игумен Даниил 3) митрополит Иларион 4) монах Никон Великий
2. «Житие протопопа Аввакума» было написано в...
 - 1) XVII веке. 2) XV веке 3) XI веке 4) XVI веке
3. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы -
 - 1) «Слово о законе и благодати» 2) «Слово о полку Игореве»
 - 3) «Повесть временных лет» 4) «Слово о погибели Русской земли»
4. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан
 - 1) Сильвестром Медведевым 2) Карионом Истоминым
 - 3) Симеоном Полоцким. 4) Ермолаем - Еразмом
5. Автором писем к князю Андрею Курбскому является...
 - 1) князь Владимир Мономах 2) царь Иван Грозный.
 - 3) князь Игорь Святославич Новгород- Северский 4) царь Борис Годунов
6. «Повесть временных лет» начинается
 - 1) описанием похода князя Игоря против древлян
 - 2) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
 - 3) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
 - 4) повествованием о призвании на Руси варягов- Рюрика и его братьев
- г) анимизм
7. Согласно гипотезе Б. Рыбакова, летописные записи начались вестись в Киеве в
 - 1) XI веке 2) IX веке 3) XII веке 4) X веке
8. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена
 - 1) во Владимир 2) в Новгород 3) в Новгород- Северский 4) в Киев
9. Произведение, в котором говорится, что русские цари ведут свой род от Пруса - брата римского императора Августа - ...
 - 1) «Повесть о взятии Царьграда» 2) «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле»
 - 3) «Сказание о Магмете- Салтане» 4) «Сказание о князьях Владимирских.»
10. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице-Сергиева монастыря польскими войсками
 - 1) «Сказание» Авраамия Палицына.
 - 2) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому
 - 3) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина-Шуйского»
 - 4) «Слово о погибели Русской земли»
11. Шрифт, которым в XI веке писались древнерусские тексты, назывался..
 - 1) уставом 2) полууставом 3) скорописью 4) клинописью
12. «Повесть временных лет» – это ...
 - 1) историческая повесть 2) летописный свод
 - 3) воинская повесть 4) летописная повесть
13. «Слово о погибели Русской земли» было создано в период ...
 - 1) «смутного времени» 2) борьбы с монголо-татарами
 - 3) объединения русских земель вокруг Москвы 4) опричнины
14. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе ..
 - 1) византийских хроник 2) фольклорного предания

- 3) французского рыцарского романа 4) летописной воинской повести
15. Вирши С. Полоцкого написаны стихом, который назывался ...
- 1) тонический 2) силлабический. 3) силлабо-тонический 4) досиллабический
16. Теория «Москва- третий Рим» была впервые сформулирована в ...
- 1) «Сказаниях о Борисе и Глебе» 2) «Сказаниях о князьях Владимирских»
- 3) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III
- 4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому
18. Первым произведением древнерусской литературы, в котором автор сообщает факты из своей биографии, является ...
- 1) «Житие Феодосия Печерского» 2) «Поучение» Владимира Мономаха
- 3) «Житие Александра Невского» 4) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона
19. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русским богатырем ...
- 1) Кожемякой 2) Пересветом 3) Александром Поповичем 4) Евпатием Коловратом
20. Произведение, в котором повествуется о гибели в битве с монголо-татарами Александра Поповича и 70-ти русских богатырей - ...
- 1) «Повесть временных лет» 2) «Житие Александра Невского»
- 3) «Повесть о разорении Рязани Батыем» 4) «Повесть о битве на реке Калке»
21. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести
- 1) бытовые 2) бытовые и сатирические. 3) бытовые, сатирические и исторические
- 4) бытовые, сатирические, исторические и летописные
22. В «Сказании о Мамаевом побоище» повествуется о ...
- 1) разорении Рязани 2) Куликовской битве.
- 3) битве на реке Калке 4) битве с половцами на Дону
23. Авторы произведений, созданных в XI - XII веках: (несколько ответов)
- 1) князь Владимир Мономах 2) монах Нестор 3) игумен Даниил
- 4) келарь Троице- Сергиевской лавры Авраамий Палицын 5) протопоп Аввакум
- 6) дьяк Федор Курицын 7) монах Никон Великий
24. Сборник панегирических виршей С. Полоцкого - ..(несколько ответов)
- 1) «Рифмологион» 2) «Эпитафион»
- 3) «Комедия притчи о блудном сыне» 4) «Вертоград многоцветный»
25. Сатирические повести XVII века: (несколько ответов)
- 1) «Повесть о Фроле Скобееве» 2) «Повесть о Шемякином суде» 3) «Повесть о бражнике»
- 4) «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» 5) «Калязинская челобитная»
- 6) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» 7) «Повесть о Горе-Злочастии»
- 8) «Повесть о Ерше Ершовиче»
26. Жанры церковной письменности: (несколько ответов)
- 1) «Сказание о князьях Владимирских» 2) «Житие Феодосия Печерского» монаха Нестора
- 3) «Повесть о взятии Царьграда» Нестора Искандера 4) «Киево - Печерский патерик»
- 5) «Житие Стефана Пермского» Епифания Премудрого
27. Литература Киевской Руси: (несколько ответов)
- 1) «Житие князя Александра Невского» 2) «Сказание о Борисе и Глебе»
- 3) «Сказание о Мамаевом побоище» 4) «Повесть временных лет»
- 5) «Житие Феодосия Печерского» 6) «Слово о законе и благодати»
28. Повести, в которых описываются битвы русских людей с монголо-татарами: (несколько ответов)
- 1) «Киево-Печерский патерик» 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- 3) «Сказание о Мамаевом побоище» 4) «Сказание о Магмете-Салтане»

- 5) «Повесть о битве на реке Калке»
 6) «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина- Шуйского»
 29. Бытовые повести XVII века: (несколько ответов)
 1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове» 2) «Повесть о Фроле Скобееве»
 3) «Повесть о Горе-Злочастии» 4) «Повесть о Шемякинском суде»
 5) «Повесть о Савве Грудцыне» 6) «Повесть о Дракуле» 7) «Повесть о Бове-Королевиче»
30. В «Повести о Шемякинском суде» с главным героем судятся... (несколько ответов)
 1) поп 2) горожанин 3) боярин
 4) богатый крестьянин 5) князь 6) купец
31. Произведения, посвященные событиям «смутного времени»: (несколько ответов)
 1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
 2) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
 3) «Сказание в память предыдущим родам» Авраамия Палицына
 4) «Повесть временных лет»
 5) «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»
 6) «Повесть о Фроле Скобееве»
32. Установите соответствие: произведение - автор (на соответствие)
 Левая часть(А):
 1) «Хождение за три моря» 2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 3) «Житие Стефана Пермского» 4) «Сказание о Магмете- Салтане»
 5) «Житие Феодосия Печорского»
 Правая часть(В):
 1) Епифаний Премудрый 2) Иван Пересветов 3) Афанасий Никитин
 4) Ермолай- Еразм 5) Даниил Заточник 6) Игумен Даниил 7) Летописец Нестор
33. Установите соответствие: (на соответствие)
 Левая часть(А):
 1) Переводные 2) Оригинальные
 Правая часть(В):
 1) «Повесть о Еруслане Лазаревиче» 2) «Комедия притчи о блудном сыне»
 3) «Александрия» 4) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
 5) «Девгениево деяние» 6) «Киево- Печерский патерик»
34. Установите соответствие: персонаж - произведение (на соответствие)
 Левая часть(А):
 1) «Окаянный» Святополк 2) Дмитрий Донской 3) Византийский император Константин
 4) Княгиня Ольга 5) Стольник Нардин-Нащокин
 Правая часть(В):
 1) «Повесть временных лет» 2) «Сказание о Борисе и Глебе» 3) «Задонщина»
 4) «Повесть о Фроле Скобееве» 5) «Сказание о Магмете -Салтане»
 6) «Калязинская челобитная» 7) «Повесть о Горе- Злочастии»
35. Установите соответствие: (на соответствие)
 Левая часть(А):
 1) Сатирическая повесть 2) Бытовая повесть 3) Воинская повесть 4) Историческая повесть
 Правая часть(В):
 1) «Повесть о бражнике» 2) «Повесть о битве на реке Калке»
 3) «Сказание о Борисе и Глебе» 4) «Повесть о взятии Царьграда»
 5) «Повесть о Савве Грудцыне» 6) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
 7) «Повесть временных лет»
36. Установите соответствие: (на соответствие)
 Левая часть(А):
 1) Литература централизованного русского государства

- 2) Литература Киевской Руси
 - 3) Литература периода феодальной раздробленности
 - 4) Литература XVII века
 - 5) Литература периода борьбы с монголо- татарами и начало формирования централизованного государства
- Правая часть(В):
- 1) «Повесть о Юлиании Лазаревской» 2) «Слово о полку Игореве»
 - 3) «Хождение игумена Даниила» 4) «Великие Четьи- Минеи» 5) «Задонщина»
37. Произведение , в котором автор описывает «житие свое от юности до лет пятидесяти пяти годов», - ...
- 1) «Поучение» Владимира Мономаха 2) «Житие Феодосия Печерского»
 - 3) «Житие протопопа Аввакума» 4) «Хождение игумена Даниила»
38. Первая пьеса, поставленная в древнерусском светском театре, -
- 1) «Комедия притчи о блудном сыне» 2) «Артаксерксово действо»
 - 3) «Жалостная комедия об Адаме и Еве» 4) «Комедия о Давыде и Голиафе»
39. Произведение, которое ученые называют первой в древнерусской литературе биографией женщины- дворянки, - ...
- 1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» 2) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
 - 3) «Повесть о Иверской царице Динаре» 4) «Повесть о Фроле Скобееве»
40. Драматическое произведение, созданное С. Полоцким - ...
- 1) «Иудифь» 2) «Артаксерксово действо»
 - 3) «Вертоград многоцветный» 4) «Комедия притчи о блудном сыне»
41. Произведение, героиней которого является женщина из народа - дочь «древолазца» - ...
- 1) «Слово о полку Игореве» 2) «Повесть временных лет»
 - 3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» 4) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
42. Обобщающее произведение XVI века, в котором были объединены все «святые книги, которые в русской земле обретаются» ...
- 1) «Великие Четьи-Минеи» 2) «Домострой»
 - 3) «Никоновский лицевой свод» 4) «Сказание о князьях Владимирских»
43. Согласно гипотезе Д. С. Лихачева, составителем «Первого Киево- Печерского свода» является ...
- 1) летописец Нестор 2) игумен Даниил
 - 3) игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр 4) монах Никон Великий
44. Собиратель древнерусских рукописей, открывший «Слово о полку Игореве», - ...
- 1) Д. Лихачев 2) А. Шахматов 3) А. Мусин- Пушкин 4) Б. Рыбаков
45. Бытовая повесть 17 века, созданная на фольклорной основе, - ...
- 1) «Повесть о Фроле Скобееве» 2) «Повесть о Горе-Злочастии»
 - 3) «Повесть о Шемякином суде» 4) «Повесть о Ерше-Ершовиче»
46. Самый распространенный светский жанр древнерусской литературы - ...
- 1) повесть 2) хождение 3) житие 4) слово
47. Литература периода феодальной раздробленности - ...
- 1) 17 век 2) конец 15 – 16 век
 - 3) вторая треть 12- первая треть 13 века 4) середина 11 - первая треть 12 века
48. Один из героев «Слова о полку Игореве» - великий князь Киевский ...
- 1) Владимир Святославович 2) Святослав 3) Святополк 4) Владимир Мономах
49. Антиклерикальная сатира 17 века - ...
- 1) «Житие Феодосия Печерского» 2) «Повесть о Шемякином суде»
 - 3) «Повесть о бражнике» 4) «Повесть о Ерше Ершовиче»
50. Житие, при создании которого его автором использовался стиль «плетения словес» - ...
- 1) «Житие Стефана Пермского» 2) «Житие Александра Невского»
 - 3) «Житие протопопа Аввакума» 4) «Житие Феодосия Печерского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Русская литература XVIII века» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том</p>	<p>высокий</p>

	числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Русская литература XVIII века»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русская литература XVIII века» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Зачет по дисциплине преследует цель оценить форсированность профессиональных компетенций, получение теоретических знаний, их прочность, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по двум теоретическим вопросам.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Русская литература XVIII века»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы к зачету (теоретические) по дисциплине «Русская литература XVIII века»

1. Литература XVIII столетия, ее связь с предшествующими литературными традициями и новаторский характер.

2. Литература переходного периода (1700–1730-е годы). Анализ одного из произведений (по выбору студента).

3. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как образец рукописной повести петровского времени.

4. Русская литература в 30-50-е годы XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору студента)

5. Классицизм как литературное направление, его общественно-историческая и философская основа. Своеобразие русского классицизма.

6. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. «Письмо о

правилах российского стихотворства», его влияние на развитие русской поэзии.

7. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» М.В. Ломоносова. Теория «трех штилей» Ломоносова, ее роль в развитии русской литературы и литературного языка.

8. Ода «Разговор с Анакреоном» – эстетическая программа М. В. Ломоносова.

9. Ломоносов как создатель «оды-рекомендации» («Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и др.)

10. Русская литература 60-х – начала 70-х годов XVIII века. Анализ одного из произведений (по выбору студента).

11. Русская литература последней четверти XVIII века.

12. Сентиментализм как литературное направление. Общественно-политическая и философская основа сентиментализма, основные положения его эстетики.

13. «Бригадир» Д.И. Фонвизина – «о наших нравах первая комедия». Тематика и проблематика произведения, сатирическое изображение в пьесе явлений русской действительности.

14. Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир». Традиционное и новаторское начала в комедии; классицистический характер произведения в целом и элементы, выходящие за рамки классицизма.

15. «Недоросль» Д. И. Фонвизина – первая русская социально-политическая комедия. Ведущий конфликт комедии как отражение основных противоречий эпохи.

16. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль» как классицистическое произведение и ее новаторский характер.

17. Новаторский характер стихов Г. Р. Державина «На рождение в Севере порфирородного отрока» и оды «Фелица». Программные оды Державина и Ломоносова.

18. Философская лирика Г. Р. Державина («На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад»).

19. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина («Памятник, «Лебедь»).

20. Героико-патриотическая тема в лирике Г. Р. Державина («На взятие Измаила», «Снигирь»).

21. Гражданско-обличительные стихи Г. Р. Державина («Властителям и судьям», «Вельможа»).

22. «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина как сентиментальная психологическая повесть. Образы героев и образ автора-рассказчика в произведении.

23. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Тематика произведения, конфликт повести и его развитие.

24. «Наталья, боярская дочь» Н. М. Карамзина как сентиментальная историческая повесть.

25. Обличение самодержавного строя и критика государственного устройства России в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева.

26. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Образы представителей народа и проблема крепостного права в произведении.

Тестовые задания по дисциплине «Русская литература XVIII века»

1. Произведение Г. Р. Державина, посвященное теме поэта и поэзии, – ...

1) «Лебедь» 2) «Вельможа» 3) «На взятие Измаила» 4) «Водопад»

2. Эпиграфом к «Путешествия из Петербурга в Москву» являются строки, взятые А. Н. Радищевым из произведения...

1) В. К. Тредиаковского 2) М. В. Ломоносова 3) Д. И. Фонвизина 4) Г.Р. Державина

3. «Путешествие из Петербурга в Москву» было опубликовано Радищевым в частной типографии в ...

1) 1780-е годы 2) 60-е годы XVIII века 3) 1790-е годы 4) 70-е годы XVIII века

4. Ода А. Н. Радищева, включенная в «Путешествие из Петербурга в Москву»

- 1) «Вельможа» 2) «Вольность» 3) «Водопад» 4) «Властителям и судиям»
5. Творчество Н.М. Карамзина в 1790-е годы было связано с таким литературным направлением как ...
- 1) критический реализм 2) сентиментализм 3) классицизм 4) барокко
6. «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева включает в себя ...
- 1) 5 глав 2) 25 глав 3) 20 глав 4) 15 глав
7. В заключительную главу «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищевым входит «Слово о ...»
- 1) Державине 2) Третьяковском 3) Ломоносове 4) Фонвизине
8. Стихотворение Г. Р. Державина, которое представляет собой вольный перевод библейского псалма, – ...
- 1) «Властителям и судиям» 2) «Водопад» 3) «Лебедь» 4) «На смерть князя Мещерского»
9. Поводом к созданию оды Г. Р. Державина «Водопад» стала смерть ...
- 1) князя А.И. Мещерского 2) князя Г.А. Потемкина
3) графа Г. А. Орлова 4) графа А.В. Суворова
10. Стихотворение Г. Р. Державина, которое впервые было опубликовано в сборнике «Анакреонтические песни» – ...
- 1) «Памятник» 2) «Водопад» 3) «Русские девушки» 4) «Лебедь»
11. Литературное общество, членом которого являлся Г. Р. Державин, – ...
- 1) «Беседа любителей русского слова» 2) «Зеленая лампа» 3) «Арзамас»
4) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
12. «Беседа любителей русского слова» – объединение сторонников такого литературного направления как ...
- 1) романтизм 2) критический реализм 3) классицизм 4) сентиментализм
13. Сторонники Н. М. Карамзина объединились в общество...
- 1) «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»
2) «Зеленая лампа» 3) «Арзамас» 4) «Беседа любителей русского слова»
14. Писатель-сентиментализм, наиболее известная повесть которого породила множество эпигонских произведений, – ...
- 1) Н. М. Карамзин 2) Г. Р. Державин 3) В. А. Жуковский 4) А. Н. Радищев
15. Автор элегии «Сельское кладбище», созданной под влиянием «Элегии, написанной на сельском кладбище» английского поэта XVIII века Т. Грея, – ...
- 1) К. Н. Батюшков 2) В. А. Жуковский 3) К. Ф. Рылеев 4) Н. М. Карамзин
16. Поэт, о котором В. Г. Белинский писал: «Без ... мы не имели бы Пушкина», – ...
- 1) И. А. Крылова 2) Г. Р. Державина 3) В. А. Жуковского 4) Н. М. Карамзина
17. Поэт, который был охарактеризован В. Г. Белинским как «литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма», – ...
- 1) А.С. Пушкин 2) К. Ф. Рылеев 3) В.А. Жуковский 4) М.Ю. Лермонтов
18. Говоря о становлении русского романтизма, А.С. Пушкин упоминал о литературной школе, «основанной Жуковским и ...»
- 1) Н. М. Карамзиным 2) К. Ф. Рылевым 3) Г. Р. Державиным 4) К. Н. Батюшковым
19. Одна из социально-политических басен И. А. Крылова – ...
- 1) «Слон и Моська» 2) «Ворона и Лисица»
3) «Волк и Ягненок» 4) «Стрекоза и Муравей»
20. Большинство своих басен И. А. Крылов написал вольным стихом, то есть ...
- 1) пятистопным хореем 2) трехстопным дактилем
3) разностопным ямбом 4) двустопным анапестом
21. Драматург, с именем которого связано создание русского национального театра, -
- 1) Д.Фонвизин 2) Ф.Прокопович 3) А.Сумароков 4) В. Третьяковский
22. Поэт, который пытался реформировать силлабическое стихосложение, сохранив неизменными его основы, - ...

- 1) М.Ломоносов 2) А.Кантемир 3) А.Сумароков 4) В. Тредиаковский
23. Первая трагедия Сумарокова ...
- 1) «Синав и Трувор» 2) «Рогоносец по воображению»
3) «Хорев» 4) «Димитрий Самозванец»
24. Произведения, при создании которых, согласно теории М.Ломоносова, следовало использовать «высокий штиль»:
- 1) трагедии, сатиры, героические поэмы 2) оды, трагедии, элегии
3) героические поэмы, оды 4) эпиграммы, оды, элегии
25. В. Тредиаковский отдавал предпочтение такому стихотворному размеру как ...
- 1) дактиль 2) хорей 3) ямб 4) амфибрахий
26. Слово «классицизм» происходит от латинского слова ...
- 1) античный 2) образный 3) отличный 4) образцовый
27. Создатель первой русской оды - ...
- 1) М. Ломоносов 2) А. Сумароков 3) А. Кантемир 4) В. Тредиаковский
28. Европейской страной, где классицизм получил наибольшее развитие, является ...
- 1) Германия 2) Италия 3) Франция 4) Англия
29. Автор трактата «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», - ...
- 1) М. Ломоносов 2) А. Сумароков 3) А. Кантемир 4) В.Тредиаковский
30. Ведущим теоретиком французского классицизма, на которого ориентировались русские писатели, являлся ...
- 1) Корнель 2) Буало 3) Расин 4) Мольер
31. Основные положения, касающиеся реформы стихосложения, были изложены М.Ломоносовым в трактате ...
- 1) «Эпистола о стихотворстве»
2) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
3) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»
4) «Письмо о правилах русского стихотворства»
32. В.Тредиаковский называл реформированный им стих, который предлагал использовать при написании поэтических текстов, ...
- 1) тоническим 2) песенным 3) силлабическим 4) силлабо-тоническим
33. После реформы стихосложения, проведенной М.Ломоносовым, основным размером русской поэзии на многие десятилетия становится...
- 1) дактиль 2) ямб 3) хорей 4) анапест
34. Произведение В.Тредиаковского, которое стало первой печатной русской книгой, знакомившей читателей с европейской любовной культурой, ...
- 1) «Езда в остров Любви» 2) «Эпистола от Российской поэзии к Аполлину»
3) «Тилемахида» 4) «Рассуждение об оде вообще»
35. Автор теоретической работы «Рассуждение об оде вообще», в которой дается характеристика одного из излюбленных классицистами жанров,
- 1) М. Ломоносов 2) А. Сумароков 3) А. Кантемир 4) В. Тредиаковский
36. Писатель XVIII века, который первым перенес на русскую почву возникший в античную эпоху и позже усвоенный литераторами Западной Европы жанр стихотворной басни, ...
- 1) М. Ломоносов 2) А. Сумароков 3) А. Кантемир 4) Г. Державин
37. Писатель, создавший теоретический трактат «Рассуждение о комедии вообще», -
- 1) М. Ломоносов 2) А. Сумароков 3) А. Кантемир 4) В. Тредиаковский
38. Поэт, который первым ввел в русскую литературу ряд жанров европейской лирики (любовную элегию, мадригал, рондо, сонет, эпиграмму и т.п.) ...
- 1) Н. Карамзин 2) А. Сумароков 3) А. Державин 4) В. Тредиаковский
39. Русский писатель XVIII столетия, который одновременно прославился как ученый, сделавший значительные открытия в области химии, физики, астрономии, - ...
- 1) М. Ломоносов 2) А. Кантемир 3) А. Державин 4) В. Тредиаковский

40. Стихотворение М. Ломоносова, которое написано в форме диалога русского поэта с античным автором, носит название «Разговор с ...», ...
- 1) Анакреоном 2) Горацием 3) Буало 4) Вергилием
41. Произведение, в котором автором рисуется «живописный» образ «возлюбленной матери» России, представленной в облике могучей и прекрасной женщины, ...
- 1) «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны»
 - 2) «Разговор с Анакреоном»
 - 3) «Вечернее размышление о Божием Величестве» 4) «Фелица»
42. Создателем программной оды, «оды-рекомендации», в которой даются советы монархам, является...
- 1) В. Тредиаковский 2) А. Сумароков 3) Г. Державин 4) М. Ломоносов
43. Теории «трех штилей» излагается М. Ломоносовым в ...
- 1) «Эпистоле о стихотворстве» 2) «Письме о правилах российского стихотворства»
 - 3) «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке»
 - 4) «Эпистоле о русском языке»
44. Поэт, которому А. С. Пушкин дал следующую характеристику: «Он создал первый университет; он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом», ...
- 1) В. Тредиаковский 2) А. Сумароков 3) А. Кантемир 4) М. Ломоносов
45. Поэт, который, по словам В. Г. Белинского, был «Петром Великим» русской литературы, -
- 1) В. Тредиаковский 2) А. Сумароков 3) А. Кантемир 4) М. Ломоносов
46. Произведение А. Сумарокова, которое, по мнению ученых, было создано под влиянием комедии Д. Фонвизина «Бригадир», ...
- 1) «Хорев» 2) «Тресотиниус» 3) «Рогоносец по воображению» 4) «Димитрий Самозванец»
47. Героями трагедий А. Сумарокова, написанными в соответствии с требованиями классицизма, являются...
- 1) крестьяне и ремесленники 2) цари и князья
 - 3) помещики и купцы 4) чиновники и священники
48. Создателем русской басни, придавшим этому жанру форму живого юмористического или сатирического рассказа, предшественником И. А. Крылова, считается ...
- 1) М. Ломоносов 2) В. Тредиаковский 3) А. Сумароков 4) М. Херасков
49. Первый русский еженедельный сатирический журнал ...
- 1) «Трутень» 2) «И то, и сие» 3) «Смесь» 4) «Всякая всячина»
50. Журнал, редактор которого выступил главным оппонентом в полемике со «Всякой всячиной» по вопросу о назначении и формах сатиры ...
- 1) «Живописец» 2) «И то и сие» 3) «Кошелек» 4) «Трутень»
51. Произведение, являющееся первым в русской литературе образцом эпистолярного романа, ...
- 1) «Бедная Лиза» 2) «Письма Эрнеста и Доравры»
 - 3) «Путешествие из Петербурга в Москву»
 - 4) «Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины»
52. Произведение, в котором одним из сатирических персонажей является молодой дворянин, зараженный галломанией, ...
- 1) «Недоросль» 2) «Рогоносец по воображению»
 - 3) «Бригадир» 4) «На зависть и гордость дворян злонравных»
53. Персонаж одной из комедий Д. Фонвизина, о котором сообщается, что он некоторое время служил при дворе; с помощью высказываний этого действующего лица автор пьесы выражает свое отношение к правящим кругам
- 1) Стародум 2) Бригадир 3) Правдин 4) Советник
54. Писатель XVIII века, который был охарактеризован А. С. Пушкиным в 1-ой главе

романа в стихах «Евгений Онегин» словами: «сатиры смелый властелин», «друг свободы», ...

1) Фонвизин 2) Державин 3) Кантемир 4) Крылов

55. Произведение, персонажи которого наделяются автором «говорящими» именами и фамилиями, ...

1) «Бригадир» 2) «Недоросль» 3) «Бедная Лиза»

4) «Путешествие из Петербурга в Москву»

56. Произведения Г. Державина, посвященные теме поэта и поэзии, - ...

1) «Властителям и судиям», «Вельможа» 2) «Заздравный Орел», «Снигирь»

3) «Лебедь», «Памятник» 4) «Бог», «Водопад»

57. Произведение Г. Державина, в котором восхваляется русская императрица, ...

1) «Ода на день восшествия на всероссийский престол императрицы Елизаветы Петровны»

2) «Фелица» 3) «Властителям и судиям» 4) «Бог»

58. Глава русского сентиментализма ...

1) М. Херасков 2) Г. Державин 3) Н. Карамзин 4) А. Радищев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Русская литература XIX века» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по</p>	<p>высокий</p>

	реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Русская литература XIX века»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русская литература XIX века» проводится в форме экзамена согласно учебному плану, расписанию и графику.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по основным вопросам раздела программы.

– процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых

компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Русская литература XIX века»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретические вопросы для проведения экзамена «Русская литература XIX века»

1. Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева.
2. «Записки охотника» И.С. Тургенева - новая страница в изображении народа.
3. Принципы отражения действительности в романистике и новеллистике Тургенева.
4. Проблема долга и личного счастья в романе И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
5. Система персонажей романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо».
6. Изображение дворянского и разночинского героя-идеолога в романах И.С.Тургенева «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо».
7. Система персонажей романа И.С. Тургенева «Накануне».
8. Понятие «тургеневские девушки»: художественные источники и суть.
9. «Отцы и дети» – роман- диспут. Система персонажей романа «Отцы и дети» как отражение философских размышлений о жизни и смерти. Роман «Отцы и дети» в русской критике.
10. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.
11. Повести о любви И.С. Тургенева: поэтика и проблематика.
12. Творческий путь И.А. Гончарова. «Обыкновенная история» И.А. Гончарова как произведение «натуральной школы». Особенности выражения авторской позиции в романе
13. «Обломов» И.А. Гончарова как роман- монография. Роль парных персонажей в образной системе романа. Оценка романа в русской критике.
14. Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: особенности проблематики.
15. Три романа И.А. Гончарова как философско- художественное единство. И.А.Гончаров - критик и очеркист.
16. Символика в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Жанровые особенности романа
17. Стилевое новаторство лирики Н.А. Некрасова. Покаянная лирика, ролевая лирика Н.А. Некрасова.
18. Лирико- эпические поэмы Н.А. Некрасова «Коробейник» и «Мороз, Красный нос».
19. Историко- революционные поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка», «Русские женщины».
20. Тема поэта и поэзии у Н.А. Некрасова.
21. Духовный портрет интеллигента- разночинца в лирике Н.А. Некрасова.
22. Эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: поэтика и проблематика.
23. Вопрос о композиционной структуре поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Тема поэта и поэзии у Н.А. Некрасова.
24. Особенности личности и творчества Ф.И. Тютчева.
25. Тема «дня» и «ночи» в лирике Ф.И. Тютчева.
26. Космос, хаос, логос в философской лирике Ф.И. Тютчева.
27. Основные циклы любовной лирики Ф.И. Тютчева.
28. Проблема художественного метода А.А. Фета. Творческий путь А.А.Фета. Категория «красота» в поэзии А.А. Фета.
29. Основные вехи творческого пути А.Н. Островского. А.Н. Островский - создатель национального русского театра. Театр и жизнь в пьесах А. Н. Островского.

30. Пьесы «славянофильского периода» А.Н. Островского.
31. Женские судьбы в пьесах А.Н. Островского. «Гроза». «Бесприданница».
32. Литературный процесс 1860-х годов.
33. Литературный процесс 1870-х годов.
34. Литературный процесс 1880-1890-х годов.
35. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина.
36. Жанровые особенности «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
37. Проблематика и система персонажей романа «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
38. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина: поэтика и проблематика.
39. Циклы очерков М.Е. Салтыкова-Щедрина 1860-х годов. «Помпадур и помпадурши».
40. Циклы очерков М.Е. Салтыкова-Щедрина 1870-1880-х годов. «Современная идиллия».
41. Роман «Пошехонская старина» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
42. Творчество Г.И. Успенского.
43. Этапы творческой эволюции Ф.М. Достоевского.
44. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
45. Ф.М. Достоевский - журналист и публицист. Жанровые особенности «Дневника писателя».
46. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».
47. Символика нравственных мытарств в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Система персонажей романа.
48. Проблематика и поэтика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
49. Жанровые особенности и проблематика романа Ф.М. Достоевского «Бесы».
50. Социальные и нравственные идеи в романе Ф.М. Достоевского «Подросток».
51. Философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Система образов романа.
52. Эволюция Л.Н. Толстого-художника (1850-1860-е годы).
53. Мироззрение и творчество Л.Н. Толстого в 1880-1900-е годы.
54. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».
55. «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого.
56. История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Жанровая специфика и философская проблематика романа
57. Система персонажей романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. «Мысль народная» в романе.
58. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. Линия Левина как выражение авторских духовных исканий в романе.
59. Система символических образных мотивов в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
60. Особенности проблематики и поэтики романа Л.Н. Толстого «Воскресенье».
61. Творчество В.М. Гаршина.
62. Творческий путь В.Г. Короленко.
63. Основные этапы творческой эволюции А.П. Чехова.
64. Поэтика рассказов А.П. Чехова начало 1880-х годов.
65. Тема оскудения личности в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов.
66. Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»: особенности жанра, образная символика.
67. Мысль о прошлом, настоящем и будущем России в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
68. Способы выражения авторского идеала в пьесе А.П. Чехова «Три сестры».
69. «Чайка» – программное произведение А.П. Чехова об искусстве.

70. Пьеса А.П. Чехова «Дядя Ваня»: особенности проблематики и поэтики.

Тестовые задания по дисциплине «Русская литература XIX века»

1. Литературное направление, представители которого тяготели к изображению исключительных характеров в исключительных обстоятельствах. ...
 - 1) сентиментализм 2) критический реализм 3) классицизм 4) романтизм
 - 4.
2. Литературное направление, для которого характерно правдивое критическое изображение современной общественной жизни в социально типических лицах и обстоятельствах, ...
 - 1) сентиментализм 2) критический реализм 3) классицизм 4) романтизм
 - 2.
3. Литературное направление, название которого происходит от позднелатинского слова «realis» - вещественный, действительный - ...
 - 1) романтизм 2) критический реализм 3) сентиментализм 4) классицизм
 - 2.
4. Драматург первой четверти XIX века, который считается наиболее ярким представителем классицизма, ...
 - 1) А.Шаховской 2) Н.Гоголь 3) А.Пушкин 4) А.Грибоедов
 - 1.
5. Основоположником романтизма являлся в России ...
 - 1) Пушкин 2) Жуковский 3) Лермонтов 4) Карамзин
 - 2.
6. Автор элегии «Сельское кладбище», созданной под влиянием «Элегии, написанной на сельском кладбище» английского поэта XVIII века Т.Грея, ...
 - 1) К.Н.Батюшков 2) Жуковский 3) К.Ф.Рылеев 4) Карамзин
 - 2.
7. Автор элегии «Сельское кладбище», которая считается одним из программных произведений русского сентиментализма, – ...
 - 1) К.Н.Батюшков 2) Жуковский 3) К.Ф.Рылеев 4) Карамзин
 - 2.
8. Ведущий жанр в творчестве В.А.Жуковского, - ...
 - 1) поэма 2) баллада 3) рассказ 4) ода
 - 2.
9. Баллада В.А.Жуковского, которая была охарактеризована В.Г.Белинским как «самое романтическое произведение в духе средних веков»,...
 - 1) «Теон и Эсхин» 2) «Людмила» 3) «Эолова арфа» 4) «Сельское кладбище»
 - 2.
10. Произведение В.А.Жуковского, в котором поэт запечатлевает русский народный обычай – гадание девушек в крещенский вечер, ...
 - 1) «Теон и Эсхин» 2) «Людмила» 3) «Эолова арфа» 4) «Светлана»
 - 4.
11. Произведения В.А. Жуковского
 - 1) «Мои пенаты» 2) «Людмила» 3) «Эолова арфа» 4) «Светлана» 5) «Деревня»
 - 2.3.4.
12. Поэт, который был охарактеризован В.Г.Белинским как «литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма»,
 - 1) А.С. Пушкин 2) К.Ф.Рылеев 3) В.А. Жуковский 4) К.Н.Батюшков
 - 3.
13. Автор стихотворного послания «Мои пенаты», ...
 - 1) А.С.Пушкин 2) К.Ф.Рылеев 3) К.Н.Батюшков 4) Г.Р.Державин
 - 3.

14. Одна из социально-политических басен И.А. Крылова - ...

1) «Слон и Моська» 2) «Ворона и Лисица» 3) «Волк и Ягненок» 4) «Стрекоза и Муравей»

3.

15. Басня И.А. Крылова, в которой изображается положение армии Наполеона в разоренной ею Москве, - ...

1) «Кот и повар» 2) «Волк и Ягненок» 3) «Ворона и Курица» 4) «Ворона и Лисица»

3.

16. Басни И.А. Крылова, посвященные войне 1812-го года:

1) «Волк и Ягненок» 2) «Слон на воеводстве» 3) «Волк на псарне»

4) «Ворона и Лисица» 5) «Кот и повар» 6) «Ворона и Курица»

3.5.6.

17. Социально-политическая басня, в которой И.А. Крылов обличает глупых самодержавных властителей,

1) «Волк на псарне» 2) «Свинья под дубом» 3) «Рыбья пляска»

4) «Волк и Ягненок» 5) «Мартышка и Очки»

3.

18. По словам И.С. Тургенева, «иностранец, основательно изучивший ... , будет иметь более ясное представление о русском национальном характере, чем если прочитает множество сочинений, трактующих об этом предмете», ...

1) басни И.А. Крылова 2) «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя

3) баллады В.А. Жуковского 4) романтические поэмы А.С. Пушкина

1.

19. «Этот род понятен каждому: его читают и слуги и дети», – слова, которые были сказаны одним из писателей начала XIX столетия о таком литературном жанре как ...

1) басня 2) роман 3) баллада 4) повесть

1.

20. Поэт, который создал ответ на послание А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...» - стихотворение «Струн вещей пламенные звуки...», ...

1) П.А. Вяземский 2) В.К. Кюхельбекер 3) А.Н. Одоевский 4) К.Ф. Рылев

3.

21. Произведение, в котором изображен острый конфликт представителя молодого поколения («века нынешнего») и сторонников старых общественных устоев («века минувшего»), - ...

1) «Мцыри» 2) «Ревизор» 3) «Горе от ума» 4) «Герой нашего времени»

3.

22. Автором статьи «Милльон терзаний», в которой дается критический разбор комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», является ...

1) И.С. Тургенев 2) В.Г. Белинский 3) И.А. Гончаров 4) Н.А. Добролюбов

3.

23. Действие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» происходит

1) в Петербурге 2) в Москве 3) в провинциальном городе N 4) в Саратове

2.

23. Произведение, которому А.С. Пушкин дал следующую характеристику: «О стихах я не говорю, половина должна войти в поговорку», ...

1) «Маскарад» М.Ю. Лермонтова 2) «Горе от ума» А.С. Грибоедова

3) «Ревизор» Н.В. Гоголя 4) «Светлана» В.А. Жуковского

2.

24. Произведение, которое было написано А.С. Пушкиным в лицейский период, ...

1) «Я помню чудное мгновенье...» 2) «Воспоминания в Царском селе»

3) «Анчар» 4) «Пророк»

2.

25. На публичном экзамене в Лицее А.С.Пушкин имел возможность увидеть такого известного поэта как ...
- 1) В.А.Жуковский 2) К.Н.Батюшков 3) Н.М.Карамзин 4) Г.Р.Державин
- 4.
26. Стихотворение, при создании которого А.С.Пушкин опирался на древнегреческий миф,
- 1) «Анчар» 2) «Арион» 3) «Пророк» 4) «Эхо»
- 2.
27. Лирическое произведение А.С.Пушкина, в котором встречаются образы библейских персонажей,
- 1) «Арион» 2) «Пророк» 3) «Эхо» 4) «Анчар»
- 2.
28. Стихотворение А.С.Пушкина, в котором нашла отражение тема поэта и поэзии,
- 1) «Анчар» 2) «Эхо»
 - 3) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» 4) «Во глубине сибирских руд...»
- 2.
29. Поэтическое произведение А.С.Пушкина, которое было адресовано ссыльным декабристам, ...
- 1) «Анчар» 2) «Во глубине сибирских руд...» 3) «Эхо» 4) «К Чаадаеву»
- 2.
30. Поэтическое произведение, которое было навеяно А.С.Пушкину встречами с Анной Петровной Керн, - ...
- 1) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» 2) «Я помню чудное мгновенье...»
 - 3) «Дар напрасный, дар случайный...» 4) «Я вас любил...»
- 2.
31. Стихотворение А.С.Пушкина, посвященное теме поэта и поэзии, которое перекликается с поэтическим текстом Г.Р.Державина, ...
- 1) «Пророк» 2) «Арион» 3) «Эхо» 4) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
- 4.
32. Тема поэта и поэзии разрабатывается А.С.Пушкиным и М.Ю.Лермонтовым в стихотворениях, которые носят одинаковые названия, ...
- 1) «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»
 - 2) «Пророк» 3) «Смерть Поэта» 4) «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)
- 2.
33. Произведение А.С.Пушкина, пролог к которому начинается строками: «У лукоморья дуб зеленый...». - ...
- 1) «Евгений Онегин» 2) «Руслан и Людмила»
 - 3) «Полтава» 4) «Медный всадник»
- 2.
34. Произведение, прослушав которое В.А.Жуковский подарил А.С.Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю ученику от побежденного учителя», - ...
- 1) «Евгений Онегин» 2) «Руслан и Людмила» 3) «Полтава» 4) «Медный всадник»
- 2.
35. Произведение, которое открывает в русской литературе «тему маленького человека», -
- 1) «Бедная Лиза» 2) «Станционный смотритель» 3) «Мцыри» 4) «Недоросль»
- 2.
36. Произведение Пушкина, которое представляет собой по форме «рассказ в рассказе»:
- 1) «Барышня-крестьянка» 2) «Станционный смотритель»
 - 3) «Метель» 4) «Евгений Онегин»

- 2.
37. Произведение, в котором история главных героев соотносится автором с библейской притчей – историей блудного сына
- 1) «Станционный смотритель» 2) «Герой нашего времени» 3) «Бедная Лиза» 4) «Ревизор»
- 1.
38. Произведение, в которое автором введены фольклорные тексты: лирическая и подблюдная песни,
- 1) «Майская ночь, или Утопленница» 2) «Евгений Онегин»
3) «Ночь перед Рождеством» 4) «Герой нашего времени»
- 2.
39. «Евгений Онегин», по определению автора произведения, ...
- 1) поэма 2) роман 3) баллада 4) повесть
- 2.
40. Произведение, в котором изображаются события «смутного времени», ...
- 1) «Медный всадник» 2) «Капитанская дочка» 3) «Полтава» 4) «Борис Годунов»
- 4.
41. Первым в русской литературе истинно реалистическим драматическим произведением считается...
- 1) «Ревизор» Н.В.Гоголя 2) «Горе от ума» А.С. Грибоедова
3) «Маскарад» М.Ю.Лермонтова 4) «Борис Годунов» А.С.Пушкина
- 4.
- 42.Произведение, одним из мест действия в котором становятся Оренбургские степи,
- 1) «Капитанская дочка» А.С.Пушкина 2) «Мцыри» М.Ю.Лермонтова
3) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова 4) «Борис Годунов» А.С.Пушкина
- 1.
43. Стихотворение М.Ю.Лермонтова, которое стало откликом на гибель А.С.Пушкина, ...
- 1) «Дума» 2) «Смерть Поэта» 3) «Парус» 4) «Выхожу один я на дорогу...»
- 2.
44. Стихотворение, в котором М.Ю.Лермонтов дает обобщенную характеристику представителей своего поколения, - ...
- 1) «Дума» 2) «Пророк» 3) «Родина» 4) «Выхожу один я на дорогу...»
- 1.
45. Создавая поэму «Мцыри», М.Ю.Лермонтов реализует принципы такого литературного направления как ...
- 1) сентиментализм 2) реализм 3) классицизм 4) романтизм
- 4.
- 46.«Мцыри» Лермонтова
- 1) поэма 2) трагедия 3) ода 4) повесть
- 1.
47. Произведение, в котором его автор рисует образ «лишнего человека», ...
- 1) «Капитанская дочка» 2) «Ревизор»
3) «Станционный смотритель» 4) «Герой нашего времени»
- 4.
48. Роман, состоящий из пяти относительно самостоятельных повестей, - ...
- 1) «Евгений Онегин» 2) «Мертвые души» 3) «Дубровский» 4) «Герой нашего времени»
- 4.
49. Повесть, которая завершает роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», -
- 1) «Тамань» 2) «Фаталист» 3) «Бэла» 4) «Княжна Мери»
- 2.

50. Произведение из цикла Н.В.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки», в котором наиболее отчетливо проявляются реалистические тенденции, ...
- 1) «Сорочинская ярмарка» 2) «Ночь перед Рождеством»
 - 3) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» 4) «Страшная месть»
- 3.
51. Произведение Н.В.Гоголя, посвященное теме «маленького человека», ...
- 1) «Мертвые души» 2) «Шинель» 3) «Станционный смотритель» 4) «Ревизор»
- 2.
52. Н.В.Гоголь указал, что «Мертвые души» являются...
- 1) романом 2) поэмой 3) повестью 4) комедией
- 2.
53. Направления, которые существовали в литературе первой четверти XIX века:
- 1) сентиментализм 2) классицизм 3) символизм
 - 4) просветительский реализм 5) барокко 6) романтизм
- 1.2.4.6.
54. Романтические поэмы А.С.Пушкина:
- 1) «Медный всадник» 2) «Бахчисарайский фонтан» 3) «Кавказский пленник»
 - 4) «Пир во время чумы» 5) «Евгений Онегин»
- 2.3.
55. Произведения А.С.Пушкина, вошедшие в цикл «Повести Белкина»:
- 1) «Метель» 2) «Капитанская дочка» 3) «Дубровский»
 - 4) «Барышня-крестьянка» 5) «Гробовщик» 6) «Выстрел»
- 1.4.5.6.
56. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина содержат
- 1) «Каменный гость» 2) «Пир во время чумы» 3) «Кавказский пленник»
 - 4) «Бахчисарайский фонтан» 5) «Борис Годунов» 6) «Скупой рыцарь»
- 1.2.6.
57. Произведения, в которых А.С.Пушкиным создан образ царя Петра I:
- 1) «Медный всадник» 2) «Дубровский» 3) «Капитанская дочка»
 - 4) «Евгений Онегин» 5) «Борис Годунов» 6) «Полтава»
- 1.6.
58. Стихотворения М.Ю.Лермонтова, посвященные теме поэта и поэзии:
- 1) «Дума» 2) «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»)
 - 3) «Пророк» 4) «Выхожу один я на дорогу»
 - 5) «И скучно, и грустно...» 6) «Родина»
- 2.3.
59. Стихотворения М.Ю.Лермонтова, посвященные теме любви:
- 1) «Я вас любил» 2) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
 - 3) «Я не унижусь пред тобою...» 4) «Нищий»
 - 5) «Я помню чудное мгновенье...»
 - 6) «Расстались мы, но твой портрет...»
- 3.4.6.
60. Произведения М.Ю.Лермонтова, одним из мест действия в которых является Кавказ:
- 1) «Мцыри» 2) «Маскарад» 3) «Герой нашего времени»
 - 4) «Демон» 5) «Песня про купца Калашникова» 6) «Бородино»
- 1.3.4.
61. Рисуя в своей поэме «Мертвые души», образы помещиков-крепостников, Н.В.Гоголь дает им фамилии...
- 1) Хлестаков 2) Земляника 3) Ноздрев 4) Плюшкин 5) Манилов 6) Собакевич
- 4.5.6.
62. Произведения Н.В.Гоголя, вошедшие в цикл «Петербургские повести»:

- 1) «Шинель» 2) «Майская ночь, или Утопленница»
- 3) «Портрет» 4) «Ночь перед Рождеством»
- 5) «Ревизор» 6) «Невский проспект»

1.3.6.

63. Произведения Н.В.Гоголя, вошедшие в цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки»:

- 1) «Шинель» 2) «Майская ночь, или Утопленница»
- 3) «Портрет» 4) «Ночь перед Рождеством»
- 5) «Ревизор» 6) «Страшная месть»

2.4.5.6.

64. Писатели Произведения

Левая часть(А):

- 1) Н.В. Гоголь 2) М.Ю.Лермонтов 3) А.И.Герцен 4) А.В.Кольцов

Правая часть(В):

- 1) «Портрет» 2) «Демон» 3) «Цыганы» 4) «Песня пахаря»
- 5) «Мои пенаты» 6) «Сорока-воровка»

(А1-В1).(А2-В2).(А3-В6).(А4-В4).

65. Произведения А.С.Пушкина: Жанры:

Левая часть(А):

- 1) «Борис Годунов» 2) «Капитанская дочка» 3) «Полтава» 4) «Евгений Онегин»

Правая часть(В):

- 1) роман 2) комедия 3) трагедия 4) рассказ 5) повесть 6) поэма

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Русская литература XX века» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. 	высокий
ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; - рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том 	высокий

	числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Русская литература XX века»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русская литература XX века» проводится согласно учебному плану, расписанию и графику экзаменов в форме экзамена.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объём и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых

компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Русская литература XX века»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретические вопросы для проведения экзамена по дисциплине «Русская литература XX века»

1. Середина 50-60-х гг. как эпоха «оттепели». Жизнь культуры и общества в этот период. Обновление концепции личности в рассказе М.Шолохова «Судьба человека».

2. Исповедальная проза В.Аксенова. «Звездный билет»: герои, конфликты и их разрешение. Лирическое начало. Метафорика заглавия.

3. «Лирическое одушевление» 60-х: поэты нового поколения (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский). Предшественники и современники. Позиция лирического героя, интонация, индивидуально-поэтические черты лирики.

4. Театр эпохи 60-х: репертуар, режиссеры, актеры. Пьесы В.Розова, А.Арбузова на сценах МХТ и «Современника». Образ нового героя, тематика и проблематика пьес, природа конфликта.

5. Своеобразие драматического таланта А.Володина. Поэтика пьесы «Пять вечеров».

6. Фронтальная лирическая повесть: характерные особенности жанра. Писатели-фронтвики (Г.Бакланов, В.Некрасов, К.Воробьев, Ю.Бондарев). Черты поэтики фронтальных повестей (на примере 2-3 произведений по выбору студента).

7. Повесть Ю.Бондарева «Батальоны просят огня». Герои и ситуации, характеры, конфликты, авторская позиция.

8. Поэтика «окопной правды» в повести К.Воробьева «Убиты под Москвой».

9. К.Симонов «Живые и мертвые». Поворот эпического конфликта (судьба народа – история) к драматической коллизии (личность – народ – история).

10. «Простой человек» в лагерном мире. «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына.

11. Опыт художественного исследования архипелага ГУЛАГ. Аспекты книги, структурная и стилистическая организация. Судьба публикации «Архипелага».

12. Колымский «антимир» в рассказах В.Шаламова. Авторская концепция мира и человека. Сходство и различие в понимании лагерного мира в произведениях В.Шаламова и А.Солженицына.

13. Героико-романтическая эпопея Ф.Абрамова «Пряслины». Модель мира и человека в ней. Авторское мировоззрение и его отражение в изображении героев, природы, истории.

14. Метаморфозы романов о коллективизации: от «Поднятой целины» М.Шолохова до «Канунов» В.Белова.

15. Роман Б.Можаева «Мужики и бабы». Общая характеристика.

16. Роман В.Дудинцева «Белые одежды»: сюжет истории и сюжет личной судьбы в романе. Роль христианских мотивов в романном тексте.

17. Эволюция представлений о человеке в романах Ч.Айтматова «И дольше века длится день» и «Плаха». Основные вопросы, которые ставит и разрешает автор. Мифологическая, притчевая основа повествования.

18. Интонация, образы, лирический герой «тихой» лирики. Образ мира и лирический герой стихотворений С.Куняева, Ю.Кузнецова, А.Жигулина.

19. Поэтический мир Николая Рубцова.

20. Б.Окуджава: интонационный строй и лирическое «я» его стихотворений. Место поэта в кругу поэтических имен современности.

21. Феномен «деревенской прозы». Движение самосознания героя как основной

сюжет «Привычного дела» и «Плотницких рассказов» В.Белова.

22. Повести В.Распутина. Анализ повести «Последний срок». Любимые герои и мысли автора. Метафорический смысл названия повести «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.

23. В.Астафьев. Герои и среда в повестях «Царь-Рыба» и «Последний поклон». Нравственный характер конфликта. Сказ и его эстетическая роль в произведениях.

24. Человек и хаос войны в рассказе «Пастух и пастушка». Авторская концепция истории и личности. Своеобразие повествовательной манеры и стиля.

25. Гротеск в поэзии А.Галича и В.Высоцкого. Ролевой характер лирики. Тематика стихотворений, маски лирического «я».

26. Поэт Давид Самойлов.

27. Модель мира в произведениях В.Войновича. Фантастика и гротеск в «Необычайных приключениях солдата Ивана Чонкина», романе «Москва 2042», повести «Шапка» (по выбору студента).

28. Поэтика повестей Ф.Искандера. Чегемская утопия и трагифарс советской истории. Философская сказка «Кролики и удавы».

29. Интеллектуальная проза и ее жанровые особенности. «Верный Руслан» Г. Владимова как история «идеального героя».

30. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей» и его поэтика. Художественное пространство и время. Метафорический смысл заглавия. Личность и история в романе.

31. Ю.Трифонов. Черты художественного мира «городских повестей». Анализ повести «Обмен».

32. Историческая ретроспектива в творчестве Ю.Трифопова: «Другая жизнь», «Старик», «Время и место» – по выбору студента.

33. Поэтика рассказов Ю.Казакова. (целостный анализ 2-3 рассказов по выбору).

34. Поэтика драматургии А.Вампилова. Анализ одной из пьес по выбору студента.

35. Фантастика братьев Стругацких. Основные черты художественного мира. Формы условности. Авторское отношение героям (на примере одного или нескольких произведений).

36. Поэтический мир Арсения Тарковского. Основные мотивы и образы его стихотворений. Поэтическая интонация. Образ лирического героя.

37. Судьба традиций «серебряного века» в поэзии Б.Ахмадулиной (по выбору студента).

38. Поэтический мир Иосифа Бродского. Концепция времени, мира, языка, культуры в его стихотворениях. Поэтическая манера.

39. А.Битов «Пушкинский дом». Черты постмодернистской поэтики.

40. Поэма Вен.Ерофеева «Москва – Петушки». Особенности структуры и стиля. Тип героя и позиция автора.

41. Романы Саши Соколова: концепция мира и человека. Стилистическая манера (по одному или нескольким произведениям).

42. Картина литературного процесса в годы перестройки. Роль литературно-художественных журналов. Основные публикации и их роль в культурном пространстве.

43. Поэты-концептуалисты (Л.Рубинштейн, Д.Пригов, Т.Кибиров).

44. Феномен «женской прозы» в современном литературном процессе. Художественное время и место, герои и конфликты, проблемы и позиция автора. Стилистические черты «женского письма».

45. Произведения В.Пелевина в сознании современных читателей. Темы и герои его произведений. Стилистическая манера. Место в современном литературном процессе.

46. Повести В.Распутина. Анализ повести «Прощание с Матерой».

47. Роман В.Астафьева «Прокляты и убиты». Авторская концепция человека на войне.

48. Метафорический смысл названия повести В.Распутина «Пожар». Противоречия в художественной ткани произведения.

49. Обзор текущей литературной критики (критические статьи литературно-художественных журналов).

50. Будущее русской литературы. Страницы дискуссии. Литература и читатель сегодня.

51. Д. Гранин «Зубр». Личность героя в контексте эпохи. Способы создания характера и обстоятельств. Традиции русской классики в романе.

52. В.Гроссман «Жизнь и судьба» как антитоталитарный роман. Судьба человека и нации.

Тестовые задания для проведения экзамена

1. В русле каких художественных направлений развивалось творчество М. Горького? (несколько ответов)

1) критический реализм 2) социалистический реализм

3) сентиментализм 4) романтизм

2. Кому в «Песне о Буревестнике» М. Горького противопоставлен Буревестник?

1) орлу 2) чайкам 3) ужу 4) пингвину

3. Кто из героев М. Горького относится к «выламывающимся из своего класса»?

1) Фома Гордеев 2) Егор Булычёв 3) Данко 4) Сатин

4. Как можно определить жанр романа М. Горького «Жизнь Клима Самгина»?

1) исторический роман 2) повесть 3) эпопея 4) биографический роман

5. В какой стране возник футуризм?

1) Италия 2) Франция 3) Германия 4) Англия

6. Создатель «заумного языка», «Председатель земного шара» – ...

1) В. Маяковский 2) Д. Хармс 3) В. Хлебников 4) Д. Бурлюк

7. Разносторонняя критика цивилизации – и её варварства, и культуры – звучит в поздних рассказах...

1) Л.Н.Толстого 2) И.А.Бунина 3) А.И.Куприна 4) А.П.Чехова

8. Роль художника-демиурга, «всечеловека» воплотил...

1) Л.Толстой 2) А.П.Чехов 3) В.Соловьёв 4) Л.Шестов

9. К кому может относиться такая характеристика творчества: «внимание к звучанию речи, слову и словообразованию, обилие пауз, требуемых не синтаксисом, а бурным напором чувства»?

1) Пастернак 2) Цветаева 3) Ахматова 4) А.Блок

10. Оком сказано: «...пишет много прекрасной лирики, циклы, обращённые к Блоку и Ахматовой, 17 больших и сложных поэм»?

1) Пастернак 2) Цветаева 3) Ахматова 4) А.Блок

11. «Я – изысканность русской медлительной речи...» – Кто этот «Я»?

1) О.Мандельштам 2) А.Белый 3) К.Бальмонт 4) И.Северянин

12. В образе какого героя повести А. И. Куприна «Поединок» отразилось «духовное распрямление личности»?

1) Назанский 2) Хлебников 3) Ромашов 4) Веткин

13. Жанр книги «Архипелаг ГУЛАГ» А. Солженицына – ...

1) роман-эпопея 2) роман 3) опыт художественного исследования 4) роман-расследование

14. В каком журнале впервые был опубликован(а) рассказ (повесть) А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

1) «Новый мир» 3) «Знамя» 3) «Октябрь» 4) «Юность»

15. Персонаж повести В. Астафьева «Пастух и пастушка», который погиб, подрывая немецкий танк, – ...

1) Мохнаков 2) Костяев 3) Ланцов 4) Филькин

16. «Позорная достопримечательность» города Вейска (роман В. Астафьева «Печальный детектив») – ...

1) Урна 2) Чича 3) Сыроквасова 4) Венька Фомин

17. В каком году и на каком языке впервые был опубликован роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

1) 1957 на итальянском 2) 1956 на французском

3) 1957 на английском 4) в 1956 на немецком

18. «Стихотворения Юрия Живаго» начинаются со стихотворения...

1) «Гефсиманский сад» 2) «Гамлет» 3) «Магдалина» 4) «На Страстной»

19. В создании какого произведения В. Шаламов отказался участвовать в соавторстве с А. Солженицыным?

1) «Красное колесо» 2) «В круге первом»

3) «Архипелаг ГУЛАГ» 4) «Один день Ивана Денисовича»

20. Писатель, который считает «лагерь отрицательным опытом для человек – с первого до последнего часа...», – ...

1) В. Шаламов 2) А. Солженицын 3) В.Гроссман 4) В.Некрасов

21. В творчестве какого автора изучаемого периода персонажи «люди без биографии, без прошлого и будущего», они «взяты в момент их настоящего – звериного или человеческого»?

1) А. Солженицын «Архипелаг Гулаг» 2) А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

3) В. Шаламов «Колымские рассказы» 4) А. Адамович «Каратели»

5) В. Астафьев «Печальный детектив»

22. Героиня повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», о сыне которой после ее смерти позаботился Васков (в эпилоге он назван капитаном Альбертом Федотычем), – ...

1) Соня Гурвич 2) Женя Комелькова 3) Рита Осянина 4) Галя Четвертак

23. Произведение, которое содержит изображение Сталинградской битвы, – ...

1) В. Астафьев «Пастух и пастушка» 2) В. Гроссман «Жизнь и судьба»

3) А. Солженицын «В круге первом» 4) А. Адамович «Каратели»

24. Деревья, которыми неоднократно любитесь главный герой киноповести В. Шукшина «Калина красная», ласково называя их «невестушками», – ...

1) березы 2) осины 3) ивы 4) рябины

25. Кому из пьесы М. Горького «На дне» принадлежат следующие слова: «Мой путь – обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уже в ту пору меня звали вор, воров сын...»?

1) Кривому Зобу 2) Ваське Пеплу 3) Клещу 4) Костылёву 5) Бубнову

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ И ДРЕВНЕГО РИМА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Античная литература Древней Греции и Древнего Рима» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том</p>	<p>высокий</p>

	числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Античная литература Древней Греции и Древнего Рима»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине « Античная литература Древней Греции и Древнего Рима» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к устному ответу на вопрос
«зачтено»	50-100 %	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, умеет увязывать теорию с практикой.
«не зачтено»	менее 60%	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Античная литература Древней Греции и Древнего Рима»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Вопросы для проведения зачета

1. Древнегреческая литература: хронологические границы и основные этапы развития
2. Миф и мифология. Классификация мифологических сюжетов и периоды развития древнегреческой мифологии.
3. Древнегреческая мифология на раннем этапе своего развития.
4. Классическая греческая мифология. Пантеон богов и героев в представлении древних греков.
5. Древнегреческий героический эпос. Певцы и поэты догомеровского времени.
6. Поэма Гомера «Илиада» как военно-героическая эпопея. Образы богов и героев в произведении.
7. Поэма Гомера «Илиада». Мифологический сюжет и его отражение в произведении древнегреческого поэта.
8. Поэма Гомера «Одиссея» как авантюрно-приключенческая эпопея.
9. Поэма Гомера «Одиссея». Сюжет и композиция произведения.
10. Развитие древнегреческой лирики. Лирика архаическая и классическая.
11. Этапы развития греческой лирики и ее классификации (по территориальным и жанровым принципам). Лирика декламационная и песенная.

12. Декламационная греческая лирика. Античные элегии (Тиртей, Солон и Феогнид Мегарский и др.).
13. Древнегреческая декламационная лирика. Ямбическая поэзия (Архилох).
14. Древнегреческая песенная лирика (мелос). Поэзия Алкея и Сапфо
15. Древнегреческая хоровая лирика (Пиндар). Традиции поэзии Пиндара в литературе Нового времени.
16. Происхождение и развитие античной трагедии, своеобразие ее структуры. Античный театр, его общественная роль и особенности организации представлений.
17. Творчество «отца трагедии» Эсхила. Трилогия «Орестея»; своеобразие переработки в произведении мифологического сюжета.
18. Творчество Софокла – драматурга «века Перикла». Трагедия «Царь Эдип».
19. Трагедия Софокла «Антигона». Трактовка проблемы «человек и государство» в произведении.
20. Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия «Ипполит».
21. Проблема «страстей» интрига в трагедии Еврипида «Медея».
22. Происхождение и развитие древнегреческой комедии, ее связь с праздниками в честь бога Диониса.
23. Структура аттической комедии (агон, парабаса, эксод и др.), роль в постановке хора и актеров.
24. Творчество Аристофана – «отца комедии». Комедия Аристофана «Всадники» как политический памфлет
25. Комедия Аристофана «Лягушки». Отражение в произведении эстетических взглядов комедиографа, его взглядов на роль литературы в обществе.
26. Своеобразие римской литературы, ее главные отличия от литературы Древней Греции. Периодизация римской литературы.
27. «Энеида» Вергилия как римский героический эпос. «Энеида» и поэмы Гомера.
28. «Энеида» Вергилия. Сюжет произведения и его идейная направленность.
29. Литературное наследие Горация («Сатиры», «Оды» и т. п.). Влияние творчества римского поэта на литературу Нового времени.
30. «Скорбные песни» и «Письма с Понта» как произведения последнего этапа творчества римского поэта Овидия.
31. Поэма Овидия «Метаморфозы» («Превращения») как систематическое изложение античной мифологии.
32. Античные романы: время возникновения произведений, их характерные особенности. Греческие романы, своеобразие их тематики, сюжетосложения и образной системы.
33. «Золотой осел» Апулея как римский роман. Морально-нравственная проблематика произведения.
34. Роман Апулея «Золотой осел» («Метаморфозы»). Вставная новелла об Амуре и Психее в структуре романа Апулея.
35. Римская комедия. Мировоззренческая и эстетическая основа творчества Плавта («Хвастливый воин», «Горшок»). Бытовая направленность комедий Теренция («Свекровь», «Братья»).
36. Историография как разновидность римской прозы. Ее особенности и яркие представители Цезарь, Саллюстий, Ливий.
37. Античное красноречие (судебное, торжественное, политическое). Ораторское искусство Цицерона, трактаты и основные речи.
38. Античная басня. Эзоп и Федр, значение их творчества для последующего развития жанра. Басни Федра.
39. Поэзия Горация – выдающегося поэта классической римской литературы. Основные темы и жанры. Оды Горация
40. Римская поэзия. Творчество Вергилия. Ранние поэмы. «Энеида», мифологическая

основа поэмы. Рим и римская история в поэме. Образ Энея.

Тестовые задания для проведения зачета

1. Первые письменные памятники древнегреческой литературы датируются ...
1) XI в. до н.э. 2) VIII в до н.э. 3) III в до н.э. 4) VI в до н.э.
2. Хтоническая мифология эпохи матриархата была основана на обожествлении...
1) Моря 2) сил природы 3) Неба 4) Земли
3. Характерное для ранних этапов развития мифологии почитание неодушевленных предметов, которые воспринимались как воплощение живой, магической силы, – ...
1) антропоморфизм 2) дуализм 3) фетишизм 4) анимизм
4. В древнегреческой трагедии «пародом» называется ...
1) выход хора на сцену с песней
2) совместная песня хора и актера, которая обычно носила возбужденно-плачущий характер
3) начало произведения до первого выступления хора
4) диалог между хором и актером
5. В комедии Аристофана «Лягушки» изображается агон (спор) между такими античными писателями как ... (несколько ответов)
1) Архилох 2) Еврипид 3) Вергилий 4) Эсхил 5) Гораций 6) Софокл
6. Полное имя Саллюстия:
1) Публий Саллюстий Назон 2) Гай Саллюстий Крисп
3) Тит Саллюстий Назон 4) Публий Саллюстий Крисп
7. Каллимах был главой школы
1) Александрийской 2) Музыкальной
3) Лингвистической 4) ораторской
8. «Таблицы» Каллимаха состоят из книг
1). 300 2) 120 3) 200 4) 98
9. Гимны Каллимаха носят характер:
1) социально-экономический 2) литературный, художественно-эстетический
3) политический, светский 4) деспотичный
10. Каллимах жил и писал в эпоху
1) эллинизма 2) стоицизма 3) доклассической римской империи
4) классической римской империи
11. Имя отца Хлоя из романа Лонга «Дафнис и Хлоя»:
1) Ламон 2) Фиамид 3) Лампис 4) Дриас
12. Кто посчитал Дафниса хозяином «злосчастных коз» и избил его:
1) метимнейцы 2) херонейцы 3) галикарнасцы 4). сиракузцы
13. Бог спас Хлою из романа «Дафнис и Хлоя»:
1) Посейдон 2) Пан 3) Прометей 4) Зевс
14. Отец Дафниса из романа Лонга «Дафнис и Хлоя» занимался
1) Ремесленничеством 2) Земледелием 3) Садоводством 4) виноделием
15. Дафнис и Хлоя из одноименного романа мечтали о:
1) Свободе 2) Справедливости 3) Любви 4) браке
16. Основная тема стихотворений Проперция:
1) Любви 2) Дружбы 3) Свободы 4) политики
17. Следуя за Александрийскими поэтами, Проперций вносит в стихи:
1) Сравнение 2) мифологические образы 3) описание чувств 4) оценку событий
18. Элегии Проперция были популярны в
1) Риме 2) Греции 3) Италии 4) Помпее
19. Проперций осуждает
1) современное общество 2) любовь 3) красоту 4) взаимоотношения
20. Полное имя Проперция звучит:

- 1)Тит Проперций Карт 2)Публий Проперций
3)Секст Проперций 4)Марк Фабий Проперций
- 21.Период Принципата входит в период развития Римской литературы
1)Доклассический 2)Классический 3)Послеклассический 4)мифологический
- 22.Слово Принципат переводится
1)Важный 2)Первый 3)Поздний 4)третий
- 23.Период Принципата означал переход
1)от республики к империи 2)от монархии к республике
3)от рабовладельческого строя к республике 4)рабовладельческого строя к империи
- 24.Римскую Империю в период Принципата возглавил
1)Юлий Цезарь 2)Октавиан Август 3)Цицерон 4)Нейрон
- 25.Крупный поэт периода Принципата, завоевавший мировую известность
1)Проперций 2)Меценат 3)Гомер 4)Вергилий
- 26.Гораций написал:
1)«Дафнис и Хлоя» 2)«Свекровь» 3)«Экоды» 4)«Ораторское искусство»
- 27.Ритмика стихов Плавта
1)шестистопный ямб 2)восьмистопный хорей
3)шестистопный ямб сменяется восьмистопным хореем или восьмистопным анапестом 4)восьмистопный анапест
- 28.В комедиях Плавта отсутствует
1)хор 2)вокальное исполнение 3)аккомпанемент 4)главный герой
- 29.Пиргополиник - герой комедии Плавта
1)«Клад» 2)«Псевдол» 3)«Третьейский суд» 4)«Хвастливый воин»
- 30.Богиня и властительница Клеопатра присутствует в жизнеописании
1)«Брут» 2)«Цезарь» 3)«Деметрий» 4)«Антоний»
- 31.Стиль Плутарха близок к стилю:
1)Еврипида 2)Софокла 3)Менандра 4)Аристофана
- 32.Большую известность Плутарх получил в:
1)Европе 2)России 3)Италии 4)Греции
- 33.Овидий родился
1)в Сульмоне 2)в Бильбилисе 3)в Афинах 4)в Карфагене
- 34.Молодой Овидий вошел в круг поэтов
1)Вергилий, Марциал 2)Цицерон, Лукреций
3)Проперций, Гораций 4)Сенека, Плавт
- 35.Овидий в ссылке был
1)12 лет 2)около 5 лет 3)около 10 лет 4)3 года
- 36.Причина отправки Овидия в ссылку:
1)ссора с Августом 2)кража 3)гордость 4)халатное отношение к законам
- 37.Овидий первый период творчества посвятил
1)природе 2)дружбе 3)любви 4)политике
- 38.Первое произведение Овидия:
1)«Песни о любви» 2)«Илиада» 3)«Законы» 4)«О зрелищах»
- 39.Произведение, сделавшее Овидия известным:
1)«Песни о любви» 2)«Фасты» 3)«Метаморфозы» 4)«Превращения».
- 40.Цицерон выступает против тирании в произведениях
1) «Оратор» и «Брут» 2) «Труды и дни»
3) «О назначении Помпея полководцем» 4) «О дружбе» «Об обязанностях»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ
И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения» в форме зачета.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным</p>	<p>высокий</p>

	<p>предметам «Русский язык» и «Литература», в том числе УУД, и системы их оценивания;</p> <p>- осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.</p>	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения» проводится на последнем занятии дисциплины в форме зачета.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися контрольной работы и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

Шкала оценивания умения выполнять задания контрольной работы по дисциплине «Литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения»

Критерии оценки выполнения заданий контрольной работы

8–10 Баллов – алгоритм решения в общем виде составлен правильно; – соблюдены все рекомендации по оформлению и выполнению задания,

4–7 – задание выполнено в общем виде, решение соответствует алгоритму, но не соблюдены все требования по оформлению задания,

1–3 – задания не выполнено, хотя и выбрано правильное направление, отсутствует оформление, есть ошибки в алгоритме выполнения.

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл, за каждый неправильный ответ – 0 баллов.

Теоретические вопросы для проведения зачета

1.Англо-саксонский героический эпос. Поэма «Беовульф»; сюжетная основа произведения.

2.Поэма «Беовульф» как произведение англосаксонского героического эпоса. Характер отражения в произведении исторических событий, быта, нравов, религиозных представлений народа.

3.Кельтский эпос. Героические и фантастические саги.

4.Скандинавский эпос. «Старшая Эдда»: мифологический, дидактический и героический циклы песен. «Вёлуспа» («Прорицание вёльвы»); отражение в тексте представлений

5.Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».

6.Рыцарская лирика, ее происхождение, развитие и идейно-художественные особенности.

7.Рыцарская лирика Прованса в XII–XIII веках (Джауфре Рюдель, Бернарт де Вентадорн и Бертран де Борн и др.)

8.Рыцарская лирика в Германии. Два направления миннезанга: «народное» и «куртуазное» (Дитмар фон Айст, Генрих фон Фельдеке, Вальтер фон дер Фогельвейде и др.)

9.Своеобразие городской литературы. Основные жанры, образная система и стилистические особенности произведений.

10.Произведения вагантов как первые образцы лирической и публицистической городской поэзии.

11. Городская литература в Германии (шванки, «Поп Амис» Штриккера, «Крестьянин Гельмбрехт» Вернера Садовника и др.).
12. Городская литература во Франции (фаблио, «Роман о Лисе», «Роман о Розе»)
13. Творчество Ф. Вийона – французского поэта конца средневековой эпохи.
14. «Божественная комедия» Данте как итог словесной художественной культуры средневековья и предвестник литературы Возрождения.
15. «Божественная комедия» Данте. Связь поэмы с жанром «видений», аллегорической поэзией средних веков и современной поэту действительностью.
16. Сборник стихов Петрарки «Канцоньере» («Книга песен»).
17. Значение любовной лирики Петрарки для развития европейской ренессансной поэзии.
18. Концепт «любовь» и образ Лауры в «Книге песен» Ф. Петрарки
19. «Декамерон» Боккаччо как произведение, отражающее ренессансное мировоззрение и новую мораль.
20. Сборник новелл «Декамерон». Черты реализма в произведениях Боккаччо.
21. Трагедия Шекспира «Гамлет». Образ главного героя трагедии и споры вокруг него
22. Трагедия Шекспира «Король Лир». Проблематика трагедии, отражение в ней личных и общественных конфликтов.
23. Роман Сервантеса «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман и реалистическое изображение испанской действительности рубежа XVI – XVII столетий
24. Роман Сервантеса «Дон Кихот». Своеобразие обрисовки главного героя; двойственность образа.
25. Роман Сервантеса «Дон Кихот». Картины народной жизни в произведении, образ Санчо Пансы.

Контрольная работа

Темы контрольных работ (по выбору слушателя):

1. Вариант 1. Античный и средневековый героический эпос: сюжеты, герои, идейное содержание.
2. Вариант 2. «Двойной портрет эпохи»: рыцарская и городская литература периода развитого феодализма
3. Вариант 3. Новеллы Д. Боккаччо и комедии В. Шекспира как произведения эпохи Возрождения.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В. ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Зарубежная литература XVIII в. Эпоха Просвещения» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том</p>	<p>высокий</p>

	<p>числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.</p>	
--	---	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Зарубежная литература XVIII в. Эпоха Просвещения»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная литература XVIII в. Эпоха Просвещения» проводится в форме экзамена согласно учебному плану, расписанию и графику.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Зарубежная литература XVIII в. Эпоха Просвещения»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Теоретические вопросы для проведения экзамена по дисциплине «Зарубежная литература XVIII в. Эпоха Просвещения»

1. Особенности развития западноевропейской литературы XVII– XVIII веков. Три художественных направления в литературе.

2. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения. Эстетические принципы и особенности литературы просветителей в контексте европейской культуры XVIII века.

3. Литература Испании XVII столетия. Теория национальной драмы. Театр и школа Лопе де Вега. Эстетические взгляды Лопе де Вега. Особенности драмы «Фуэнте Овехуна». Пьеса «Звезда Севильи» – трагедия любви и чести.

4. Творчество Кальдерона. Художественные особенности пьесы «Жизнь есть сон», («Поклонение кресту», «Любовь после смерти») (на выбор обучающегося).

5. Исторические условия развития французской литературы XVII столетия. Главное стилевое направление. Основные принципы эстетики классицизма от Малерба до Буало.

6. Французская литература XVII века. Обзорный анализ творчества писателей афористов: Ларошфуко, Лабрюйера, Вовенараг, Шамфора. Прециозная литература Франции XVII века.

7. Французская литература XVII века: сатирическое направление ренессансного реализма. Романы «Франсион» и «Экстравагантный пастух» Шарля Сореля (на выбор обучающегося).

8. Французская литература XVII века: мемуарные повествования. Роман «Принцесса Клевская» г-жи де Лафайет.

9. Творчество Лафонтена: обзор творчества. Басни (анализ произведения на выбор обучающегося). Общая характеристика сборника «Сказки и новеллы».

10. Драматургические принципы Корнеля. Проблематика и характеры трагедии «Сид» («Цинна») (на выбор обучающегося).

11. Эстетические взгляды Мольера. Роль Мольера в преобразовании жанра комедии. Политические и философские проблемы в комедиях «Дон Жуан», «Мещанин во дворянстве».

12. Комедия Мольера «Тартюф» – выступление против феодально-католической реакции. Проблематика и характеры комедии.

13. Философские и нравственные проблемы в комедии Мольера «Мизантроп», («Дон Жуан») (на выбор обучающегося).

14. Комедия Мольера «Скупой» – типичная «комедия характеров».

15. Эстетические взгляды Расина. Античная основа, тема, герои трагедии «Андромаха». Проблематика и характеры трагедии.

16. Тема моральной неустойчивости человека, тема душевного разлада, трагических нравственных конфликтов в трагедии Расина «Федра».

17. Традиции гуманизма в английской литературе XVII века в творчестве писателей-реалистов. Лирика Донна: обзор творчества.

18. Общая характеристика английской литературы первой половины XVII века, состояние драматургии и прозы. Б. Джонсон и Р. Бертон – обзор творчества.

19. Английская литература в период буржуазной революции и в годы реставрации. Общая характеристика драматургии Джона Драйдена. Комедии Уильяма Уичерли (анализ

комедии на выбор обучающегося).

20. Английская литература в период буржуазной революции и в годы реставрации
Проза Джона Бэньяна: общая характеристика. Поэзия Семюэля Бетлера (анализ поэтического текста на выбор обучающегося).

21. Периоды творчества Джона Мильтона. Поэмы «Потерянный рай», «Возвращенный рай», их особенности и различия.

22. Английская литература XVIII века. Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII века. Антиреалистичность – одна из основных тенденций философских романов Стерна. Роль Стерна в подготовке психологического романа XIX века.

23. Литературная деятельность Даниэля Дефо. Романы, художественные особенности (анализ произведения на выбор обучающегося).

24. Литературная и политическая деятельность Джонатана Свифта. Художественные особенности романа «Путешествия Гулливера».

25. Своеобразие романов Семюэля Ричардсона (анализ произведения на выбор обучающегося).

26. Генри Филдинг как создатель английского реалистического романа (анализ произведения на выбор обучающегося).

27. Сатирическое отражение действительности в произведениях Джорджа Смоллетта. Особенности сатирического письма Смоллетта: сарказм, тон повествования, шаржирование, карикатуры, эпитеты, сравнения, метафоры (анализ произведения на выбор обучающегося).

28. Английская драма XVIII века общая характеристика. Обзор творчества Ричарда Шеридана, «Школа злословия».

29. Английская литература конца XVIII века. Обзор творчества поэтов-стилизаторов Макферсона и Чаттертона. Творчество Блейка.

30. Английская литература конца XVIII века. Готический роман – своеобразное явление английской литературы (анализ произведения на выбор обучающегося).

31. Лирика Роберта Бернса: обзор, основные темы (анализ поэтического текста на выбор обучающегося).

32. Просвещение во Франции. «Энциклопедия» – свод наук, искусств и ремёсел. Философские позиции и эстетические теории просветителей.

33. Сатирические произведения Лесажа. Социальный мир в романах «Хромой бес», «Жиль Блас де Сентильяна».

34. Философские и эстетические взгляды Вольтера. Философские повести Вольтера и их художественные особенности. «Кандид» («Видение Бабука», «Задиг», «Простодушный») (анализ произведения на выбор обучающегося).

35. Театр Вольтера. Драматургия. Художественные особенности трагедии «Брут» («Магомет», «Заира») (на выбор обучающегося).

36. Художественные особенности комедии Вольтера (анализ произведения на выбор обучающегося).

37. Философские и эстетические взгляды Дидро. Философские повести Дидро. Разоблачение преступлений церкви в романе «Монахиня» («Племянник Рамо», «Жак-Фаталист») (анализ произведения на выбор обучающегося).

38. Философские и эстетические взгляды Руссо, их отражение в художественном творчестве. Романы «Новая Элоиза», «Эмиль» (на выбор обучающегося).

39. Автобиографическая повесть Руссо «Исповедь». Проблематика и характеры произведения.

40. Особенности драматургии Бомарше. Комедии «Севильский цирюльник» и «Женитьба Фигаро»: художественные особенности.

41. Общая характеристика литературы Германии XVII века. Роль Мартина Опица в формировании немецкой культуры.

42. Основные темы лирики Германии XVII века. Оптимизм поэзии Флеминга. (Анализ поэтических текстов на выбор обучающегося).
43. Тема и идея романа Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус». Композиция, сюжет, система образов.
44. Общая характеристика Просвещения в Германии. Состояние литературы. Философские и эстетические взгляды Лессинга. Эстетические труды. Драматургия. (Анализ произведения на выбор обучающегося).
45. Литературная деятельность Шиллера. Социальное значение драмы «Разбойники».
46. Реалистическое изображение жизненных конфликтов в пьесе Шиллера «Коварство и любовь».
47. Особенности драматургии Шиллера. Обзорная характеристика трилогии «Валленштейн», драмы «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль».
48. Лирика Шиллера: обзор творчества, анализ поэтических текстов на выбор обучающегося.
49. Драматургия Гёте: «Магомет» и «Прометей» («Эгмонт», «Торквато Тассо») (анализ произведения на выбор обучающегося).
50. Роман Гёте «Страдания юного Вертера». Композиция, сюжет, система образов.
51. Эпическая поэма Гёте «Фауст» – философское содержание, широта отображения жизни. Тема, основная идея, композиция произведения.
52. Обзорный анализ лирики Гёте, анализ поэтических текстов на выбор обучающегося.
53. Общая характеристика итальянской литературы XVII века. Обзор творчества Марино.
54. Итальянская литература XVIII века. Комедия дель арте. Реформа комедии. Деятельность Карло Гольдони, обзор творчества, анализ произведения на выбор обучающегося.
55. Фантастические пьесы Гоцци «Любовь к трём апельсинам» («Король-олень», «Ворон», «Женщина-змея», «Зелёная птичка», «Принцесса Турандот») (анализ произведения на выбор обучающегося).

Тестовые задания для проведения экзамена

1. Лопе де Вега драматург
 - 1) Испании 2) Англии 3) Франции 4) Италии
2. Драматург «Овечий источник» написал
 - 1) Кальдерон 2) Лопе де Вега 3) Гильен де Кастро 4) Аларкон
3. Пьесу «Поклонение кресту» написал
 - 1) Кальдерон 2) Лопе де Вега 3) Корнель 4) Аларкон
4. Кальдерон жил и творил в
 - 1) XXI в 2) XVIII в 3) XVII в 4) XIX в
5. Основное литературное направление Франции XVII века
 - 1) сентиментализм 2) барокко 3) классицизм 4) романтизм
6. Основатель испанского национального театра
 - 1) Гевара 2) Гильен де Кастро 3) Лопе де Вега 4) Кальдерон
7. Героиня пьесы «Поклонение кресту»
 - 1) Лауренция 2) Россаура 3) Юлия 4) Арманда
8. Автор произведения «Жизнь есть сон»
 - 1) Кальдерон 2) Мольер 3) Лопе де Вега 4) Корнель
9. Перевод названия пьесы Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна»
 - 1) «Звезда Севильи» 2) «Овечий источник» 3) «Собака на сене» 4) «Ученые женщины»
10. Произведение Мольера называется

- 1) «Федра» 2) «Цинна» 3) «Тартюф» 4) «Кандид»
- 11.Произведение «Севильский озорник» написал
1) Корнель 2) Жан Расин 3) Тирсо де Молино 4) Мольер
- 12.Произведение «Скупой» написал
1) Корнель 2) Расин 3) Кальдерон 4) Мольер
- 13.Автор комедии «Урок мужьям»
1) Корнель 2) Мильтон 3) Лафонтен 4) Мольер
- 14.Лауренция – героиня пьесы
1) «Овечий источник» 2) «Звезда Севильи»
3) «Поклонение кресту» 4) «Жизнь есть сон»
15. Герой произведения «Поклонение кресту»
1) Дон Фернанд 2) Кларин 3) Эусебио 4) Астальдо
16. Персонажи пьесы «Мещанин во дворянстве» (несколько ответов)
1) Клеонт 2) Журден 3) Николь 4) Сганарель
- 17.Имя короля из произведения «Звезда Севильи»
1) Санчо де Лас Роэлас 2) Дон Фернанд 3) Санчо Смелый 4) Санчо Ортис
18. Имя возлюбленного Эстрельи из произведения «Звезда Севильи»
1) Санчо Смелый 2) Дон Фернанд 3) Бусто Табера 4) Санчо Ортис
19. Расин автор произведения
1) «Федра» 2) «Цинна» 3) «Скупой» 4) «Дон Жуан»
20. Французский баснописец XVII века
1) Корнель 2) Мильтон 3) Лафонтен 4) Лесаж
- 21.Буало, Корнель, Расин, Мольер представители
1) романтизма 2) сентиментализма 3) классицизма 4) ренессансного реализма
- 22.Предсказание принцу Сигизмунду в пьесе «Жизнь есть сон»:
1) станет великим правителем 2) станет жестоким тираном
3) его убьют 4) бросится в пропасть
- 23.Расин- писатель
1) Испании 2) Англии 3) Франции 4) Италии
- 24.Автор произведения «Цинна»
1) Корнель 2) Мольер 3) Лафонтен 4) Расин
- 25.Автор произведения «Любовь после смерти»
1) Корнель 2) Мольер 3) Лопе де Вега 4) Кальдерон
26. Персонаж произведения «Звезда Севильи»
1) Юлия 2) Клара 3) Эстрелья 4) Агнесса
27. Корнель – автор произведения
1) «Сид» 2) «Андромаха» 3) «Тартюф» 4) «Кандид»
28. Французский теоретик классицизма
1) Лессинг 2) Аларкон 3) Буало 4) Кальдерон
29. Автор трагикомедии «Сид»
1) Лопе де Вега 2) Корнель 3) Мольер 4) Ричардсон
- 30.Перевод названия «La vita es suena»
1) «Овечий источник» 2) «Поклонение кресту»
3) «Жизнь – есть сон» 4) «Возвращенный рай»
- 31.Настоящее имя Мольера
1) Жан Батист Поклен 2) Фердинанд де Соссюр
3) Бодуэн де Куртэне 4) Шарль Монтескье
32. Автор трактата «Поэтическое искусство»
1) Буало 2) Мольер 3) Лафонтен 4) Беркли
- 33.Излюбленный жанр творчества Лафонтена
1) сказка 2) ода 3) басня 4) комедия
34. Произведение Мольера, названное именем главного героя

- 1) «Сид» 2) «Дон Жуан» 3) «Адонис» 4) «Самсон-борец»
35. Автор трагедии «Андромаха»
1) Мольер 2) Корнель 3) Расин 4) Дидро
36. Кто из приведенных ниже писателей является реформатором комедии
1) Мольер 2) Корнель 3) Расин 4) Мильтон
37. Что означает «Тартюф» и кто автор этого произведения?
1) «Весельчак», Расин 2) «Глупый», Корнель
3) «Обманщик», Мольер 4) «Мастер», Мольер
38. Направление творчества Лопе де Вега
1) ренессансный реализм 2) классицизм 3) барокко 4) романтизм
39. Для какого направления характерно отчаяние, пессимизм, новые эстетические формы
1) модернизм 2) классицизм 3) барокко 4) реализм
40. Главных героев драмы «Сид» Корнеля звали
1) Родриго и Химена 2) Тристан и Изольда
3) Ромео и Джульетта 4) Августин и Эльвира
41. Неверное соответствие: автор – произведение
1) «Овечий источник» – Лопе де Вега 2) «Федра» – Расин
3) «Звезда Севильи» – Лопе де Вега 4) «Тартюф» – Корнель
42. Неверное соответствие: автор – век
1) Кальдерон – XVII в. 2) Дж. Мильтон – XVII в.
3) Лопе де Вега – XVII в. 4) Лопе де Вега – XVIII в.
43. Дон Диего, Родриго, Химена, Дон Фернандо – герои произведения
1) «Лжец» 2) «Андромаха» 3) «Сид» 4) «Звезда Севильи»
44. Писатели – создатели кратких прозаических миниатюр
1) афористы 2) мемуаристы 3) публицисты 4) мыслители
45. Слова: «Я мыслю - значит, я существую» принадлежат
1) Буало 2) Декарту 3) Мольеру 4) Малербу
46. Основной конфликт в драме «Сид»
1) отцов и детей 2) страстного чувства и холодного расчета
3) добра и зла 4) чувства и долга
47. Из какого произведения эти строки:
Я сам с собой в войну вступил: / Помериться любовь решила с долгом силой.
Чтоб за отца отмстить, проститься надо с милой.
1) «Мелита» 2) «Сид» 3) «Звезда Севильи» 4) «Мещанин во дворянстве»
48. «Веком Просвещения» в Европе называли
1) XVII в. 2) XVI в. 3) XVIII в. 4) XIX в.
49. Установите соответствие: автор – произведение
Левая часть(А):
1) Мольер 2) Ричардсон 3) Расин 4) Корнель
Правая часть(В):
1) «Федра» 2) «Памела» 3) «Тартюф» 4) «Сид»
50. Установите соответствие: автор – произведение
Левая часть(А):
1) Расин 2) Мольер 3) Корнель 4) Лопе де Вега
Правая часть(В):
1) «Сид» 2) «Овечий источник» 3) «Федра» 4) «Мещанин во дворянстве»
51. Установить соответствие: произведение – автор
Левая часть(А):
1) «Сид» 2) «Овечий источник» 3) «Мещанин во дворянстве» 4) «Андромаха»
Правая часть(В):
1) Мольер 2) Жан Расин 3) Лопе де Вега 4) Пьер Корнель

52. Установить соответствие: произведение – герои

Левая часть(А):

1) «Сид» 2) «Звезда Севильи» 3) «Овечий источник» 4) «Мещанин во дворянстве»

Правая часть(В):

1) Командор, Лауренсия 2) Бусто, Эстрилья 3) Люсиль, Клеонт 4) Химена, Родриго

53. Автор трагедии «Фауст»

1) Лессинг 2) Шиллер 3) Гете 4) Вольтер

54. Поэму «Орлеанская девственница» написал

1) Руссо 2) Вольтер 3) Шиллер 4) Дидро

55. Как переводится имя главного героя Гриммельсгаузена «Симплициус Симплициссимус», по имени которого названо произведение?

1) «Простой из простейших» 2) «Красивый из красивейших»

3) «Глупый из глупейших» 4) «Умный из умнейших»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Зарубежная литература XIX века» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том</p>	<p>высокий</p>

	<p>числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.</p>	
--	---	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Зарубежная литература XIX века»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная литература XIX века» проводится в форме экзамена согласно учебному плану, расписанию и графику экзаменов.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися контрольной работы, теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Зарубежная литература XIX века»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Критерии оценки выполнения заданий контрольной работы

За каждый правильный ответ выставляется 5 баллов.

Оценка «отлично» выставляется за 85 – 100 % правильно выполненных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется за 70 – 84 % правильно выполненных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за 50 – 69 % правильно выполненных заданий

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за 49 % и ниже правильно выполненных заданий.

Теоретические вопросы для проведения экзамена

1. Романтизм в Германии. Основные этапы развития романтизма. Романтическая ирония в творчестве Э.Т.А.Гофмана и Г.Гейне.

2. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Музыкальные новеллы («Кавалер Глюк», «Дон Жуан», Крейсериана). Сказки «Золотой горшок», «Серапионовы братья», «Крошка Цахес». Романы: «Эликсиры сатаны» и «Житейские воззрения кота Мура». (Анализ произведения на выбор слушателя).

3. Романтизм во Франции 20–30 гг. XIX в. Обыкновенный страдающий герой. Жанры лирического интимно-психологического романа и повести: Сталь (Анна Луиза Жермена де Сталь-Гольштейн), Сенанкура (Этьенн Пивер де Сенанкур), Шатобриана (Франсуа Рене де Шатобриан). (Анализ произведения на выбор слушателя).

4. Французский романтизм – предисловие В.Гюго к драме «Кромвель». Главный жанр драма, расцвет лирики, романы (психологической, исторической и социальной).

5. Лирические сборники В.Гюго: «Оды и разные стихотворения», «Оды и баллады», «Восточные мотивы», «Осенние листья», «Песни сумерек», «Внутренние голоса».

6. Знаменитые романы В.Гюго: «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные», «Труженики моря», «Человек, который смеется», «Девяносто третий год». Публицистика. (Анализ произведения на выбор слушателя).

7. Новое поколение романтиков – Жорж Санд (Аврора Дюдеван), Альфред де Мюссе, Теофиль Готье, Жерар де Нерваль (Лабрюни). Готье – сфера искусства, поэтизация и идеализация художественной формы, слова, звука. Жерар де Нерваль («Маленькие оды», цикл сонетов «Химеры», сборник новелл «Дочери огня», новелла «Аврелия, или Мечта и жизнь») – мечта и действительность. (Анализ произведения на выбор слушателя).

8. Романтизм Англии, тенденции, сентиментализм, «романтический», Джон Эвелин. Эстетика периода кризиса Просвещения, якобинский роман. Д.Макферсон, Т.Перси, В.Скотт. (Анализ произведения на выбор слушателя).

9. Второй этап – творчество Байрона, Шелли, Скотта, новые жанры и виды. Лиро-эпическая поэма и исторический роман. «Литературная биография» Колриджа, «Английские барды и шотландские обозреватели» Байрона. (Анализ произведения на выбор слушателя).

10. Шотландский цикл В.Скотта. Роман-памфлет, роман-идея, сатирический бурлеск (Пикок, Остен). Драматизация романа, раскованность. Скотт – национальные романы. (Анализ произведения на выбор слушателя)

11. Романтизм в США. Творчество Ф.Купера, Э. По. Американский романтизм – исторические предпосылки. Становления буржуазной республики отражение в литературе.

12. Творчество Фенимора Купера и Вашингтона Ирвинга. Идеи революции, борьбы за независимость; оптимизм. Образы сильных, благородных и мужественных людей. Поэтизация человека, природы. (Анализ произведения на выбор слушателя).

13. Вашингтон Ирвинг – юмористические новеллы и очерки, критика противоречий буржуазного прогресса «Дьявол и Том Уокер», «Кладоискатели». «История Нью-Йорка от сотворения мира, написанной Никербо-кером» – картины жизни и быта Нью-Йорка. (Анализ произведения на выбор слушателя).

14. Джеймс Фенимор Купер. Автор романов о Кожаном Чулке. Романы «Браво», «Гейденмауэр», «Палач», «Домой», «Дома», «Моникины». «Следопыт», «Зверобой». (Анализ произведения на выбор слушателя).

15. Эдгар По. Противоречивость творчества. Разнообразие жанров. Новеллы («Падение дома Эшер», «Убийство на улице Морг», «Маска красной смерти», «Черный кот», «Украденное письмо»), стихотворений («Ворон», «Колокола»); статьи («Философия композиции», «Поэтический принцип»). (Анализ произведения на выбор слушателя).

16. Эдгар По. Основоположник жанра детективного рассказа («Убийство на улице Морг» и др.). Произведений научно-фантастического характера («История Артура Гордона Пима», «Нисхождение в Мальстрем»). (Анализ произведения на выбор слушателя).

17. Поэзия Э. По. Мелодичность, поиск новых поэтических форм. Тема смерти в стихотворении «Аннабель Ли». Пессимизм «Ворон» и «Колокола».

18. Критический реализм во Франции XIX века. Творчество Ф.Стендаля. Сюжеты и герои романов «Красное и черное», «Пармская обитель», «Лишний человек». (Анализ произведения на выбор слушателя).

19. Творчество О. де Бальзака. Основы эстетики Бальзака. Философские этюды («Шагреновая кожа», «Неведомый шедевр», «Поиски абсолюта») – основа романов «Человеческой комедии». «Евгения Гранде», «Гобсек», «Отец Горио» – сюжетный «узел». (Анализ произведения на выбор слушателя).

20. Творчество Проспер Мериме. Историческая тематика и концепция. Идеи Роман «Хроника времен Карла IX» и XIII главы романа; концепция истории и нравственности в романе и ее отражение в композиции, системе образов и финале романа. Мистификации Мериме («Театр Клары Газюль», «Гюзля»). (Анализ произведения на выбор слушателя).

21. Творчество Г.Флобер. Философия, этика и эстетика, концепция, отношение к политическим событиям. Представление о счастье. «Лексикон прописных истин» – тема мещанства. Роман «Госпожа Бовари» – хронотоп, проблематика, композиция, новые способы воспроизведения персонажа и среды. «Воспитание чувств» – кольцевая композиция, способы создания характера, символика. (Анализ произведения на выбор слушателя).

22. Немецкая литература 30-70-х годов XIX века. Творчество Г.Гейне. 23. Ф.Гebbель – создатель психологической драмы XIX в. «Юдифь» – принцип переосмысления библейской истории и библейского персонажа, конфликт и развитие действия. «Мария Магдалина» – конфликт, место действия и состав действующих лиц. «Гиг и его кольцо» – характер использования легендарного сюжета. (Анализ произведения на выбор слушателя).

24. Г. Гейне. Художественные и идейные задачи «Книги песен» и их реализация. Состав сборника. Тема человека, природы, любви; философия, предмет иронии и способы ее создания. Политические мотивы в лирике, поэма «Германия. Зимняя сказка». Двойственность в восприятии революции и религии. Стихи последних лет. «Романсеро» – ирония и жизнеутверждающие мотивы. (Анализ произведения на выбор слушателя).

25. Ч. Диккенс. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века.

Истоки английского реализма XIX века. Основные представители и основные жанры, роль романа воспитания, герои английских реалистов. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины XIX века.

26. Проблемы воспитания в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр». Социальные конфликты, романтическое и реалистическое начала в романе Э. Бронте «Грозовой перевал». (Анализ произведения на выбор слушателя).

27. Романы Чарльза Диккенса. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок пиквикского клуба». «Оливер Твист» – концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Проблематика «Американских заметок». «Домби и сын»: смысл названия, проблематика и композиция, символика, анализ внутреннего мира личности, гипербола, связь со сказкой. (Анализ произведения на выбор слушателя).

28. Творчество Чарльза Диккенса 1850-1860-х гг.: причины перехода юмора в сатиру («Тяжелые времена»). «Дэвид Копперфилд»: соединение романа воспитания с романом о творческой личности. «Большие ожидания»: проблематика и символика романа. Английский реализм. (Анализ произведения на выбор слушателя).

29. У. Теккерея. Предисловия к романам «Ньюкомы» и «История Пенденниса» как отражение концепции добра и зла. Роман «Ярмарка тщеславия» – хронотоп, проблематика, жанр, система образов, композиция, роль автора и Кукольника.

30. Связь концепции истории и исторической личности в романе У. Теккерея «История Генри Эмонда» с концепцией В. Скотта. (Анализ произведения на выбор слушателя).

Контрольная работа.

Вариант №1

Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: определить проблематику, жанр, систему образов, композицию, своеобразие объективности повествования, роль автора и Кукольника.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Вариант № 2.

Роман Ф. Стендаля «Красное и черное»: концепция личности, нравственная проблематика, проблема воспитания. Жанр, темы, композиция.

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям

книжного стиля.

Тестовые задания для проведения экзамена

1. Классически страной романтизма считается ...
1) США 2) Франции 3) Англии 4) Германии
4.
2. Представителями какой страны являлись следующие писатели: Дж. Донн, Дж. Мильтон, Уичерли, Драйден
1) Польши 2) Франции 3) Англии 4) Германии
3.
3. Французские драматурги-романтики боролись в 20-30-х годах с представителями такого направления, как..
1) классицизм 2) символизм 3) сентиментализм 4) реализм
1.
4. Классически страной романтизма считается ...
1) США 2) Франции 3) Англии 4) Германии
4.
5. Трехтомный сборник «Детские и домашние сказки» составили фольклорные произведения, которые собрали
1) Братья Шлегель 2) Вордсворт и Колридж 3) Брентано и Арним 4) Братья Гримм
4.
6. Поэт, которого А. Пушкин назвал в стихотворении «К морю» «властитель наших дум»
1) Гюго 2) Вордсворт 3) Шелли 4) Байрон
4.
7. Персонаж романа «Собор Парижской Богоматери» Квазимодо был усыновлен
1) Фебом де Шатопером 2) Жаном Вальжаном
3) Клодом Фролло 4) Пьером Гренгуаром
3.
8. Писатель-романтик, которого считают одним из родоначальников детективного жанра
1) Гюго 2) Купер 3) Новалис 4) По
4.
9. Поэт, в одном из самых известных стихотворений которого ключевым является слово «никогда»
1) По 2) Вордсворт 3) Шелли 4) Байрон
1.
10. «Арабески» или «страшные» рассказы Э. По:
1) «Убийство на улице Морг» 2) «Золотой жук»
3) «Лигейя» 4) «Маска Красной Смерти» 5) «Падение дома Ашеро́в»
3.4.5.
11. Произведения Э. По:
1) «Маска Красной Смерти» 2) «Убийство на улице Морг» 3) «Ворон»
4) «Рип Ван Винкль» 5) «Песнь о Гайавате» 6) «Кармен»
1.2.3.
12. Произведения В. Гюго
1) «Собор Парижской Богоматери» 2) «Утраченные иллюзии»
3) «Освобожденный Прометей» 4) «Марион Делорм»
5) «Манфред» 6) «Падение дома Ашеро́в»
1.4.
13. Произведения Э. По:
1) «Маска Красной Смерти» 2) «Убийство на улице Морг»
3) «Ворон» 4) «Рип Ван Винкль»

- 5) «Песнь о Гайавате» 6) «Кармен»
- 1.2.3.
14. В творчестве писателей – реалистов одним из ведущих жанров становится
- 1) лирическая поэма 2) повесть 3) трагедия 4) роман
- 4.
15. Писатель, служивший в армии Наполеона и во время войны 1812 года принимавший участие в походе против России
- 1) Стендаль 2) Бальзак 3) Флобер 4) Теккерей
- 1.
16. Анри Мари Бейль – настоящее имя писателя, который писал под псевдонимом
- 1) Стендаль 2) Беранже 3) Бодлер 4) Бальзак
- 1.
17. Подзаголовок «Хроника XIX века» имеет роман...
- 1) «Утраченные иллюзии» 2) «Красное и черное»
- 3) «Отец Горио» 4) «Домби и сын»
- 2.
18. Произведение, эпиграфом к которому стали слова одного из вождей Великой французской революции Дантона «Правда, горькая правда» -
- 1) «Отец Горио» 2) «Красное и черное»
- 3) «Гобсек» 4) «Утраченные иллюзии»
- 2.
19. Император Наполеон являлся кумиром главного героя романа..
- 1) «Утраченные иллюзии» 2) «Отверженные»
- 3) «Красное и черное» 4) «Исповедь сына века»
- 3.
20. Госпожа де Реналь и Матильда де ла Моль являются соперницами в романе...
- 1) Флобера 2) Стендаля 3) Диккенса 4) Бальзака
- 2.
21. Писатель, который считал, что главным двигателем всех поступков людей является «охота за счастьем»
- 1) Флобер 2) Теккерей 3) Бальзак 4) Стендаль
- 4.
22. Чувство, которое связывает героев романа «Красное и черное» Жюльена Сореля и Матильду де Ла Моль характеризуется, согласно классификации, предложенной Стендалем в трактате «О любви» как ...
- 1) любовь-страсть 2) физическую любовь 3) любовь-влечение 4) любовь-тщеславие
- 4.
23. Персонаж одного из произведений Бальзака, который характеризуется его знакомым как «олицетворение власти золота»,
- 1) светский лев Максим де Трай 2) ростовщик Гобсек
- 3) каторжник Вотрен 4) разбогатевший владелец типографии Сешар
- 2.
24. В повести «Госбек» повествование ведется от лица ...
- 1) автора 2) бедного студента Растиньяка
- 3) адвоката Дервиля 4) самого Гобсека
- 3.
25. «В нем живут два существа: скряга и философ, подлое существо и возвышенное», – так характеризуется один из бальзаковских персонажей
- 1) отец Горио 2) ростовщик Гобсек
- 3) каторжник Вотрен 4) граф Дю Шатле
- 2.

- 26.Произведение Бальзака, которое по форме повествования представляет собой «рассказ в рассказе»,...
- 1) «Гобсек»
 - 2) «Красное и черное»
 - 3) «Отец Горио»
 - 4) «Утраченные иллюзии»
- 1.
- 27.Свои романы Бальзак объединил в цикл под названием ...
- 1) «Современная комедия»
 - 2) «Божественная комедия»
 - 3) «Человеческая комедия»
 - 4) «Комедия нравов»
- 3.
- 28.Пансион госпожи Воке становится одним из мест действия в романе ...
- 1) «Утраченные иллюзии»
 - 2) «Госпожа Бовари»
 - 3) «Красное и черное»
 - 4) «Отец Горио»
- 4.
- 29.Писатель, который называл себя «доктором социальных наук»,
- 1) Бальзак
 - 2) Диккенс
 - 3) Стендаль
 - 4) Теккерей
- 1.
- 30.О событиях Варфоломеевской ночи рассказано в романе, автором которого является
- 1) Стендаль
 - 2) Мериме
 - 3) Гюго
 - 4) Санд
- 2.
- 31.В повести «Гобсек» и романе «Отец Горио» встречается один и тот же персонаж
- 1) жена банкира Дельфина Нюсинжен
 - 2) виконтесса де Босеан
 - 3) графиня Анастаси де Ресто
 - 4) молодой дворянин Эжен де Растиньяк
- 3.
- 32.Основным жанром в творчестве Мериме литературоведы называют
- 1) роман
 - 2) новеллу
 - 3) повесть
 - 4) рассказ
- 2.
- 33.Произведение, в котором изображен, по словам его автора, «мир цвета плесени»
- 1) «Отец Горио»
 - 2) «Ярмарка тщеславия»
 - 3) «Домби и сын»
 - 4) «Госпожа Бовари»
- 4.
- 34.Роман Флобера «Госпожа Бовари» начинается сценами, в которых изображается
- 1) свадьба Эммы Руо и Шарля Бовари
 - 2) роман Эммы Бовари и Рудольфа Буланже
 - 3) связь Эммы Бовари и Леона Дюпюи
 - 4) юность Шарля Бовари и его первая женитьба
- 4.
- 35.Произведение, героиня которого почерпнула свои представления о жизни из романов, в которых изображались неземные страсти и нереальные ситуации –
- 1) «Госпожа Бовари»
 - 2) «Ванина Ванини»
 - 3) «Джей Эйр»
 - 4) «Кармен»
- 1.
- 153.Сцена сельскохозяйственной выставки становится одним из центральных эпизодов романа ...
- 1) «Госпожа Бовари»
 - 2) «Ванина Ванини»
 - 3) «Утраченные иллюзии»
 - 4) «Ярмарка тщеславия»
 - 5) «Отец Горио»
- 1.
- 36.Произведение, которое имеет подзаголовок «Провинциальные нравы» -
- 1) «Простая душа»
 - 2) «Утраченные иллюзии»
 - 3) «Джейн Эйр»
 - 4) «Госпожа Бовари»
- 4.
- 37.Произведение, имеющее подзаголовок «Роман без героя»
- 1) «Отец Горио»
 - 2) «Гобсек»
 - 3) «Утраченные иллюзии»
 - 4) «Ярмарка тщеславия»
 - 5) «Домби и сын»

4.

38.Произведение, автор которого сравнивает себя с Кукольником, дергающим за нитки героев- марионеток

- 1) «Домби и сын» 2) «Утраченные иллюзии»
3) «Золотой горшок» 4) «Ярмарка тщеславия» 5) «Госпожа Бовари»

4.

39.Произведение, одна из главных героинь которого – дочь художника и балетной танцовщицы

- 1) «Утраченные иллюзии» 2) «Гобсек»
3) «Консуэло» 4) «Ярмарка тщеславия» 5) «Домби и сын»

4.

40.»Деньги могут сделать все», – фраза, которая является своеобразным девизом персонажа романа

- 1) «Госпожа Бовари» 2) «Отец Горио» 3) «Домби и сын» 4) «Гобсек»

3.

41.Произведение, герой которого считал свою дочь «фальшивой монетой, которую нельзя вложить в дело»

- 1) «Отверженные» 2) «Отец Горио»
3) «Консуэло» 4) «Ярмарка тщеславия» 5) «Домби и сын»

5.

42.Произведение, в заглавие которого включено название фирмы

- 1) «Утраченные иллюзии» 2) «Отец Горио»
3) «Консуэло» 4) «Госпожа Бовари» 5) «Домби и сын»

5.

43.Прекрасной Клеопатрой воображает себя престарелая героиня романа

- 1) «Домби и сын» 2) «Госпожа Бовари»
3) «Ярмарка тщеславия» 4) «Отверженные»

1.

44.Преуспевающий лондонский коммерсант становится одним из главных героев

- 1) романа «Утраченные иллюзии» 2) романа «Отец Горио»
3) романа «Домби и сын» 4) повести «Гобсек»

3.

45.Главный герой романа «Домби и сын» чувствует, что потерпел крах, после того как

- 1) умирает его первая жена Фанни 2) умирает его сын Поль
3) разоряется его фирма 4) его вторая жена Эдит убегает с Каркером- младшим

3.

46.Главный герой романа «Домби и сын» считает, что цель его жизни должна состоять в том, чтобы

- 1) обеспечить будущее дочери
2) обеспечить процветание фирмы, которую он унаследовал от отца
3) окружить заботой и вниманием свою жену 4) сделать счастливым своего сына

2.

47.Произведение, которое было создано под влиянием романа С. Ричардсона «Памела или Вознагражденная добродетель»

- 1) «Джейн Эйр» 2) «Консуэло»
3) «Марион Делорм» 4) «Госпожа Бовари»

1.

48.Впечатления, полученные автором во время пребывания в приюте для детей-сирот, нашли отражение в романе

- 1) «Домби и сын» 2) «Ярмарка тщеславия»
3) «Джейн Эйр» 4) «Госпожа Бовари»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС) ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»**

Назначение оценочных средств:

– для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Зарубежная литература XX века» в форме экзамена.

I. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Предмет оценивания	Объект оценивания	Показатели оценки
<p>ОПК 1. Способность осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>знать: - нормативно-правовые документы по вопросам обучения и воспитания детей, нравственные и этические нормы, требования профессиональной этики. уметь: – строить образовательные отношения в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности. иметь практический опыт: – организации образовательной среды в соответствии с правовыми и этическими нормами профессиональной деятельности.</p>	<p>высокий</p>
<p>ОПК 2. Способен разрабатывать и реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>	<p>знать: – пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения; – рабочие программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» и современные методики и технологии обучения и воспитания, методы диагностирования достижений обучающихся. уметь: – осуществлять разработку программ учебных предметов «Русский язык» и «Литература» на основе ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования, программ дополнительного образования детей; - реализовать основные и дополнительные образовательные программы по учебным предметам «Русский язык» и «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся. иметь практический опыт: - разработки программы формирования образовательных результатов по учебным предметам «Русский язык» и «Литература», в том</p>	<p>высокий</p>

	числе УУД, и системы их оценивания; - осуществление педагогической деятельности по реализации программ основного общего и среднего общего образования на основе применения современных методик и технологий обучения и воспитания, методов диагностирования достижений обучающихся.	
--	--	--

Описание организации оценивания и правил определения результатов оценивания промежуточного контроля по дисциплине «Зарубежная литература XX века»

– организация оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Зарубежная литература XX века» проводится в форме экзамена согласно учебному плану, расписанию и графику экзаменов.

Оценивание осуществляется по результатам выполнения обучающимися контрольной работы, теста (20 вопросов из 40) и устного ответа в ходе собеседования по одному вопросу.

– процедура оценивания:

На экзамене оценка формируемых в дисциплине компетенций, обучающихся производится по следующим критериям:

Оценка (стандартная)	Тестовые нормы (% правильных ответов на тестовые задания)	Требования к ответам на теоретические вопросы и практическое задание
«отлично»	80-100 %	Слушатель полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно.
«хорошо»	70-79%	Слушатель дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.
«удовлетворительно»	60-69%	Слушатель излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.
«неудовлетворительно»	менее 60%	Слушатель обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзамен – форма промежуточной аттестации, в результате которого обучающийся получает оценку в четырех бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Основой для определения оценки на экзаменах служит объем и уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

Итоговая оценка учитывает совокупные результаты контроля знаний. Экзамен проводится по билетам в устной форме в виде опроса.

Слушатели обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным

планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Зарубежная литература XX века»

За каждый правильный ответ выставляется 1 балл.

Критерии оценки выполнения заданий контрольной работы

За каждый правильный ответ выставляется 5 баллов.

Оценка «отлично» выставляется за 85 – 100 % правильно выполненных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется за 70 – 84 % правильно выполненных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за 50 – 69 % правильно выполненных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за 49 % и ниже правильно выполненных заданий.

Теоретические вопросы для проведения экзамена

1. Этапы творческой эволюции Х. Ибсена.
2. Своеобразие конфликта драмы Ибсена «Кукольный дом».
3. Символический смысл пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
4. Обличительный пафос пьесы Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».
5. Фатальность человеческого удела в маленьких пьесах М. Метерлинка.
6. Дискуссия и диалог в пьесе А. Стриндберга «Фрекен Жюли».
7. Новаторство драматургии Б. Брехта.
8. Манифест символизма Ж. Мореаса и работах Малларме.
9. Импрессионистичность «Романсов без слов» П. Верлена.
10. Бунтарство А. Рембо. «Цветы зла».
11. Новая эстетика в поэзии С. Малларме и Г. Аполлинера.
12. Композиция романа Р. Роллана «Жан-Кристоф».
13. Мир повествователя в романе М. Пруста «В сторону Свана», «Под сенью девушек в цвету».
14. Образ героя в романе А. Камю «Посторонний».
15. «Миф о Сизифе» А. Камю как эссе об абсурде.
16. Образ Антуана Рокантена в романе Ж. П. Сартра «Тошнота».
17. Автор и герои романа «Семья Тибо» (М. дю Гар).
18. Интеллектуальный роман как жанр.
19. Мифологизм романа Т. Манна «Иосиф и его братья».
20. Мир идей романа Т. Манна «Волшебная гора».
21. Образ времени в романе Г. Гессе «Степной волк».
22. Иозеф Кнехт и Плинио Дезиньори в романе Г. Гессе «Игра в бисер»: смысл споров.
23. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
24. Ф. Кафка как новатор стиля. Анализ новеллы «Превращение».
25. Главная метафора романов Кафки «Замок» и «Процесс».
26. «Улисс» Дж. Джойса как экспериментальный роман.
27. В. Вулф как теоретик и практик английского модернизма.
28. Личность и её самоутверждение в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
29. Американская мечта в романе Ф. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
30. Система конфликтов в пьесе Юджина О`Нила «Страсть под вязами». Смысл названия романа Э. Хэмингуэя «Прощай, оружие!»
31. Послевоенная литература Франции: от «ангажированного экзистенциализма» к

постмодернизму.

32. Новые герои в прозе Ф. Саган.

33. Проблематика романа Э. Базена «Змея в кулаке».

34. Абсурдный мир в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета.

35. Послевоенная литература Германии: течения и направления.

36. Тема обманутого поколения в творчестве В. Борхерта («Снаружи за дверьми»).

37. Мифологическая основа повести Г. Э. Носсака «Кассандра».

38. Общественно-нравственная проблематика в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого».

39. Традиции романа воспитания в произведениях Г. Грасса («Кошки-мышки», «Под местным наркозом»)

40. Образ главного героя в повести Г. Грина «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой»

41. «Повелитель мух» У. Голдинга как экзистенциалистский роман-притча.

42. Гамлетовские мотивы в романе А. Мердок «Чёрный принц»

43. Разрушение стереотипов о художнике в романе Дж. Фаулза «Башня из чёрного дерева».

44. «Волхв» Дж. Фаулза как постмодернистский роман.

45. У. Стайрон. «Сойди во тьму». Мировоззрение автора в романе.

46. Выбор героя в пьесе А. Миллера «Смерть коммивояжёра»

47. Своеобразие конфликта в пьесе Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»

48. Образ Холдена Колфилда в романе Дж. Селинджера «Над пропастью во ржи»

49. Герой-интеллектуал в романе Сола Беллоу «Герзаг».

50. Трагикомизм романов К. Воннегута.

51. Эссе Х.-Л. Борхеса.

52. Понятие «магический реализм». Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества» - общая характеристика.

53. А. Карпентер «Царство земное»: конфликт культур в романе.

54. «Осень патриарха» Г. Г. Маркеса как притча о нефатальности зла.

55. Одиночество как главный художественный концепт творчества Г. Г. Маркеса.

Контрольная работа. Вариант №1

Французская поэзия конца XIX–начала XX века

Задание 1. Сатирические и гротескные образы лирики А. Рембо. Влияние Бодлера («Цветы зла»).

Задание 2. Анализ стихотворения А. Рембо «Пьяный корабль». Роль метафор.

Задание:

– определить объем и содержание темы;

– самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);

– перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;

– определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;

– логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;

– создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа. Вариант № 2.

Интеллектуальный роман в Германии

Задание 1. Образ Йозефа Кнехта в романе Г. Гессе «Игра в бисер».

Задание 2. Образы-символы в романе Т. Манна «Волшебная гора».

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Контрольная работа. Вариант №3.

Латиноамериканский роман

Задание 1. Жанр романа Г. Г.Маркеса «Сто лет одиночества»

Задание 2. Концепт время в романе Г. Г.Маркеса «Сто лет одиночества»

Задание:

- определить объем и содержание темы;
- самостоятельно выбрать тексты для анализа; выявить и проанализировать фрагменты литературных произведений, которые следует включить в письменную работу, чтобы придать убедительность выдвинутым в ней положениям (тезисам);
- перечитать соответствующие произведения, материалы учебников, учебных пособий, научных работ и научно-популярных сочинений;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми целесообразно пользоваться в ходе написания работы;
- логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Тестовые задания для проведения экзамена

1. Какое направление отсутствовало в литературе европейских стран на рубеже XIX –XX веков?
а) критический реализм б) сентиментализм в) неоромантизм г) декаданс
2. В ряду неоромантиков назван писатель-реалист. Кто это?
а) Джозеф Конрад б) Джон Голсуорси
в) Роберт Льюис Стивенсон г) Артур Конан Дойль
3. Какой основной эстетический принцип характерен для новаторского театра Б.Брехта?
а) эффект сновидения б) эффект текучести сознания
в) эффект гармонизации г) эффект очуждения
4. Какой прием использован в данном отрывке: «Чуть слева, в угаданном мной небосводе, я замечаю – да нет, конечно же, это всего лишь запах крови и убийства – бриллиант, отполированный потрясениями свободы»?
а) автоматическое письмо б) телеграфный стиль
в) поток сознания г) принцип айсберга
5. В XX в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма ...
а) парадокс б) нонсенс в) абсурд г) гармоничность
6. Хронологические рамки зарубежной литературы первой половины XX в.
а) 1900-1945 б) 1914-1945 в) 1917-1941 г) 1914-1941г.
7. Для ... характерно эпатирование окружающих (так называемое «художественное антиповедение» – вызывающее, скандализированное).
а) постмодернизма б) модернизма в) авангардизма г) реализма

8. Пьеса Эжена Ионеско, содержание которой направлено против всех «-измов», встающих над понятиями человеческих чувств –...
- а) «Лысая певица» б) «Носороги» в) «Бескорыстный убийца» г) «Жажда и голод»
9. Одно из обозначений литературного движения во Франции 50-60 годов XX века, которое связано со школой «нового романа» –...
- а) шошизм б) авангард в) деконструкция г) структурализм
10. Родиной постмодернистской литературы считают...
- а) Францию б) Англию в) США г) Испанию
11. Тезис «мир – это текст», а «текст – единственно возможная модель реальности» принадлежит...
- а) М.Фуко б) Ж.Деррида в) Ю.Кристевоу г) Ж.Сартру
12. В качестве ключевой формулы нового романа Латинской Америки литературоведами предлагается термин...
- а) «мифический реализм» б) «народный реализм»
в) «магический реализм» г) условный реализм
13. Определение категории абсурда дал в «Мифе о Сизифе» ...
- а) М.Фуко б) Ж.Деррида в) А.Камю г) Ж.Сартр
14. В названии какого авангардистского течения модернистского искусства используется слово, обозначающее на французском языке «лошадка»?
- а) сюрреализм б) дадаизм в) имажизм г) экспрессионизм
15. Особенности мировоззрения и повествовательной манеры писателей-экзистенциалистов:
- а) в центре – абсолютная уникальность бытия человека
б) моралистический характер повествования
в) заброшенность и тревога как составляющие «промежуточного» существования «Я»
г) отказ от идеи «авторства» индивида в своей судьбе
16. Назовите особенности повествовательной манеры Сартра в романе «Тошнота»
- а) враждебность природы человеческой субъективности
б) противопоставление материального и идеального
в) отказ индивида от своего «бытия в мире»
г) постижение экзистенции в пограничной ситуации
17. Первое произведение А. Камю, которое принесло ему известность –...
- а) «Посторонний» б) «Чума» в) «Бунтующий человек» г) «Падение»
18. Три специфические особенности французской антидрамы: (несколько ответов)
- а) противопоставленность «ангажированному» театру
б) распад как характеристика героев и качества драматургической «дуэли»
в) предельная объективность и документализм
г) динамика социального продвижения героя
д) пародирование стереотипов современного сознания
19. Термин «антироман» НЕ означает...
- а) разрушения основ традиционного романа б) новые принципы повествования
в) изображение судьбы героя во времени г) нет героя, сюжета, комментариев автора
20. Создатель нового романа –...
- а) Натали Саррот б) Вирджиния Вулф в) Айрис Мердок г) Франсуаза Саган
21. Постструктурализм не характеризуется...
- а) отрицанием непреложности позитивных знаний
б) отрицанием рационального обоснования действительности
в) скептическим отношением к общепринятым теориям
г) рациональным обоснованием культуры
22. Задача писателя, с точки зрения Э.Золя, заключалась...
- а) в изучении и бесстрастном изображении действительности
б) в изображении исторических закономерностей развития общества

- в) в изображении идеального героя г) в изображении собственного внутреннего мира
23. Термин «роман-река» впервые был применён к роману...
- а) «Жан-Кристоф» б) «В поисках утраченного времени»
в) «Улисс» г) «Сага о Форсайтах»
24. Журнал «Тель кель» объединил...
- а) группу «новых романистов» б) структуралистов в) постструктуралистов г) дадаистов
25. «Группа-47» выражала в творчестве линию...
- а) социально-критическую б) психологическую
в) постмодернистскую г) «магического реализма»
26. В качестве ключевой формулы нового романа Латинской Америки литературоведами предлагается термин...
- а) «мифический реализм» б) «фантастический реализм»
в) «магический реализм» г) «условный реализм»
27. Автор «банановой трилогии», изобразившей широкую панораму господства американского империализма в странах Центральной Америки, является...
- а) Фуэнтес б) Маркес в) Астуриас г) Кавафис
28. Сюжетную основу этого произведения составили обобщенные и пропущенные через призму фольклорных представлений библейские предания, а также черты древнегреческой трагедии, и романа-эпопеи...
- а) «Сто лет одиночества» б) «Змея в кулаке»
в) «Над пропастью во ржи» г) «Имя розы»
29. Не является базовым признаком антиутопии...
- а) присутствие в воображаемом мире черт современного писателю общества
б) пространственная и/или временная удалённость антиутопического мира
в) описание антиутопического общества должно вызвать у читателя ощущение кошмара
г) наличие исторических прототипов
30. Не характерна для творчества А. Мердок черта –...
- а) амбивалентность человеческого сознания б) аллюзивность
в) проблема социальных противоречий г) психологизм и философичность
31. Автор эссе «Смерть автора» – ...
- а) Ж. Лакан б) Ж. Деррида в) Р. Барт г) А. Камю
32. Хрестоматийная работа по деконструкции «S/Z» принадлежит...
- а) Ю. Кристевой б) Ж. Деррида в) Р. Барту г) М. Бютору
33. НЕ принадлежит перу Дж. Фаулза роман...
- а) «Женщина французского лейтенанта» б) «Чёрный принц»
в) «Волхв» г) «Башня из чёрного дерева»
34. Символом постмодернистского искусства можно считать..
- а) лабиринт б) пергамент в) огонь г) воду
35. Для эстетики постмодернизма НЕ характерны... (несколько ответов)
- а) выход за пределы классического логоса
б) адогматизм в) цельность и полнота смысла г) деконструктивизм
36. Система взглядов на искусство выражена Дж. Фаулзом в произведении...
- а) «Женщина французского лейтенанта» б) «Башня из чёрного дерева»
в) «Коллекционер» г) «Волхв»
37. Слово «битник» означает...
- а) нонконформистски настроенную молодёжь б) хулиганство
в) авангадизм г) стиль музыки
38. Метафора «культура – лабиринт» характерна для произведений...
- а) Х-Л Борхеса б) Октавио Паса в) Г.Г. Маркеса г) Х. Кортасара
39. Г. Г. Маркес – ...
- а) бразильский писатель б) аргентинский писатель
в) колумбийский писатель г) мексиканский писатель

41. Один из родоначальников «магического реализма» –...
- а) Ж. Саррамаго б) Г. Г. Маркес в) А. Карпентьер г) К. Льюиса
42. Принципы натурализма были изложены основоположником этого направления в предисловии к роману...
- а) «Тереза Ракен» б) «Жерминаль» в) «Милый друг» г) «Пышка»
43. Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации?
- а) «Доктор Фаустус» Томаса Манна б) «Степной волк» Германа Гесса
в) «Процесс» Франца Кафки г) «Улисс» Джеймса Джойса
44. Какой из писателей наиболее ярко представляют основные особенности художественного мышления эпохи модернизма?
- а) Г. Маркес б) Д. Джойс в) Ф. Кафка г) Р. Олдингтон
45. Какой художественный прием является ключевым для понимания идеи романа Джойса «Улисс»?
- а) поток сознания б) гротеск в) подтекст г) символизация
46. Что является основной темой творчества Кафки?
- а) психология «потерянного поколения» после Первой мировой войны
б) абсурд бытия в) любовь г) социальные противоречия
47. Что является содержанием литературного приема «потока сознания»?
- а) отображение реальных событий окружающего мира
б) анализ внутренних переживаний
в) прямое воспроизведение процессов душевной жизни г) отстранения
48. Какие известные авторы положили «поток сознания» в основу своего творческого метода? (несколько ответов)
- а) Э. М. Ремарк б) Д. Джойс в) В. Вулф г) М. Пруст
49. Кто из немецких писателей является самым известным представителем «потерянного поколения», в произведениях которого отразилось разочарование в современной цивилизации, обостренное трагическим опытом Первой мировой войны?
- а) Т. Манн б) Г. Гессе в) Э. М. Ремарк г) В. Борхерт
50. Кто дал теоретическое обоснование сюрреализма в «Первом манифесте»: «Сюрреализм представляет собой чистый психологический автоматизм, с помощью которого – словами, рисунком или любым другим способом – делается попытка выразить действительное движение мысли. Это запись мышления, которое совершается вне всякого контроля со стороны разума и по ту сторону каких-либо эстетических и моральных соображений»?
- а) Андре Бретон б) Вирджиния Вулф в) Филиппо Маринетти г) Натали Саррот
51. Какой роман-притча считается вершиной литературно-художественного апофеоза о непостижимости смысла бытия, ставшего для простого человека следствием по делу о его вине, в сути которой он не может разобраться?
- а) «Верноподданный» Генриха Манна б) «Процесс» Франца Кафки
в) «Посторонний» Альбера Камю г) «Доктор Фаустус» Томаса Манна
52. Что послужило источником вдохновения для Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус»?
- а) философия Ницше б) музыка Вагнера в) договор с Чёртом г) игра в бисер
53. Произведение, в котором свое отношение к своей героине Томас Гарди высказал в подзаголовке этого романа – «Чистая женщина, правдиво изображенная», –...
- а) «Собственник» б) «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»
в) «Вдали от обезумевшей толпы» г) «Отчаянные средства»
54. Роман О. Уайльда –...
- а) «Милый друг» б) «Портрет Дориана Грея»
в) «Счастливый принц» г) «Соловей и Роза»
55. В трилогию Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах» НЕ входит книга...
- а) «Собственник» б) «В петле» в) «Сдаётся внаём» г) «Последнее лето Форсайта»

56. Истинным Форсайтом, по мнению Д.Голсуорси, является тот,...
- а) кто способен ценить красоту
 - б) кто обладает высокой чувствительностью
 - в) кому свойственна собственническая психология
 - г) кому присуще стремление заботиться о других людях
57. Произведение, из которого взят фрагмент: «Они согласны только за двести. И медлить нельзя. Там дело делается быстро. Лучше всего мне сейчас же пойти с одноглазым к моему полковнику. Он признался, что шкатулка была у него, они зажали ему пальцы тисками»
- а) «Мухи»
 - б) «Степной волк»
 - в) «Мамаша Кураж и ее дети»
 - г) «Маленький принц»
58. Произведение, из которого взят фрагмент: «...Когда рассвело, я не нашел на песке его тела. Оно было не такое уж тяжелое... Взгляните на небо. И спросите себя: «Жива ли та роза или ее уже нет? Вдруг барашек ее съел?» И вы увидите: всё станет по-другому...»
- а) «Тошнота»
 - б) «Степной волк»
 - в) «Счастливый принц»
 - г) «Маленький принц»
59. Писатель, перу которого автора принадлежит роман «Семья Тибо» –...
- а) М.Пруст
 - б) Р.Роллан
 - в) Р.М. дю Гар
 - г) Ж.-П. Сартр
60. Главный герой романа Г.Гессе «Степной волк» –...
- а) Гарри Галлер
 - б) Антуан Рокантен
 - в) Жорж Дюруа
 - г) Иозеф К.
61. Одной из главных тем творчества Г.Г. Маркеса ученые считают..
- а) счастье
 - б) стремление к миру
 - в) любовь
 - г) одиночество
62. Немецкий писатель Г. Бёлль был убежден, что ответственность за преступления нацизма и за военную катастрофу, постигшую страну, лежит не только на тех, кого судили в Нюрнберге, но и на миллионах немцев, которые шли за нацистами или им повиновались. Структуру какого романа Г. Бёлля определяет мотив коллективной вины и ответственности?
- а) «Где ты был, Адам?»
 - б) «Глазами клоуна»
 - в) «Бильярд в половине десятого»
 - г) «Прощай, оружие!»
63. Роман писателя Дж. Фаулза, действие в котором происходит во второй половине XIX века, а местом завязки является приморский городок Лайм-Реджис, –...
- а) «Женщина французского лейтенанта»
 - б) «Волхв»
 - в) «Коллекционер»
 - г) «Башня из чёрного дерева»
64. Французский драматург румынского происхождения, один из основоположников театра абсурда –...
- а) Сэмюэль Беккет
 - б) Эжен Ионеско
 - в) Бернард Шоу
 - г) Морис Метерлинк
65. Основная идея романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» – ...
- а) неприятие лжи, проявляющейся как в моральных нормах, так и в людях, событиях, предметах
 - б) в выражении идеала добра и прославлении творческого труда
 - в) картина и комментарий человеческого существования
 - г) проблема человеческой личности
66. Определить автора, герой которого говорит: «Я живу, я убиваю, я обладаю головокружительным могуществом разрушителя, рядом с которым могущество творца кажется жалкой пародией» – ...
- а) Сартр
 - б) Ионеско
 - в) Камю
 - г) Деррида
67. Автор и название произведения, из которого взяты строки: «... Я смог прочесть пляшущие, шатающиеся буквы: «Анархический вечерний аттракцион! Магический театр! Вход не для все...» – Вас-то я искал, – воскликнул я радостно. – Что это за аттракцион? Где он будет? Когда?»
- а) Г.Бёлль «Глазами клоуна»
 - б) Дж.Фаулз «Башня из чёрного дерева»
 - в) Г.Гессе «Степной волк»
 - г) Ж.-П. Сартр «Тошнота»
68. Черта, НЕ являющаяся отличительным признаком интеллектуального романа Т.Манна
- а) наличие непересекающихся слоёв действительности
 - б) генерированное изображение человека

- в) изображение современника в историческом антураже
 г) специфическая трактовка времени
69. Роман, который открывается словами: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении...» –...
- а) А.Камю «Посторонний» б) Э.Хэмингуэй «Прощай, оружие!»
 в) Р.Олдингтон «Смерть героя» г) Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен»
70. Автор произведения, из которого взят фрагмент: «Форсайт смотрит на вещи с практической – я бы даже сказал, здоровой – точки зрения...(…) Форсайт, как вы сами, вероятно, заметили, никому и ничему не отдает себя целиком».
- а) Т. Драйзер б) Дж. Джойс в) Дж. Голсуорси г) У.Голдинг
71. Персонаж «Саги о Форсайтах», о котором идет речь в приведенном фрагменте: «“Страшный молодой человек”, как впоследствии назвала его миссис Смолл, был среднего роста, крепкого сложения, со смугло-бледным лицом, усами пепельного цвета и резко обозначенными скулами. Покатый лоб, выступающий шишками, напоминал те лбы, что видишь в зоологическом саду в клетках со львами. Его карие глаза принимали порой рассеянное, отсутствующее выражение».
- а) Филипп Босини б) Сомс Форсайт в) Тимоти Форсайт г) Николас Форсайт.
72. Писатель, который называл свои произведения пьесами «для театра марионеток», –
- 1) Шоу 2) Метерлинк 3) Мопассан 4) Ибсен
- 2)
73. Цикл произведений Э. Золя «Ругон-Маккары» включает в себя ...
- 1) 10 романов 2) 20 романов 3) 90 романов 4) 15 романов
- 2)
74. Поэт, в произведениях которого высшее духовное начало представлено как некая мистическая абстракция высшего порядка – Абсолют, –
- 1) Малларме 2) Метерлинк 3) Рембо 4) Верлен
- 1)
75. Создавая свой цикл «Ругон-Маккары», Э.Золя ориентировался на опыт ...
- 1) Стендаля 2) Диккенса 3) Теккерея 4) Бальзака
- 4)
76. Представители такого литературного направления как символизм: ...
- 1) Малларме 2) Мопассан 3) Рембо 4) Метерлинк 5) Ибсен
- Правильный вариант ответа: 1), 3), 4)
77. Писатель, который объединил большую часть своих произведений в цикл «Романы характеров и среды» – ...
- 1) Т. Гарди 2) Э. Золя 3) Т. Манн 4) Д. Лондон
- Правильный вариант ответа: 1)
78. Автор «Манифеста сюрреализма», увидевшего свет в 1924-ом году –...
- 1) М. Пруст 2) А. Бретон 3) Р.Роллан 4) А.Барбюс
- Правильный вариант ответа: 2)
79. Произведение, которое имеет подзаголовок «Фантазии в русском стиле на английские темы» – ...
- 1) «Перед восходом солнца» 2) «Дом, где разбиваются сердца»
 3) «Тонио Крегер» 4) «Пигмалион»
- 2)
80. Произведения, за которыми во французском литературоведении закрепилось определение «роман-река»:
- 1) «Милый друг» 2) «Огонь» 3) «Портрет Дориана Грея» 4) «Очарованная душа»
 5) «В поисках утраченного времени» б) «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»
- 4), 5)
81. Установить соответствие: автор – произведение
- 1) Роллан 2) Уайльд 3) Гарди 4) Барбюс 5) Пруст

Произведения:

- А) «В поисках утраченного времени» Б) «Огонь» В) «Маленький принц»
Г) «Счастливый принц» Д) «Очарованная душа» Е) «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей»
1) – Д; 2) – Г; 3) – Е; 4) – Б; 5) – А

82. Литературное течение, название которого образовано от латинского слова со значением «выразительность, сила проявления чувств» – ...

- 1) сюрреализм 2) дадаизм 3) экспрессионизм 4) критический реализм
3)

83. Писатель, который утверждал, что исторический процесс – это постоянная борьба Разума и Варварства – ...

- 1) Б. Брехт 2) Т.Манн 3) Л. Фейхтвангер 4) Т.Драйзер
3)

84. Писатели, за которыми закрепилось определение «мэтры модернизма»: ...

- 1) Д. Джойс 2) Р. Роллан 3) Э.Хемингуэй
4) Ф. Кафка 5) М. Пруст 6) Д.Голсуорси
1), 4), 5)

85. Романы, посвященные изображению судеб представителей «потерянного поколения»:

- 1) «Собственник» 2) «Фиеста» 3) «Три товарища»
4) «На Западном фронте без перемен» 5) «Огонь» 6) «Американская трагедия»

Правильный вариант ответа: 2), 3), 4)

86. Установить соответствие: произведение – персонаж

Произведения:

- 1) «Три товарища» 2) «Собственник» 3) «Безобразная герцогиня»
4) «Молодые года короля Генриха IV» 5) «Мамаша Кураж и ее дети»

А) Мишель Монтень Б) Клайд Гриффитс В) Стивен Дедалус

Г) Филипп Босини Д) Агнесса фон Флавон Е) Роберт Локамп Ж) Анна Фирлинг

Правильный вариант ответа: 1) – А; 2) – Г; 3) – Д; 4) – А; 5) – Ж.